

تفسیر غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند
صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، گلچر اینڈ لٹریچر

(مجلد حقوق محفوظ)

Net
12435

MAY 5 1928

انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عرشی

کے نام

جو عالمی طرح منکسر المزاج، شریف اور منجاں مریخ انسان ہیں
جن کے نسخہ عرشی پر یہ شرح مبنی ہے

PK

2193

.64

Z7175

1928

اشاعت

۵۰۰

تعداد

حال پریس دہلی

طباعت

روپیہ

قیمت

غلام رسول کاتب
بشیر احمد کاتب معلم گری بازار
مریٹر

کتابت

عرضِ مناشی

مرزا غالب نے اپنے اُردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کثیر
کا براہِ راست نام لیا ہے۔ لیکن شانِ نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —
طراوتِ چمن و خوبی ہوا کی تھی
ایک قصیدے میں وہ کثیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں ع
شرابِ قند ہی ہندوستانِ دماغِ سوخت
ز شیرہٴ خاندانِ کشمیر آو رہند شراب
آج کثیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیفِ آو رہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس
ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش
کر نیکاً فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا
در تہرہ ہر حرف غالب چسبہ ام میخانہ
انبساطِ آگہی اور سرمستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے
اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچنے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش
ان مے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت
کر رہی ہے جو زند اور زاہد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیاتی طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشفی کے ساتھ
بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ نفسیہ و غالبہ غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہ مای
سلسلے کی ایک گڑی سمجھی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار
میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی
پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا۔
سخنِ سادہ دلم را نقریبِ غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے برن آ

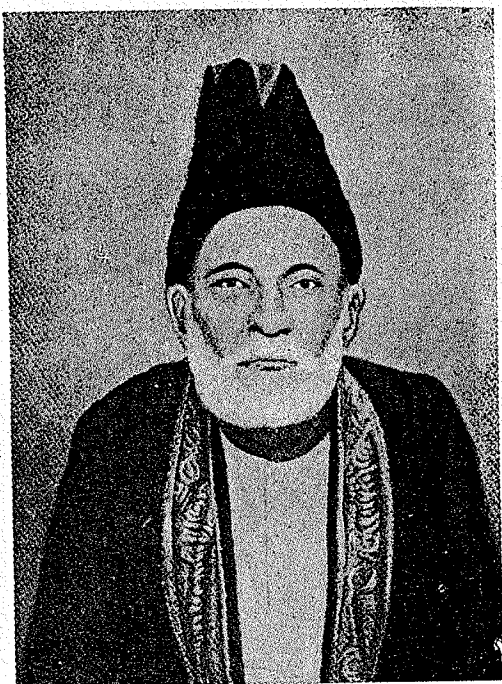
محمد یوسف ٹینگ
(ڈپٹی سیکریٹری کثیر)

شہید گنج سہری نمبر ۲۵ دسمبر ۱۹۸۵ء

فہرست

صفحہ	عنوان
۹	دیباچہ
۱۴	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کے قصائد
۵۹	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی غزلیات
۴۹۴	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرشی) کی رباعیات
۴۹۶	یادگارِ نالہ (نسخہٴ عرشی) کے منتخب اشعار
۵۲۴	غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	ضمیمہٴ نسخہٴ عرشی کے چند اشعار

★



میرزا اسد اللہ خان غالب
۱۷۹۷ء — ۱۸۶۹ء

دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرح میں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً منسوخ تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمید یہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے ماخذ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرشی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دیے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعہ میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرشی کا جو زیادہ گاہر نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے صریحاً قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرشی صاحب کو نسخہ عرشی کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰ بابیت نومبر ۱۹۶۳ء میں ضمیمہ نسخہ عرشی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبدالباقی آسی نے نسخہ حمید یہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔

(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاط غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔
(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از اکبر علی خان مشمولہ نقوش "بابت نومبر ۱۹۶۳ء" میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الجاتی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

گنجینہ معنی							
تفصیل	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت	ضمیمہ	کل میزان
کسی	۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	x	x	x	۱۰۶۳
سرخوش	۱۹۶	x	۱۹۶	x	x	x	۱۹۶
سندیلوی	۱۴۴	x	۱۸۳	x	x	x	۱۸۳
گیان چند	۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۳۳ ۳۸۸ ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

لکھن ہے شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہو!

اس طرح یہ شرح ۱۵۵ اشعار کے سوا نسخہ عرشی کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ عرشی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ عرشی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ملی تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کی مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دو سرائیڈیشن ہیں جس میں انہوں نے متعدد تودریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرین غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کمال قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کا پیچیدگی ترکیب اور ژولیدگی بیان کا وجہ سے مل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار جمل دکھائی دیں انہیں جمل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی جمل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدر بالست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً:-

(۱) ہے بہار تیز رو گلگون نکہت پر سوار۔ یک شکست رنگ گل صد جنبش ہمیز ہے
[بہار نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبش ہمیز کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ ہمیز کرنا گھور پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں]

(۲) اسد جمیعتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر
دو عالم آگہی سامانِ یک خواب پریشان ہے

[اسے اسد! تمام جمیعتِ دل بے خودی کی گود میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی اور ہوشیاری ایک خواب پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک مرحوش کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ کی معذاتی ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سبھے ہوئے اور تشفی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام ۱۹۹۷ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام امینی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہٴ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہام درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور متعلق ہے اس کے معنی تلاش کرنا ناکوں چتے چبانے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمالِ لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے متل معنی میں مدد چاہی۔ ہاتھ کے ہاتھ وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کجی اور اس کی مخصوص ہنج فکر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحوں میں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و محیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبدالباقی اسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا متداول دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جمناسٹک ہے۔ سرکس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک محرائے نق و دق ہے جس میں روح شاعری کا تخت ان شاذ ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طرہی کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جتوں و کشمیر لکچرل اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جتوں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلامبر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد نجیب کی مدد کے بغیر شاید مندرجہ نہ چرلھتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

گیان چند

جوتوں۔ یکم فروری ۱۹۹۷ء

قصائد

(۱)

نسخہ معرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ ادراک میں متن کو اختلاف نسخہ میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بیہ خودی کبک بہ دندان شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس کے ساتھ ایک کرنٹ آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر سنگ کے دانوں سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشق پیشہ پرند چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کبک اور سنگ کا تعلق کبک درمی سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلف سیر شیریں کو

بیسوقل سبزے سے ہے سنگ زمرہ کا مزار

افعی، کالا سانپ۔ بیسوقل وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فرما دئے جوئے شیر نکالی جاتی۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بیسوقل میں دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عاشق کو زمرہ کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرہ ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرہ میں یہ تلامذہ بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرہ کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہ ابر

سینہ بے تاب سے طلب ہے بر تیغ کہسار

تیغ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔ تر دامن بادل کو بھی نئے خوار کی کاشوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہسار سے کل کر گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ

جس نے ہر باد کیا ریشہ چنڈیں شب تار

عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شب تاریک میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چٹنے ہے بہ تماشا مجنوں

ہر دو سو غنہ زنجیر، نگہ کا بازار

بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آکر پار بہار کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کا نگاہیں اُس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہ و زار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت

جام حشید ہے یاں قالب خشت دیوار

دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی مخصوص ترکیب ہے۔ ایک جہاں زانو تال، ایک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔

عموماً چھوٹا مکہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیت کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گویا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سُنبُل و دام کیں خانہ خوابِ صیاد
نرگس و جامِ سہمی چشمِ بیدار

دونوں مصرعوں میں "و" عطف کے لئے نہیں حرفِ شبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ صیاد: صیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ صیاد گھات لگا کر، جالی بچا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھتا ہے۔ سُنبُل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جالی سے تشبیہ دی گئی ہے۔ بہار میں سُنبُل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے جیسے خواب کا مکر کرنے والے صیاد کے دام میں۔ نرگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تضاد ہے۔

مِرۃ ہا بکہ گرفتارِ صبا ہیں شانہ

زانوئے آئینہ پر مارے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا بھاری ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ بے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ لگتی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔ بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجا و سیم

لالے کے وارغ سے، جوں نقطہ و خط، سُنبُل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین مظہر داغِ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سُنبُل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھا یا کہ لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سُنبُل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوشا فیض ہوائے چمنِ نشوونما

بادہ پر زور و نفسِ مست و مسیحا بیمار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمتِ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقلِ تیغِ کہار

تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامنِ کوہ میں لگتا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغِ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کفِ خاک، جگر تشنہٴ صدرِ رنگِ ظہور

غنجے کے میکے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ: بہت مشتاق۔ مستِ تامل: غور و غمن میں محو۔ ذرا سی سُنبُل بھی خاک بھی سوزِ رنگ میں ظاہر ہونے کی شدتِ مشتاق ہے۔ کفِ خاک سے غنچہ پیدا ہوا۔ اس میں بہارِ سوزِ رنگ میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے کو میکے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور کو مستی سے متاثر کیا جاسکے!

کس قدر غمِ کروں ساغرِ شبنم، یارب؟

موجِ سبزہٴ نوخیز ہے لبِ سیرِ رخسار

میں شبنم کے کتنے ساغرِ پیش کروں۔ نئے اُگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی رخسار سے بھر پور ہیں۔ سبزہٴ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغرِ کیوں پیش

غنچہ لالہ، یہ مست جوانی ہے ہنوز
شبنم صبح ہوئی رشتہ اصفائے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اصفاء پر رشتہ طاری ہے لیکن بہار یہ شبنم میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دھوپ نکلنے پر ایک طرف شبنم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گلی قلم کی زنگی کنارے آگئی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں یوں چڑھنے پر بھی لالہ کا غنچہ جوانی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبنم صبح اڑ چکی ہے۔ پری میں اصفاء پر رشتہ آجاتا ہے۔ بہار کے اصفاء پر سے رشتہ اس طرح غائب ہے جیسے شبنم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبنم کا اڑ جانا گویا رشتے کا چلا ہانا ہے۔ شبنم کی ڈھلکتی بودوں میں رشتے کی کیفیت تھی۔ اس کا لہ دو گیارہ ہونا ایک عجیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوش بیدار و پیش سے ہوئی عریاں آخر
شاخ گلین پامبا، چھوڑ کے پیرا من غار

ایران کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا من اتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا من وغیرہ اتار کر عریاں ہو جاتے ہیں۔ تپش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا من تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے مبانے یہ کانٹوں کا پیرا من پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چلی نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوائیں نکل کر بہہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

ساز عریانی کیفیت دل ہے، لیکن
یہ تہ تند نہیں، موج خرام اظہار

ساد: اہتمام۔ موج خرام بدون اضافت، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

کیفیت دل کے عریاں ہونے کے سامان جتیا ہیں۔ لیکن یہ تہ شراب اظہار پر مائل نہیں یعنی دروں میں پوشیدہ ہے۔

موج تہ پر ہے، برات نگران امید
گلی تر گس سے کھٹ جام پر ہے، چشم بہار

برات: تنخواہ کا کاغذ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے مشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کھٹ جام: جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا: توقع یا خواہش ہونا۔ امید کو مجسم کر کے نگران یا نگہبان قرار دیا ہے۔ امید کی تنخواہ یا حصہ یا رزق موج تہ پر ہے۔ یعنی موج تہ سامان رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی لہجائی ہوئی آنکھ شراب سے لبریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کون سی ہے؟ تر گس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرع میں امید، بہار کی امید ہو۔

گلشن و میکہ، سیلابی یک موج خیال
نشہ جلوہ گل، بر سر ہم فتنہ غبار

نشہ: عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ "غبار" صحیح ہے میری رائے میں "ہم فتنہ" بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زیر دستی کوئی معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا بانغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موج خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرانی کا وسیلہ ہے۔ بانغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موج خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گل زمین کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبار کلفت کے اوپر۔ غبار خواہ زمین کا ہو، خواہ کلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ: ایک ساتھ فتنہ بپا کرنے والے۔ نشے اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز غبار کو دبا کر ظاہر ہوئے ہیں۔

پشت لب تہمت خط کھینچے ہے بے جا، یعنی

سبز ہے موج تبسم، بے ہوائے گفتار

چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخ اخضر اور خط سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط کے بال کہتا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موج تبسم سبز ہو گئی ہے۔

یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق

اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

زمین سے مراد شجر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خطہ ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر نغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوق مجسم کا تخیل یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گو ایہام کے طور پر پٹروں کی قلم کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوٹ تاک میں ہے، نشہ ایجاد ازل

سبح عرض دو عالم، بے کف آب دار

نشہ ایجاد ازل: مبداء عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبح عرض دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے سہارے دونوں دنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جاسکتی ہے۔ اب شجر کے معنی سینے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوش تخلیق کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی در ماندہ شخص کی آبلہ دار ہتھیلیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دنیا اور اس دنیا کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تکمیل کی دعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا ناسخ صورت حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرض دو عالم کے معنی "دونوں دنیاؤں سے متعلق معروضات" کے علاوہ "دونوں

دنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات" بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو وسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس پر دنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دعا مانگی جا رہی ہے۔

بے نظر گاہ گلستان خیال ساقی

بے خودی، دام رگ گلی سے ہے پیانہ شکا

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔ یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے متشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگ گلی کے جال سے پیانے کو شکار کر رہی ہے یعنی ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیانے کا سرور بھی!

بے ہوائے چمن جلوہ ہے طاؤس پرست

باندھے ہے پیر فلک، موج شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمن جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں مور بولتے ہیں۔ آسمان جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی موس میں طاؤس کو پسند کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ طاؤس مجسم رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیر فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دکھانے کے لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمن جلوہ یوسف ہے بر چشم یعقوب

لالہ ہاد داغ برا فکندہ و گل ہا بے خار

یک چمن جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغ گرا دئے ہیں اور پھول بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل
سرو بے دل سے عیاں عکسِ خیالِ قدیر

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ سو بے دل کے آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح عاف و شفاف ہے۔ سرو و بہارے محبوب کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل یار کے قدر بند کے تصور کا عکس ہے!

عکسِ موجِ گل و سرشاری اندازِ حجاب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دو چار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے حجاب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار بھی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے!

کس قدر ساز و عالم کو ملی جُرأتِ ناز

کہ ہوا سا غریبے حوصلہ دل، سرشار

کونین کا ساز و سامان کرتنا ناز کرنے لگا ہے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا لینے جسے رندی و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے!

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ مشعل بہ کف، از جلوہ تنزیہ بہار

جلوہ تنزیہ بہار: پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں "ورنہ" اور جس "پوری طرح معنی نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔ گلشن بیداد سے مراد غالباً صحرائے نجف ہے جس سے تعلق لو اے سروشِ دالے حقیقت میں کچھ اور اشارہ بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہوتا ہے جس

گلشن بے داد سے طورِ مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا ہوا؟ "جس سے شروع ہونے والے جگہ کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد، تھا

طورِ مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نشروں کی۔ "پہلے ساز و عالم کو جُرأتِ ناز تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے۔ طورِ اسی کی بہار کے جلوہ تنزیہ سے مشعل بہ کف تھا۔" ورنہ وہ "کی جگہ" اور یہ "ہو تو زیادہ مناسب ہو۔ جلوہ تنزیہ بہار" اس کا جلوہ تنزیہ بہار ہے۔ شعر کے معنی اب عاف ہو جاتے ہیں۔ صحرائے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طورِ ناز نے اکتسابِ نور کیا تھا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا اخذ اسی باغ یا صحرا کی بہار تھی!

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوقِ یک زخم

سینہ سنگ پر کھینچے ہے الف، بالِ شرار

الف: اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے پر الف کھینچنا: ایران میں رہا ہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بالِ شرار: شرار کے ہنکھار یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے۔ حضرت علی کی تلوار پتھر کی طرف کو چلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ "جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر" بیت کدہ، بہرِ پستش گری قبلہ ناز
باندھے ز نازِ رگ سنگ، میانِ کہسار

پہاڑ کے بیچ کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوجا پاٹھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقام کفر ہے۔ وہ قبیلہ ناز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع تباہی کے لئے زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبحہ گرواں ہے اسی کے کفِ اُمید کا ابر
بیم سے جس کے صبا، توڑے ہے صد جازنار

پہلے شعر میں زتار باندھنے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبحہ اور زتار میں رعایت ہے۔ کفِ اُمید : اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔

رنگِ بزدلی و جام و جہاں ناز و نیاز
اولیں دورِ امانت، طربِ ایجاد بہار

عرشی اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امانت سے مراد امامِ اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امانت یا اولین دورِ امانت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امانت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دو جہاں ناز و نیاز : بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیاز حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالیوں کی سمت سے نیاز کی کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر

نہ فلکِ آئینہ ایجاد کفِ گوہر بار

آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر عوض کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت نو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشی میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلکِ آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔ ایجاد کے بعد تو بہر حال امضا ہونی ہی چاہیے۔ ملبوم مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نو آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیر من کاغذِ ابری، نیساں
یہ تنگ مایہ ہے فریادی جوشِ ایشار

کاغذی پیر من پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام) ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا مصوری تعلق ابر سے بھی ہے۔ ابر نیساں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت علی کے جوشِ ایشار یعنی کثرتِ جو و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔ نیساں موتی برسانے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولت تھی نصیبِ نگر معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوے سروش کا کون سا شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے :

واں کے غاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے مروہ بالِ پری سے بیزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا غاشاک ہے۔ نگر معنی ناز : وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینہ کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی غریباں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جو ہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی لکیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جو ہر کی مشابہت غاشاک سے ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے غاشاک کی دولت آئینے میں جو ہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی غریبوں سے بھر پور ہے۔

اے خوشا کتب شوق و بلدستان مراد

سبق نازک! ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں محرائے نجف کی توفیق ہے۔ مکتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب مصرائے نجف، ہر بلدستان: شہر۔ مکتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ محرائے نجف حضرت سے اُلفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم نسخہ آب حیواں

بادۂ دشت نجف، عمر خضر کا طومار

نوائے سروش کے جزو میں اس سے دو شعر پہلے محرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر بچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ محرائے نجف کے نقوش قدم کی مقصوری کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آب حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمر خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمر خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرہ نیرنگ سواد

بزم آئینہ تصویر نما، مشت غبار

سواد: فواح، قابلیت۔ ذرہ نیرنگ سواد: وہ ذرہ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہنوز

چشمکِ ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشت نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں ”تھا“ کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں

”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شایق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوقِ دو جہاں ریگِ رواں

پائے رفتار کم و حسرتِ جولانِ بسیار

دو جہاں ریگِ رواں: اُڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبوبوں کی۔ نفس: پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کا روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبوبوں کو فرط شوق کی وجہ سے جولانی کی حسرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لامتناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشتِ اُلفت چمن و اکبلہ مہاں پرور

دلِ جبریل، کعبِ پا پہ طے ہے رخسار

دشتِ نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے (اہل شوق کے پاؤں میں اکبلہ پڑتا ہے تو وہ اُس جہاں دشت کی پرورش اور تراضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مٹاتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل مٹاتا ہے۔ اس سے

بڑی مہمان پروری کیا ہوگی!

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ
بے خروے بہ کف پائے مسافر آزار
یک بیاباں تپش بال شر سے، صحرا
مغز کہسار میں کرتا ہے فرو، نشتر خار

یک بیاباں تپش: ایک بیاباں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بال شر: چنگاری
کا پر یعنی خود چنگاری۔ فرو کرنا: اندر داخل کرنا، آمارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف
دے تو صحرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں نشتر اتار دیتا ہے۔ وہ نشتر کون سا ہے؟
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔

فرش اس دشتِ تنائیں نہ ہوتا گر عدل
گرمی شعلہ رقرار سے جلتے خس و خار

فرش ہونا: بچھا ہونا۔ دشت تنائیں سے مراد صحرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تنائیاں
سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و خس کا خیال کئے بغیر بولانی کرتے ہیں۔ اگر وہاں
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رقرار خس و خار کو پھونک کے
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رقرار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔
تاکہ خس و خار کو گزند نہ پہنچے!

ابر نیساں سے بے موج گہر کا تاواں
خلوت آبلے میں گم کرے، گر تو، رقرار

گہر اور آبلے میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشتِ نجف! اگر تو آبلے کی خلوت
میں اپنی رقرار کھودے۔ یعنی آبلے پاکی وجہ سے چلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے
طور پر ابر نیساں موتیوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تاواں: جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔
موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پر افشانی: پر جھاڑنا۔ اس کے مجازی
معنی ترک تعلقات یا ترک دنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پر زنی
یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ
ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی!

موج ابروئے قضا، جس کے تصور سے دو نیم
بیم سے جس کے، دل شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کی ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس
کے خوف سے تقدیر کے کوتوال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار
سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکام خداوندی کو کہتے ہیں۔
دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں لا کر قضا و
قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھادیا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلک قضا

بال جبریل سے، مسطر کش سطر ز نہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ مسطر: وہ دفنی یا گتتا جس پر متوازی
ڈورے باندھ لئے جائیں اور ان کی داب سے کاغذ پر سطریں کے نشان بنا دئے
جائیں یا پھر لپے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ ز نہار: امان۔
پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر
کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا مسطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر
سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا مضمون لکھ سکے!

موج طوفاں ہوا گر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جنا کو سرِ ناخن سے گزرنے دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے، اس حد تک کہ خون
کے طوفان میں موجیں اٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو حنائی یا رنگین کرنے کی اجازت

نہ ہوگی۔ جہاں ہر سے آکر سرناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا جنازہ جیسا رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون کی جنا سے بھی کسی کا کف دست بلکہ سرناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشت تسخیر ہو، گر گردِ غرام و دل

نعل در آتش ہر ذرہ ہے تیغ کہار

دشت تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ دُلّ: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعل در آتش: مضطرب۔ تیغ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ غرام کے وقت اگر دُلّ کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی دُلّ کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اُڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات بھی اُٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بال رعنائی دُم، موجِ گلبنِ قبا

گردشِ کاسہ سُم، چشمِ پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بادو۔ گلبن: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دُم کی رعنائی ایسی ہے جیسے رنگین گلبن کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی طرح حسین ہیں۔ کاسہ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ رہ اس کی بھری شیشہ ستائیں اگر

ہر نفس راہ میں ٹوٹے، نفسِ لیل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ لیل و نہار: رات دن۔ اگر دُلّ کی گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُزویں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس کی وجہ سے جو بیس گھنٹے کا لیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے لیل و نہار کا سانس ٹوٹ اور اکھڑ جایا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کو یہ وہ برق گذار

رفتنِ رنگِ جنابے، تپشِ بالِ شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جناب کے اُڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں دُلّ کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سُموں سے جو چنگاریاں اُڑیں گی، ان میں تپش اور حرارت کا عنصر اس طرح غائب ہوگا جیسے جہاں کا رنگ کچھ دُلوں میں غائب ہو جاتا ہے!

ہے سراسر رویِ عالمِ ایجاد اُسے

حبیبِ خلوت کدہ غنچہ میں، جولانِ بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ دُلّ کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے! جس کے حیرت کدہ نقشِ قدم میں مانی

خونِ مدبرِ برق سے باندھے ہم کف دست نگار

نگار: جہاں کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کف دست پر نگار باندھنا یعنی کف دست پر جہاں باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مُسلط ہونا۔ دُلّ کا نقشِ قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و مُعطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جہاں بندھی ہو۔ جہاں بھی کون سی سو بجلیوں کے خوں کی۔ مانی نقشِ قدم کے نقش کے لئے برق کے خوں کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خوں نقاشی نقشِ قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خوں سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خوں ہو جاتا ہے اور مانی نقشِ گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوقِ تسلیمِ تمنا سے بہ گلزارِ حضور

عرضِ تسخیرِ تماشا سے بہ دامِ اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جامِ سرشارِ مے و غنچہ لب ریز بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیم متنا: تمنا کا پورا ہونا۔ تسخیر تماشا: خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کامرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھر پور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی نہیں دئے جائیں گے!

گردِ جولاں سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام

جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ: نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار: دوبارہ ہونا۔ مثنوی ہونا۔ جلوہ طور ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنوی آپ کا گھوڑا بے پر سوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے!

جس چمن میں ہوتا جلوہ محروم نواز

پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

غالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کی علامت ہے۔ لیکن غالب نے حضرت علیؑ کے جلوے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوے کا بھی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقیِ مخموری تابِ دیوار

آئینہ شوخی: عکاسِ شوخی۔ تاب: قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری: زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دُور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موج محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں، تیرے لبِ ساغر کا خمار

تنزیہ: پاکیزگی، الوہیت۔ خمار: نشہ توڑنے کی کیفیت لیکن مطلق نشہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ غالب موج کی روانی کو انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگڑائی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشے کا اکتساب کرتی ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے بے وقفہ میرا دیا ہوا ہے)

گردِ باد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صحرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک: آئینہ فتراک۔ (اضافت محذوف ہے۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا یہ صورت موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خود دل۔ صحرائے طلب: اردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نوردی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرا میں بگولے بھی اٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فزاں میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابی دیدار سے تیرے ہے مہو
بوشِ جہر سے دلِ آئینہ، گلِ دستِ غار

نولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں غار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ نئے، نسخہٴ اودارِ ظہور
تیرا نقشِ قدم، آئینہٴ شانِ اظہار

جامِ جم سے ساروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ نئے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسملہٴ مصحفِ ناز
مسطرِ موجِ دیباچہٴ درسِ اسرار

مسطر: سطرین کہنے کے آکر۔ نورِ رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے صحیفے کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے صحیفے

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے نازِ ذیب دیتا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کوئین کے رازوں کی واکشود کی ابتدا ہو رہی ہے۔

قبلہٴ نورِ نظر، کعبۂ اعجازِ مسج
مرثۂ دیدہٴ نچر سے، نبضِ بیمار

تو لگا ہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہ اتم بسا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی مضطرب اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفتِ نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسج اور نبض بیمار میں۔

تہمتِ بے خودی کفرِ نہ کہینچے یارب
کی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ حضور ہے۔ خطِ ناز: ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؓ تہمتِ ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شغف نہیں رکھتا۔

ناز پروردہٴ صدرِ نگ تمنا ہوں، ولے
پرورشِ پائی ہے، جوں غنچہٴ بر خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہار کا شائق ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب

دید یک غنچہ سے ہوں بسل نقصان بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آداب بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آداب بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آداب بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر تڑپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز

لشہ نہ خونِ دو عالم ہوں بہ عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقی تجلی سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہ حیدر بھی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برقی چمکی تو رشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خون کا پیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصت یک جیب کشش نے کھویا

صورتِ رنگِ حنا، ہاتھ سے دامنِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اڑانے سے دیتے ہیں۔

ہمیں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی چکر میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

۳

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ ہمیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا ساز و سامان اکٹھا کر سکیں!

شعلہ آفاذ، ولے حیرتِ داغِ انجام

موجِ مے، لیکِ زمر تا قدمِ آغوشِ خمار

میں ابتدا میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔ اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں تک عدمِ نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہہ ہوتی ہے۔ خمار نشے کا زوال ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے کامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستم کش مکشِ دایم وفا!

دلِ وارستہ، ہفتاد و دو ولتِ بے زار

دلِ وارستہ: آزاد دل۔ ہفتاد و دو ولت: مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں مبتلا ہے کہ آباؤی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں!

مرثۂ خواب سے کرتا ہوں، بہ کراہشِ درد

بخنہ زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کاہے سے مرثۂ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا ہے اسی طرح دستہ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلن ہوتی ہے۔ پلکیں جلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں کوششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم!

محرم درو گرفتار ہی مستی معلوم !
ہوں نفس سے، مفتِ نغمہ بہ بندِ رگِ تار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں "نہیں"۔
جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو
ہستی میں گرفتاری کے درو کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔
اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے !
اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر
ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں،
انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔
کسی کو میری اس افیتِ احساس کی کیا خبر !

تھما سرِ سلسلہ جنبانی صد عمر ابد
سازِ ہفت بہ ریشم کدہ نالہ زار

سازِ ہا : ساز و سامان۔ مفت : رائیگاں۔ میں نے عمر ابد حاصل کرنے کی
سلسلہ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آئی ہے اور موت قطعِ امید ہے۔ اس
لئے نالہ و کہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سبھا تا ہے
ریشم کے فرشِ فروش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و
سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا ممکن اور یہ دنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے
دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے
ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بڑھ چکے ہیں جتنے ساز و سامان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سر فکر
ہوں بہ قدر عددِ حروفِ علی سبھ شمار

"ہوں" واؤ مجھہل سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں
فکر کے اس سر سے اس سر تک میں علی کے اعداد کے مطابق دانہ بتسیج شمار کروں۔
علی کے ۱۱ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱۰ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول

دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جو سنبل و گل

ابر سے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ غر

ریشمِ آلِ نبی کو بہ طرب خانہ دہر — زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔
اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔
شاعر کے فہم میں دہر طرب خانہ ہے۔ دعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوست کے لئے دعائیں ہیں۔
میں ناؤ نوش کریں۔ نئے پرستی کے لئے دھوپ ناگوار اور ابر و لولہ آور ہوتا ہے۔ مہبان
آلِ نبی کے خانے میں سنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا
شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دھوپ کو ماند کر دینے
والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغر مل کر خانے میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پر سرشارِ تماشا لے دوام

کہ رہے خونِ خزاں سے بہ چنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں مفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا
دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خون سے ہمیشہ پاؤں میں خانا گا کر رنگین و شاداب رہے
بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں
اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، شکنِ آموزِ خشمِ طرہ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زلفوں کا کشش
ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زلفوں کے
غم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے
ہی زیادہ پھنسے گا۔ یعنی دعا یہ ہے کہ مہبان آلِ نبی میں حسن و عشق ایک دوسرے
کو نوازتے رہیں۔

نئے تمثال پری، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغر بخت بیدار

سلسلہ مہلی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں، شراب جو پری کی طرح ہو۔

(۱) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی اس لئے اسے شاد ماں قرار دیا ہے۔ گرد غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضمحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنک حوصلہ، بر روئے زین

سجدہ تمثال وہ آئینہ، کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال : سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ غایت عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

توڑے ہے نالہ سرشتہ پاس افسانہ
سرشتہ : بغیر اضافت کے تدبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ تصور ہی مقدار کو۔ یہاں اضافت کے باوجود تدبیر و چال کا رہا مراد ہے۔ پاس : لحاظ، محافظت۔ روتے وقت سانس میں غلطی پڑتا ہے۔ ان سے شاعر کہتا ہے کہ نالہ سانسوں کی نگہداشت کو بھلا دیتا ہے یا حیات کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیران دل تشکیں کا معرکہ سر کرتا ہے یعنی جاں کا وہ نالوں کے بعد دل کو تشکیں حاصل ہوتی ہے۔

یاس، تمثال بہار آئینہ استغنا

وہم، آئینہ پیدائی تمثال یقین

بہار آئینہ : بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ : ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ استغنا : استغنا کی وہ تصویر جو بہار نما ہو۔ آئینہ پیدائی تمثال یقین : یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہئے فطاعت استغنا دراصل ناامیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں بھیج ہیں۔

خوں ہوا، جوش نشت سے دو عالم کا دماغ
بزم یاس، اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا : وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک مصرع ہے۔ صدمے میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار۔ دنیا والوں نے طرح طرح کا، تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزم یاس بھی ہے اور تمناؤں کے خوں سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمناؤں کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے!

خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم

جوش دوزخ ہے خزان چمن غلہ بریں

ہمیں اپنے نیک انجام کا امید نہیں۔ یہ امید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف میں پریشان کر رہا ہے کہ جھٹکا کا بارغ ہمارے مقصوم میں نہیں۔ اس تو میدی و پریشانی کے سبب ہمارے لئے تو بارغ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ وہ جوش دوزخ سے کم نہیں!

باد افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کانفس

استخوان ریزہ موراں ہے، سلیمان کانگیں

باد : صدمہ، کلام۔ باد عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیات بخش سانس کو کہتے ہیں۔ سلیمان کے نگین پر اسم اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جن و انس و وحش و طیور سب ان کے زیر نگین تھے۔ چوٹی لٹکے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں دم عیسیٰ اور شکت سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ باد نفس سانس کے صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کانفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی شہمت کی نشانی یعنی اس کی انگوٹھی چوٹیوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ آج چشم عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے!

موج خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام و چہ کفر
کبھی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین
غالب انگڑائی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور
کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر
کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ
انعقیدہ ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کچی ہیں۔ یعنی راستی سے جھٹک جانے کا نام ہیں۔
توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے!

قبلہ و ابرو سے بت، یک رہ خوابیدہ شوق
کعبہ و بیت کدہ، یک محل خواب سنگیں

رہ خوابیدہ: رہ دور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور
محراب نماز میں مماثلت ہے۔ محل میں وقت سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محل
حجرہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں: بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور
بیت دونوں کی عبادت راہ دور دراز ہے۔ کعبہ اور بیت کدہ دونوں شدید غفلت کے
مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے!

بیش بسل کدہ عیدِ حریفانِ محسوم
خون ہوا آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسل کدہ عید: عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں
اور دھوئیں مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خون، آئینہ اظہار ہو،
خواہ لڑکوں کا جامہ خون سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔
آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزار کی فضا سے شاعر یقین
نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے!

نزعِ محمور ہوں اُس دید کی دھن میں کہ مجھے
رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ باز پسین!

نزعِ محمور: خمار کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

حسنِ ازل کی دید ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے
پلٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نشہ ازل
اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے مروض میں اس سے پہلے شعر میں زمرہ
اہل جہاں کا مذکور ہے۔ اس سے عدم دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں
کہ میری دلچسپی ازل کے حسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفت زردِ عرضِ دو عالم نیرنگ
موم آئینہ، ایجاد ہے، مغزِ تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدن۔ موم آئینہ: روتا
ہے کہ ابتدا نشیہ کی کشت پر مسلے کی بجائے موم لگانے تھے تاکہ نظر کر پار نہ گزرے
اور نشیہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ
ہونا۔ دنیا میں نیرنگیوں کی کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے
انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہونے کے
مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے
موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا
منہموم ہے کہ کوئی شخص دنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عز و جاہ کا بھرم باندھنا
چاہے اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ
بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

وحشتِ دل سے پریشان ہیں چراغانِ خیال
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئیں باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری وحشت کی وجہ سے پریشان
ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا تعلق جنوں
کے سب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی
رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی وحشت ضرور بڑھے گی

کوچہ دینا ہے پریشاں نظری پر، سحر
رم آہو کہ ہے ہر ذرے کی چشمک میں کہیں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے چمک کر رہے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کا بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیلہ بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی وجہ سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرا نے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ امید سے گرتے ہیں دو عالم، بول اشک
یاس، پیانہ کشی گریہ مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح امید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی امید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاس مستانہ دار نالی کا پیانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گریہ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ
کہ ہوا خونِ نگہ، شوق میں، نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ کنایہ ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثباتِ قدم، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سوچ پریشان کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھے گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، لفظی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے۔

عذرِ لنگِ آفتِ جوانِ ہوس ہے یارب!

جل اٹھے گرمیِ رفتار سے، پائے چو ہیں

عذر: سبب۔ اس جگہ اس کے معنی حیلہ نہیں ہو سکتے۔ پائے چو ہیں: لکڑی کے

وہ پاؤں، جنہیں باندھ کر نٹ رسی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدین فزیراں کا سپہ سالار بہرام چوہیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالآخر انسان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمتِ جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔

نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا، نہ تھا

گردِ جوہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں

جوہرِ فولادی آئینے میں نقطوں یا لکیروں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مشابہ ہے۔ تھیر آئینے کی خصوصیت ہے کیونکہ یہ جدر دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قعیدے میں بے زاری اور مایوسی کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔ کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گردِ جوہر سے اٹا دینے میں غالب نے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ کثرتِ کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تمنا ہے نہ اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے سطر

نامہ عنوان، بیانِ دلِ آزرده نہیں

نسخہ معرشی میں قرأت ہے مع نامہ، عنوانِ بیانِ دلِ آزرده نہیں۔ میری رائے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے مراد آئینہ دل ہے۔ سطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ سطر کھینچنا: کاغذ پر سطریں کھینچنا۔ صاف و شفاف ہونے کی وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی آدمی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے پھول کو رکھ کر اس کی پتھریلوں کے سہارے سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

صفحہ آئینہ پر نام لکھیں گے۔ اس نام کا عنوان دل آزرہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ لگی کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے

درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑوں بالیں

بالیں شکستن کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں کرنا چاہیے۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں بلول

پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کین

اہل دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پرافشا ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے کہنے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے دریں نیرنگ؟

اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریز کا معنوں ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے

کس قدر ہرزہ سراہوں کہ عیناً ذرا بالشت

یک قلم خارجِ آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے! اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔ بلکہ حضرت علیؓ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ

تسکین نہیں حاصل کرنی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کش معلوم ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقد ثریا کا آئینہ منیٰ پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مشابہت ہوتی ہے!

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تنہا نمکیں

اودام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ خونِ شبنوں اصناف کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخمِ کانمکیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبنونِ انصاف، گفتگو کا بے مزہ ہونا اور زخمِ تنہا کانمکیں ہونا امت ہو جیو۔ ضعیف العقیدہ لوگوں کے شورِ غل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے لطفی نہ آجائے یا تنہا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تنہا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جوں مہ نو ہے نہاں گوشہ ابرو میں جبین

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبین: عربی میں کنپٹی کی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے لمبی طرف پیشانی۔ فارسی اور اردو میں مطلق پیشانی کے معنی میں آنے لگا ہے۔ یہاں طرف پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔ اے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سادے جس طرح جبین گوشہ ابرو میں چھپی ہوتی ہے۔ سامنے سے دیکھنے سے جبین (طرف

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی وچ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو پھوٹی چیز ہے اور
جیس قدرے بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طواری بھی چند الفاظ
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسلہ نسخہ حسن

قبلہ اہل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبلہ اور
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شرع تسلیم!

نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبین

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شرع تسلیم:
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر
یہ جبین کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے پہرے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ متاع تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہراساں ہے ورنہ صدا کر کے اپنی
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے باز گشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔
یہ صدایاں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دلدل ہے مرے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل جبین

مطلع ثانی میں دلدل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول پھٹتا ہوں۔

گرد رہ، سرمہ کش دیدہ ارباب یقین

نقش ہر گام، دو عالم صغہاں زیر نگین

اصغہاں کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصغہاں بڑا بارونی شہر سمجھا جاتا
تھا۔ مثل تھی اصغہاں نصف جہاں۔ دو عالم صغہاں: بہت سے اصغہاں۔ زیر نگین:
زیر اقتدار کیونکہ نگین خاتم سے ہر گام بھی کام لیا جاتا ہے۔ دلدل کے پاؤں سے اٹھنے
والی گرد راسخ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے
ہر قدم کا نقش کتنے اصغہاؤں کو اپنا مطلع رکھتا ہے۔ یعنی اصغہاں سے زیادہ
بارونی ہے اور سرمہ اصغہاں سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگ گل کا ہو جو طوفان ہوا میں عالم

اس کے جولاں میں نظر آدے ہے یوں دامن میں

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین نگہ دامن ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان

کے وقت ہوا میں پھول کی پتھر پیاں اڑتی ہوں!

اس کی شوخی سے، برحیرت کدہ نقش خیال

فکر کو حوصلہ فرصت اور اک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید

تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ

بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت

نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصور انسان دنیا کے فکر میں بھی

حیران ہو کر رہ جاتا ہے!

جلوہ برقی سے ہو جائے نگہ عکس پذیر

اگر آئینہ بنے حیرت صورت گر چیں

صورت گر چیں: چہن کے تصور، جینی نقاش مشہور ہیں۔ دلدل کی شوخی دیکھ کر

چہن کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر کشائی جائے۔ آئینہ میں جب

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاش چین کا طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو اس کے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر کینے میں دیکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا؟ یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کا طرح ہے۔

ذوق گل چینی نقش کفِ پا سے تیرے
عزتی چاہے ہے کہ ہو در پر ترے خاکِ نصیب

اس سے پہلا شعر نوائے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ تیرے پاؤں کے نقش سے گل چینی کے لئے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تُو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغاضہ کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، لیکن بر تضاد
وہی ختمِ رُسل تو ہے بر اثباتِ یقین

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وہی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح معنی میں جانشین ہو شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ رضی اللہ عنہ کو رسولؐ کا خلیفہؑ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر" سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وصی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تُو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وصی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دادِ دیوانگی دل کہ ترا مدحت گر

ذرے سے بانہ ہے خورشیدِ فلکِ پرائیں

آئیں ہانہنا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کا داد دے کہ میں ذرے سے خورشید کی تڑپیں کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدحیر مفنا میں محض ذرے۔ اگر انشس کسی بہتر چیز سے ہوتا ہے، کم تر

سے نہیں

(۳)

یہ بھی حقیقت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیب کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر متداول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بر گمانِ قطعِ زحمت، نہ دوچارِ خامشی ہو

کہ زبانِ سرمہ آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سرمہ آلود: خاموش زبان۔ کیونکہ سرمہ کھانے سے آواز جاتی دہتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سرمہ اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے

بر فریبِ آشنائی، بر خیالِ بے وفائی

نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لئے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔ جہ ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور۔۔۔ انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ تجھے کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و غلوں کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے۔ یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے

نظرے سوئے کہتاں، نہیں غیر شیشہ سال

جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چن ہے سنگِ جانی

"مطلب" سے مراد مطلوب ہے۔ سنگِ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا یعنی جفاکشی۔ غائب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفاکشی

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ پر جذبات مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفاکشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع فراہم کرتی ہے۔

بر فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کویت اشاؤ
کہ نگاہ ہے سید پرش بر عزائے زندگانی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔ نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے! یہ فراقِ رفتہ یاراں، خط و حرف، مو پریشاں
دلِ غافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصہ خوانی

قصہ خوانی: داستان گوئی۔ قصہ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان کی یاد ہر دم سنانا ہے۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشاں اور کچھ مچ ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے
کہ نہ دے عنانِ فرصت بر کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو غور دار کرتی ہے کہ وہ زبانی کچھ بحثی کو پیدا ہونے کا موقع ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کچھ بحثیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو بھی بہکاتا ہے۔ یہ عبرت آموزی کی نفی ہے۔ دل گدازتہ کی شدت، احساسِ درکِ حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہونا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

دلِ شکستہ کی تڑپِ عبرت آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانی کھینچ
تان کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے!
پہلے معنی بہتر ہیں +

نوفا کو آبرو ہے، نہ جفا تمیز جو ہے!
چہ حسابِ جاں فشانی؟ چہ غرورِ دلِ فشانی

وفا اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔ آج کل وفا کی کوئی آبرو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟ حسینوں کی جفا کو تمیز نہیں کر سہی پر کی جائے اور کسہی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔ کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں!

پہ شکنجِ جستجو، بر سرِ آبِ گفتگو
تنگ و تازِ آرزو، بر فریبِ شادمانی

شکنج: زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔ اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراب میں۔ آدمی طرح طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ شاید اسی طرح مقصد بر آری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اودام، بجز آں سوئے رسیدن

تری سادگی ہے غافلِ درِ دل پہ پاسبانی

غالب مشکک ہیں۔ اودام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس شعر میں اودام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ اودام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ دہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

لے جاتے ہیں :

چہ اُمید و نا اُمیدی ؟ چہ نگاہ و بے نگاہی ؟
ہم عرضِ ناشکیبی ، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزوِ اول کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور جزوِ دوم کو محبوب سے ۔ لغت و نشرِ مرتب ہوا ۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ ہی ہوتی ہیں ۔ خواہشیں عدمِ قناعت یا بے صبرے پن کی نشانی ہیں ۔ اس لئے کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ محبوب کی توبہ اور تغافل دونوں جان لینے کا سامان ہیں ۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے ۔

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مشکل سے متعلق کیا جائے ۔ اس صورت میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا ۔ اب نگاہ کے معنی دُنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا یعنی ہوس کرنا ۔ بے نگاہی : کم التفاتی ۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی ، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی ، سب ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ سب جان لینے کے سامان ہیں ۔

اگر آرزو ہے راحت ، تو عیثِ بے خوں تمیدن

کے خیال ہو تعبِ کش بہ ہوائے کامرانی

تعبِ کش : رنج اُٹھانے والا ۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش ۔ آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے ۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا ایسے آرزو کرنے میں بھی ایک راحت ہے ۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول کی جدوجہد میں آدمی غور میں کیوں تڑپتا ہے ؟ اور تصویرِ رنج کیوں اُٹھاتا ہے ؟ جب انجامِ بخیر ہوتا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں طویل ہوا جائے ؟

شورِ شورِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نکرے اگر ہوس پر ، غم بے دلی ، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس پریشانی سے تواجوز کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و مایوسی ہوس کو ناکوار نہ ہو ۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا ۔

ہوسِ فروختن ہا ، تب و تابِ سوختن ہا

سرِ شمعِ نقشِ پا ہے ، برِ سپاسِ ناتوانی

فروختن : فروختن کا مخفف ہے بمعنی روشن کرنا ۔ دُنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری ۔ شمع نے یہ ہوس کی ، جلی اور اس کا سرِ گل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پا ہو ۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے ۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا ، اب نقشِ پا ہے ۔

شرِ راہِ سِر دل کو بچے اور جِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں ، کرے شعلہِ نردبانی

نردبانی : دینے کا کام کرنا ۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کی ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں ۔ اس طرح روشنی کی سیرتھیاں بن جاتی ہیں ۔ دل میں جو شرِ بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اُٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی ۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے ۔ اسے شعلہ بنا کر غلطہ کر دو ۔ اس کی تکمیل کی کوشش کرو ۔

ہوئے مشقِ جرأتِ ناز ، رہ درِ رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے ۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے ۔ اور یہ خیمِ پشتِ جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا ۔ ہماری جوانی جرأتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے ۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں ۔ ضعیفی کا خیمِ پشتِ خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر کر زور سا ہو پئے در و دلِ خدا ہو
وہ اجل کہ غول بہا ہو بہ شہیدِ ناتوانی

زندگی میں یہ اگر زور ہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے + اس نے دھیان نہ دیا۔
عاشق در و دل کے ہاتھوں ناتوان ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زور دار
اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی
موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔
اس طرح عاشق کے در و دل کی دوا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے غول بہا ہو
جائے گی۔ زندگی میں اگر زور پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی!

غمِ مجز کا سفینہ بہ کنارِ بے دلی ہے
مگر ایک شہپر مور کرے سازِ باد بانی

عجز: یائوس ہو کر ترک خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و یائوسی۔
شہپر مور: چیونٹی کا بڑا پر کیسی بھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی
افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے باد بان بن جائے اور
یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی یائوسی ہے اسی کے ہم پلہ باد بان تلاش کیا ہے۔
ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تینکے
کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہمیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی
سے تقویت ملے!

مجھے انتعاشِ غم نے پئے عرضِ حال بخشی
ہوسِ غزلِ سرائی، تپشِ فسانہ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غم عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے
مجھے اک یا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزل گاؤں، ترپ سے بھرے افسانے
سنائے!

دلِ نا امید کیونکر یہ تسلی آشنا ہو
جو امید وار رہیے نہ بہ مرگِ ناگہانی

نا امید دل کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگِ ناگہان اگر سب مصیبتوں
سے چھٹکارا دے دے! اگر یہ امید نہ ہو تو نا امید دل کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے
مجھے بادِ طرب سے بہ نثار گاہِ قسمت
جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرائی

تلخ کامی کے لغوی معنی مُت کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگرائی کے لغوی معنی سر کا
بھاری ہونا۔ شراب پینے سے مُت کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھاری ہو جاتا
ہے۔ نثار گاہ: شراب خانہ لیکن نثار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے لئے خانے میں مجھے خوشی کی
شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے
مجازی معنی ہیں نا کام و پریشان ہونا۔

نہ رستمِ کرباب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہ ہاں تھی
مجھے طاقتِ آزمانی، مجھے اُلفتِ آزمانی

”ہاں تھی“ حشو ہے اور وزن پُر کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ رستمِ کرباب کے یہ آزمانا
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے مگر نہیں اور میں خود کو یہ آزمانا تھا کہ دیکھوں مجھ میں
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار امید داری رہی ایک اشکِ باری
نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستینِ فشانی

آستینِ فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر امید رہے
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل بسج جائے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کام دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کروں عذرِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دماغی
نہ غرورِ میرزائی، نہ فسریبِ ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی
محبت کو ترک کرنے کا کوئی مُقدّر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دماغی باقی ہے نہ

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہستم کشی جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کاستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجبہ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشک قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں

یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔

میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے

جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا ہے وحشتِ

طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ

مفہوم ہے:۔

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اُڑان کہ ایک بار

پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت

کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

بہ یک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجہ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب

کہ سرشک قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دل و جان کی مہمانی

دل و جان کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دل و جان کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دل و جان کو خوش کروں۔

غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں

یہ شعر لکھ دیا گیا ہے:۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیرِ پا

موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔

میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے

جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ

ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے

دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا ہے وحشت

طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بر صورتِ موجودہ یہ

مفہوم ہے:۔

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اُڑان کہ ایک بار

پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت

کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

ان کی رنگینی سے محظوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبز پس منظر ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبز نے جال ڈال کر اس کی پروا کو گرفتار کر لیا ہے۔

لذتِ ایجادِ ناز، افسوںِ عمرِ منِ ذوقِ قتل
نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، پنجر کا

نعل در آتش: بے قرار۔ چونکہ اہل افسوں سے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ مجرب طرح طرح کے ناز ایجاد کر رہا ہے۔ یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی ناز آرائی عاشق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ معنی عاشق، محبوب کی تلوار کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہی ہے!

خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالبِ آغوشِ و دارِ
پڑ ہوا ہے سہیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست: عاجزی کی نشانی ہے بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔ آغوش و دار: کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑ ہونا: عمر کا آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے۔

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا
سافر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی مزرر ساں ہے جیسے انسان کا پیمانہ زہر سے۔ قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو سکتا تھا لیکن غالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے میں، و دارِ کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ بسترے ہی رخصت ہو جائے گی! کس عمارت کی قضا آگئی ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی آجانا

اس کے انہدام کی نشانی ہے

اس شعر میں غالب انتہا کے قنوطی ہیں۔ یعنی ہر تعمیر میں تخریب کے آثار دیکھ لیتے ہیں طے مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کا

وحشتِ خوابِ عدم، شورِ تماشا ہے اسد
جو مزہ، جو ہر نہیں، آئینہ تعمیر کا

فولادی آئینہ کو گھسا جائے تو جو دھاریاں نمودار ہوں گی وہ اس کا جوہر ہیں۔ بلکہ اس سے مشابہ ہوتی ہے۔ آئینہ تعمیر کا جوہر ہونا یعنی تعمیر بنانے کی صلاحیت رکھنا۔ شعر کی نثر یوں ہے۔۔۔ جو مزہ آئینہ تعمیر کا جوہر نہیں (اس مزہ کا) شور تماشا وحشتِ خوابِ عدم ہے۔ وحشت ناک خواب اور وہ بھی عدم کا وحشت ناک خواب کتنا پریشان ہوگا۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بس شخص کی آنکھ ڈرف میں نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ وہ دنیا کے مناظر دیکھ رہا ہے، سمجھوٹ ہے۔ اس کے یہ مناظر عدم میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہیں

نسخہ حمید یہ میں مزہ کی جگہ "مزہ" چھپ گیا ہے۔ سرخوش لے جو مزہ کی اصلاح کر کے "بد مزہ" تجویز کیا اور پھر کچھ کے کچھ معنی لکھ دئے۔

(۲)

جنوں گرم انتظار و نالہ بے تابی کند آیا
سویدا، تاب لب، زنجیری دود پسند آیا

"تا" اور "بہ" میں ایک لفظ حبشہ ہے۔ گرم انتظار، انتظارِ آید محبوب میں محو۔ بے تابی کند: جس کے پاس بے تابی کی کند ہو۔ سویدا: دل کے مرکز کا کالا نقطہ جسے ایک اور شعر میں غالب نے دھوئیں کا سیجہ بتایا ہے۔

آشفگی نے نقش سویدا کیا درست
ظاہر ہوا کہ دارِ کا سرمایہ دود تھا

زنجیری: زنجیر میں گرفتار۔ عاشق کے حال زار کا نقشہ ہے۔ جنوں محبوب کے انتظار میں رہتا ہے اور نالہ مجھے بے تاب کرتا رہتا ہے۔ نالہ کرتے کرتے دل ہونٹوں

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند کیا

دور اسی توسیع کے ساتھ اس شعر کی تشریح ہوگی۔ تماشا استقبال کے لئے
مہِ اختر فشاں کی آنکھوں سے کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا۔ مہِ اختر فشاں :
وہ چاند جو تارے بکیرتا ہے یعنی محبوب۔ کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند :
شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی
کی جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہرِ آئینہ
یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ
آئینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے ماخوذ کی۔

سرخوش نے ”آنکھوں سے“ کی بجائے ”آنکھوں میں“ لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔
یعنی استقبال کا مقام کشورِ آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرعِ اول
کا قدیم ترین متن ع بر استقبالِ تمثالِ زماہِ اخترِ فشاں شروع — بھی تمثالِ
آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہِ بے سحابِ ناز کو بیمِ گزند آ یا

نگاہ بے حجاب و تازہ: محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تغافل بھرتا پھر بدگمان ہوا کہ چونکہ میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں۔ اس لئے شاید عاشق صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی مقرر نہ ہوا تو وہ میری سخت جانی دیکھ کر گھبرا گیا کہ اُلٹا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ شخص کوئی پٹنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سالم رہا۔ اس پر جفا کا انجام بڑا نہ ہو۔

فراغت گاہ آغوش و دایع دل، پسند آریا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوشِ وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ ہمیں خندہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پرواہی یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کردہ بن گیا اور ہمیں وہ پسند آ گیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ سارے منحصے دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی راس آگئی۔

عدم ہے غیر خواہ جلوہ کو زندانِ بے تابانی

مخرام ناز، برقِ خرمینِ سحرِ سپند آید

جو شخص محبوب کے جلوے کا غیر خواہ ہے اُسے نہ صرف بے تابی کے قید خانے میں پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے حرام ناز کے جلوے کا غیر خواہ تھا۔ آگ پر پڑا، بے تاب ہوا۔ لیکن یہ بے تابی اس کے لئے برقی خرمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سہی پسند اس کی ترسپ ہے !

(۳)

سوادِ چشمِ بزمِ، انتخابِ نقطہ آرائی

خراہم نازِ بے پروائی قاتلِ پسند آ یا

سوادِ چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ نقطہ آرائی : ایک محاورہ ہے "نقطہ انتخاب"۔ یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعریا سطر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ "انتخابِ نقطہ" باندھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لالا لکھا ہے جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قباحت نہ تھی۔ نقطہ آرائی کے معنی ہوئے نقطہ لگانا اور انتخابِ نقطہ آرائی : نقطہ انتخاب لگانے

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے غلام ناز پسند آیا۔ اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موج غول بسمل سے ٹپکتا ہے
کہ نطف بے تحاشا رفتن قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا غول تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔
اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگ گیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غول بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔
ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی سے آگاہی
برنگ لالہ، جام بادہ بر محل پسند آیا

نسخہ عرشی کے حاشیہ میں ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیئے۔ نسخہ
میں نظر آیا ”چپا ہے جو سہو طلبا عت ہے۔ پسند آیا“ ہونا چاہیئے۔ مسافر رواروی
کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے محل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول
کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گل لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا
وہ حالت سفر میں جام پی رہا ہے۔ جسے بھی زندگی کی بہار کی قوت سے واقفیت
ہوگئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی عجلت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر
نہیں رہ گیا!

اسد بہر جاسخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

طرح ڈالنا، بنیاد ڈالنا۔ سخن سے مراد بیدل کا سخن۔ بیدل کی شاعری نے
ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند
آگیا۔ بہار ایجادی اور طرح باغ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل
کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بہ عرض بساط وجود تھا

جوں صبح، چاک جیب مجھے تار و پود تھا

چاک جیب، چاک گریباں، چودیا لنگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں
ساری دنیا بساط وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاک گریباں ہی لباس تھا۔
جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر، اُفق پر
صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاک گریباں کہتے ہیں۔ عرض یہ ہے
کہ میں آفرینش عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسم شہر خموشاں ہے سر بر سر

یا میں غریب کشور بود و نبود تھا

شہر خموشاں، گورستان۔ کشور بود و نبود: آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز
ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے کسی شے نے
مجھے اپنی حقیقت نہ بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ عرض یہ ہے کہ میں یہاں
کی زبان نہ سمجھ سکا!

بازی غور فریب ہے، اہل نظر کا ذوق

ہنگام، گرم حیرت بود و نبود تھا

بازی غور: دھوکا کھانے والا۔ حیرت بود و نبود: چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے
پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے نطف اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا
کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگام چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ
عرشی میں ہنگام کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔
لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگام گرم کا فاعل ذوق اہل نظر ہوگا
اگر اہل نظر حیرت بود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انھیں اشیاء کی
حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ فریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگام ہی کو

گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بہ طالع چشم حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں برج فلک جو ولادت یا سوال کے وقت اُفق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشم حسود کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا برج فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشم حسود کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماش ہوس جمع کر، کہ میں

حیرت متاع عالم نقصان و سود تھا

قماش : متاع، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔ حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اے مخاطب! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنیا جمع کر۔ میں تو اس سود و زریاں کی دُنیا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردش محیط ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمال غمزہ چشم کبود تھا

گردش محیط ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشم کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں نیلی آنکھوں کے غمزوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر محو کر رہی ہے۔

پوچھا تھا گرم بار نے احوالِ دل اگر

کس کو دماغ منت گفت و شنود تھا

اگرچہ بار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات حقیقت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

نور شبیم آستانہ ہوا، درنہ میں اسد

سرتا قدم گزرا ریش فوق سجود تھا

اگر شبیم پر دھوپ پڑے تو فوراً شبیم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو شبیم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی بری طرف دھیان ہی نہ دیا۔

(۵)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب!

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پایا

دشتِ امکاں : دُنیا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیوتا مالکے وامن اوتار کی یاد آتی ہے۔ یہ کسی راجہ کو شرمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے جھوٹا بنانے کے لئے تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے ہاں کر دی۔ وامن نے ایک قدم میں پوری دُنیا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے قدم کے لئے کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں :

ہماری تمنا کی وسعتوں کا کیا پوچھنا! ساری دُنیا اور اس کے سارے امکانات اس کا محض ایک نقش پایا ہیں۔ ہماری تمنا نے دوسرا قدم رکھا ہی کہاں ہے۔ اس کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے؟

بے دماغ فحلت ہوں، رشک امتحان تاکے

ایک بے کسی آنسو کو عالم آشنا پایا

تجھ کلمہ جمع بے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

(۶)

فکرِ نادر میں گویا، حلقہ ہوں زِ سرتا پایا
عصفو عصفو، بول زنجیر، یک دل صدا پایا

یک دل ہونا: متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔
میرے جسم کے تمام اعضا بھی یک دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی
فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں۔

شبِ نظارہ پرور تھا خواب میں خرامِ اس کا
صبح، موجِ گل کو نقشِ بوریہ پایا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پرور نظارہ دیکھا۔ صبح اٹھ کر
خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلتاً ایسی پھلکی دکھائی دی جیسے بوریہ کا نقش
ہو۔ آسمان اور سندیلوی نے لکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بوریہ کو
موجِ گل پایا۔ حالانکہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیلوی نے ایک اور بات یہ بھی
پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجِ گل تھا، آنکھ کھلنے پر اپنے نقشِ بوریہ
کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صحیح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ وادوں کی ہے

زخمِ تیغِ قاتل کو طرہِ دل کشا پایا

کوچہ وادوں: راستہ وینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے کہ

نہیں ذریعہِ راحت جراحِ پیکار

وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کہیئے

دل کشا کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا اور مجھ اور سے میں دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کشادہ ہو، دل اتنا ہی خوش ہوتا ہے۔ زیر بحث شعر میں

تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی

زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کی مشابہت رنگِ گل سے ہے، اس لئے غالب کو زخم

کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے
کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک
کروں۔ مجھے تو ندامت ہے کہ تو اس قدر ہر جا رہا ہے اور اس ندامت نے مجھے نازک
مزاج اور کدتر بنا دیا ہے۔

خاک بازی اُمید، کارخانہ طغلی

یاس کو دو عالم سے لب بخندہ واپایا

خاک بازی: بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرد و شطرنج جیسا کھیل۔ لب خندہ:
بہتم۔ اُمید کا کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس
یاس کو دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے بہتم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔
یہ خندہ دراصل تشویش کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں اُمیدوار پائندار ہے اور یاس
بالہذا۔

کیوں نہ وحشتِ فاقب بلج خواہ تسکین ہو؟

کشتہ تغافل کو خضمِ خوں بہا پایا

بلج خواہ: جو شخص زمین دار یا رہبر یا اہل بازار سے محصول وصول کر کے
مزارعہ شاہی میں داخل کرے۔ بلج خواہ تسکین: تسکین سے بلج وصول کرنے
والی پینے تسکین سے بہرہ اندوز۔ غالب ہی کشتہ تغافل محبوب ہے۔ محبوب کے
تغافل سے مرنے والا موت کو کھیل آرزو سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں
بہا نہیں مانگتا۔ ہم مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر
اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے تغافل سے
مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ تغافل سے مرنا کوئی بڑی
خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی تغافل
کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی خسارہ نہ ہوگا۔

تیغ بہت دل خوش کن ہے

ہم سے، تیرے کوچے، نقشِ مدعا پایا

ہم سے، تیرے کوچے، نقشِ مدعا پایا

نگیں: انگوٹھی کا نگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے مہر کا کام لیا جاتا ہے۔
باداری: پائے داری یعنی مضبوطی۔ صاحبِ خانہ: صاحبِ خانہ نگیں یعنی صاحبِ مہر۔
انگوٹھی کی قدر صاحبِ خانہ کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے
رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحبِ خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ
نہیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنی مراد حاصل کر لی اور
لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نئے اسد جفا سائل، نئے ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، اُلفت آزا پایا

نہ اسد (یعنی عاشق) جفا کا مسئلہ ناشی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف
مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری اُلفت کی
آزائش کر رہا ہے۔ اس لئے مجھ سے دُور دُور رہتا ہے!

(۷۰)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک آدھ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے
پکڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلیں۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر
نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلنا میں مطابقتِ فطرت
ہے۔" بھی "اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلافِ توقع صورت ہوتی!"

راغیر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک

شوق دیدار بلا آئینہ سا ماں نکلا

ہمیں ہر ذرہ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدار نے کتنے آئینے پیدا
کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر

جس کو دل کہتے تھے سو تیرا پیکان نکلا

دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل
محبوب کے تیر کا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا
ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں یا رب

نقشِ ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا

خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر
خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا
ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدابن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ
بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں
کو بہت عزیز ہوں گے!

شور رسوائی دل دیکھ کر یک نالہ شوق

لاکھ پردے میں چھپا، پروہی عریاں نکلا

نالے کا مقام حلق اور حجرہ دہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپتا ہے۔
دلِ عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا
اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھٹک کھٹا سب کے سامنے آ گیا۔

شونجی رنگِ خانوونِ وفا سے کب تک؟

آخر اسے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا

تیرا حنا کے مٹخ رنگ کی آب دراصل خونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے
وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا! آخر شح حنا کا رنگ اڑ گیا جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ اسے عہد شکن تو خونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!

جو ہر ایجاد خط سبز ہے خود بینی حسن

جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاط نمایاں ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی مائل ہونے کی وجہ سے جو ہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکس خط دکھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دارلہی کے کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معدور جنوں ہوں اسد، اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیا باں نکلا

اے اسد خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیا باں خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیا باں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی غیبی آواز مجھے بلا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرت خط رُخ یار

صفحہ آئینہ، جولال گہر طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی شکستیں ہیں۔ آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں، اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پھٹاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولنے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولال گاہ بن جاتا ہے۔ جولال گہر طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں

یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جنباں ہوئی گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے، صفحہ آئینہ جولال گہر طوطی نہ ہوا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولال ہو۔ سطر تحریر کو، نقش جولانی طوطی، قرار دیا ہے۔

وسعت رحمت حق دیکھ کر بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنون معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنون معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استغناء کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکاب گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کا فر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شب اختر، قدح عیش نے محل باندھا

باریک قافلہ آبلہ منزل باندھا

شب اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محل باندھا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پالے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی دعاوت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مائل ہوتے ہیں۔ گویا قدح عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دو چار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور، نہایت دُور چلا گیا۔

اسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدر عیش کا رواں ہونا یعنی گلچھرے اڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیش نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ اسی نے دوسرے مصرع کی نثریوں کی۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات ورج کے لئے ہیں جو موزوں نہیں۔

سبحہ و ماندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مُشاہہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے حول کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تنگ گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کر دیے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُور کا نشان ہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیلئے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیرِ اوقات ہے!

ضبطِ گریہ، گہر آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، بہ طوفانِ کھوہ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کھوہ کے میں آنسوؤں کی سو لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس ضبطِ گریہ کا اثر یہ ہوا کہ نپش کی وجہ سے جسم پر آبلے

اُبھر آئے۔ موجوں سے موقی ملتے ہیں۔ موج اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگ تنگ، کر پئے عرض حیا

یک عرق آئینہ، برجِ بے سائل باندھا

تنگ تنگ: ان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنگ کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرق آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ برج یا بریشانی باندھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنگ کرنے میں کس تنگ سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ اہل غرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنگ نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا۔

حُسنِ آشفتمنی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطل باندھا

آشفتمنی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سر گرفتن یا دست بہ سر نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پر ہاتھ رکھنا۔ طور پر خدا کا جلوہ بھلا، وہ معجزے کا اظہار رکھا۔ معجزہ اگر کسی کے دعوئے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوئے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

تپشِ آئینہ، پر ہزار تنگ لائی

نامہ شوق، بہ بالِ پرِ سبیل باندھا

تپشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دُور وجہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی مشیت ہوتی ہے اور سیلاب اضطراب کا خزینہ ہے یا پھر فولادی آئینے میں جو ہر تڑپنا دکھائی دیتا ہے۔ پردازِ تنگ: تنگ کی آگستگی یا پردوش۔ تنگ پردی نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنگ شوقی محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں تڑپ کا صفہ بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی ترپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مذبح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل ترپ ہی ترپ ہے جیسا موضوع ویسا ہی نامہ برا!

دہدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغاں، کس نے

خلوت ناز پر پیرائے محفل باندھا؟

آئینہ چراغاں: ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہوگا۔ اس سجادہ کو آئینہ چراغاں کہیں گے جو محفلوں کی راستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغاں جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے!

نا اُمیدی نے، بہ تقریب مضامینِ نغمہ

کوچہ موج کو خمیازہ ساحل باندھا

نغمہ فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج: موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے مٹنے سے نا اُمیدی ہے۔ اس لئے نغمہ کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنہ کامی نے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساحل کی پیاسی کے ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ مٹنے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں!

مطرب دل نے مرے تارِ نفس سے غالب

ساز پر رشتہ، پے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ: ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے مٹتی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا، میرا نس جو ساد کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے۔

رفتہ ام عمرے ست زین محفل نوائے فرحتم
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر سازم ہنوز

(۱۰)

تا توانی ہے تماشا ئی عمر رفتہ

رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے ہر وقت جسم کا زرد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے۔ اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ بھی دکھائی دیتا ہے۔ بڑھاپے کی تا توانی ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گوری جوانی کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ

جو گرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقدہ ہے کہ محبوب کی توجہ کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں!

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسان تغافلِ محبوب حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت، اپنی مشکل نہ ہوتی!

یاد نے تشنگی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یاد شدتِ مشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سننے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً ساحل پیاسا ہوتا ہے اور دریا خر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی ساحل کی طرح پیاسا دکھا دیا۔ یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے۔

تو ک ہر خار سے تھا بکہ سرِ وزدی زخم

جوں قد، ہم نے کف پا پر، آسِ دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا منہ باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوبِ دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کف پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کف پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے بچھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چورا سے چرانا نہ چاہے گا۔ اب کف پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گو یا ذوقِ وزدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر خار کی چبھن امکانِ وزدی کو کم کرتی جا رہا ہے

(۱۱)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تری دل بے تاب تھا

شوخِ وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

اس پوری غزل بکہ دو غزلے میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ہجر میں عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و مینش کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے عین کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطل ہونا ایسے حقیقت ہونا۔ رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح جھوٹ

موت کی بے گاربات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو مثبت اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ من کر خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوس ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے نیند باندھ دی جائے۔ فسونِ خواب کے معنی نیند آڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا کام کر رہا تھا۔ غزل ۲۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں بھی فسونِ خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے

گر ہی برقی تپش سے زہرہ از بس اکب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گر داب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : لکڑی کے سروں پر کپڑے میں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں "زہرہ دل آب تھا" تھا جسے گلی رعنا میں بدل کر "زہرہ از بس اکب تھا" کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے پہلا مصرع یوں بدل دیا "شب کہ برقی سوزِ دل سے زہرہ ابر اکب تھا۔" وہاں یہ غزل مسلسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ اس سے طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گر داں سے آپ گر داں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گر داب میں بدل گیا۔ اس صورت میں مصرع کی قرأت ہوگی۔ "شعلہ و جوالہ ہر یک، حلقہ گر داب تھا۔"

لے زمین سے آسمان تک فرشِ حقیں بے تابیاں

شوخِ بارش سے، مہ، قوارہ سیاب تھا

سیاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا خوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہنوک اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیما جی تھی!

واں ہجوم نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد

ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مضرب تھا

محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے لگے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم میرے سانس کے تار کو مضرب کی طرح چھیڑ رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔ مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضرب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم پر چشمِ خود وہ طوقانِ بلا

آسمانِ سفلیٰ جس میں یک کفِ سیلاب تھا

آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اُتارنے کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رو کر ایسے سمندر بھاؤ سے کہ ان کا طوقان آسمان سے زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغز تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوقان میں آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں غار

گریہ، وحشت بے قرارِ جلوہ منتاب تھا

غارِ پیراہن، مغل اور ایذا دینے والا۔ وحشت بے قرار: بے قرار وحشت یعنی وحشت کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ منتاب یعنی چاندنی کا جلوہ دیکھ کر گریہ فرطِ وحشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظِ دیگر چاند اور چاندنی کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد دے ستایا۔ وحشت سی ہونے لگی اور بے قراری کی وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیراہن میں کانٹا ہو تو پریشان کرتا ہے۔ اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کانٹا بن کر موجب اضطراب تھیں!

چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے!

جوشِ تکلیف تماشا، محشرِ ستانِ رنگاہ

فتنہ، خوابیدہ کو آئینہ مشتِ آب تھا

تکلیف کے معنی میں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا، آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔ ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو ترپانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے نے وہ کام کیا جو ایک چلو پانی کچھ شریر خوابیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبرت کہہ ہمیں بے دردِ خود بینی سے پوچھ

قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا؟ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اسے بے درد! تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شعار نہ کہہ۔ تو آئینے کے سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوقِ دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھو۔ تو آئینہ کو دیکھ رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ بیمارِ ذوقِ نظر ایک سمندر کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ خود بینی سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد! افسردگی آہنگ تر

یادِ آئے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا!

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا رنگ نکلتا ہو۔ اسد کی بے زاری اور بے دلی میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی صحبت میں بیٹھ

کے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزمِ آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا
کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

دمِ شماری : لفظی معنی سانس گنتا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے شیشہٴ ساعت
ریت کی گھڑی کا شیشہ کا خانہ۔ اس کے دو خانے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری
ہوتی تھی جو ایک سوداگر کے اندر سے دوسرے خانے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری
خوئے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحہ گن گن کر زندگی گزار دی۔ آخر مر گئے
اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گنتے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار
شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا
چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمعِ خار اپنا

فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے مرنے کو
آتش گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار :
شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دھوا رنگ پایا۔ یعنی آتش گل
بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم
باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈھ رہی ہے۔ چونکہ
بعض پودوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی گوشے میں اندھیرا ہو سکتا ہے۔ اس لئے
ٹارچ جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغ گل کو نہ کر خار کی تلاش کی۔
شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیئے۔ کیونکہ یہی شمع کا واسطہ ہے۔

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا

یہ دام جو ہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ اسی نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے نشابہ ہوتی ہیں۔ محبوب صیاد ہے
اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں
کر سکتے۔ کاش صیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر
رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر موانعِ دامنِ کُشی، ذوقِ خود آرائی

ہوا ہے نقشِ بندِ آئینہ، سنگِ مزار اپنا

دامنِ کُشی : کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقشِ بند : نقش بنانے والا یا وہ
نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوبِ زندگی بھر ہم سے دُور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ
ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامنِ کُشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی
سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگِ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید
وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ سنگِ
مزار اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخِ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

دریغِ بے ناتوانی ! اور نہ ہم ضبطِ آشنایاں نے

طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ استوار اپنا

رنگِ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے
پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں ضبط سے کام لیں گے۔ رنگِ رخ کو معمول پر رکھیں گے
یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط
سے کام لے کر عشق کا راز دُنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے
چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور لوگ پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں
کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے رازِ عشق کو پوشیدہ
رکھنے کا عہد، طلسمِ رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے
برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہدِ توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور ضبط سے کام

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفا میں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعا ہے رنج بے تابی

نیاز گردش پیمانہ سے روزگار اپنا

اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ سے کی گردش کا نیا دھند کیوں نہ کر دیں۔ یعنی بے تابی کو غرق مے کیوں نہ کر دیں۔ گردش روزگار کو گردش جام میں کیوں نہ بدل دیں ؟

(۱۴)

رہ خوابیدہ تھی گردن کش یک درس آگاہی

زمین کو سیلی استاد ہے، نقش قدم میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

۱۔ رہ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردن کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہی قدوم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقش قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رہ خوابیدہ استعارہ ہو روایت سخن کے لئے۔ نقش قدم مراد ان کی روش سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

۲۔ رہ خوابیدہ : کنایہ ہے راہ دور دلاز سے۔ گردن کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقش قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، متکبر رہے جاوے۔

سُراغ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں
پرافشاں ہے غبارِ اک سوائے محرمِ عدم میرا

شورِ محشر : میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر :

بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر : شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔

پرافشاں : اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا بپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلتلے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراغ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر بپا کئے ہے۔ چونکہ سُراغِ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو دشت کشِ درسِ سراپِ سطر آگاہی

غبارِ راہ ہوں بے مدعا ہے تیج و خم میرا

اے مخاطب ! میں غبارِ راہ ہوں۔ میرے تیج و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و خم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سروردی میں نہ پڑ۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ر خاکِ نشیں ہوں !

ہوائے صبح، یک عالم گریباں چاکِ گل ہے

دہانِ زخم پیدا کر، اگر کھاتا ہے غم میرا

یک عالم : بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا غوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غم خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غم خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہان زخم پیدا کر اور اس سے کھا۔ شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہن کی ضرورت پیدا کر دی دہان زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں مصرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ مبع کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے لال طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دل گداختہ لے کر آ تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

اسد وحشت پرست گوشہ تنہائی دل ہوں

برنگ موج سے، خمیازہ ساغر ہے رم میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغر خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے منہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشت عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرا میں جا کر رم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیر اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موج سے کارم محض خمیازہ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا رم محض خلوت دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

وداع غنچہ گل را، نیست جو تعلیم مخموری

گرفت از رفتن دل، ساغر خمیازہ، آغوشم

مصرع ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرع ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موج نے اپنے رم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتا ہے اسی طرح

میں بھی دل تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو بہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں مٹ جائے سعی دید، خضر آباد اسائش

برجیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہ نمائی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنما کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھ رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعی دید و خواہش سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہ نمائی کا چھوڑ پویشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کی جائے۔ رہنا اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں

برعجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے

تغافل کو نہ کر مغرور تکلیس آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً "مصرف" تھا جسے بعد میں بدل کر "مغرور" کر دیا گیا۔ عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساس عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور توہمیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تکلیس آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تکلیس آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی اُمید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا!

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرعے میں "مصرف بہتر تھا! غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کر رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا!"

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رابعین ستم لائے جدائی کا

اسد کے حال دل کی رُو داد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا ایک مشتم بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حال دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوس گستاخی آئینہ، تکلیفِ نظر بازی

بجیب آرزو پنہاں ہے حاصل دل ربائی کا

ہوس گستاخ: وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوس گستاخی آئینہ: آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی: عشاق کا محبوب کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا، اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ جب آرزو عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دل ربا ہونے سے کیا ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاق نظر بازی کر کے تکلیف دیتے ہیں۔ دونوں آرزوئے دید و شوق یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دل ربائی کا حاصل عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

عاشق ہما کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسمِ وحشت آباد پرستار ہے

دل بے گانہ تاثیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ موتی ویاں کا وحشت سے بھرا ہوا طلسمِ خالص وحشت اور جنون ہی ہو گا۔ حسینوں کی سمت نظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آکر گرے!

نہ پایا درد مند دوری یارانِ یک دل نے

سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوادِ خط: وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں استعمال ہوتی ہے۔ خطِ پیشانی: ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی: ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جوڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔ جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسد یہ عجز دینے سامانی فرعون تو ام ہے

جسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو ام: جو فرعون کے ساتھ جڑواں بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجیب و غریب سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زائد جیسا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہرِ ظہور خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹولی کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۷)

ہوں چراغانِ ہوس، جوں کا غدا آتش زدہ
داغ، گرم کوششِ ایجادِ داغِ تازہ تھا
آگ لگے چمٹے کاغذ پر جگہ جگہ شر چمکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے ہاتھوں سرتا پا
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلن، ایک تڑپ، ایک
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک ناکسودہ
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغان ہوتا جا رہا ہے۔

بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد

بوریا، یک نیستانِ عالم بلند آوازہ تھا

بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔
جس سے "بہارِ عجم" کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔
اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستان
عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی
ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستانِ صدا کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی
کی افراط دکھانے کو یک نیستان عالم "کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریا بانس
کی کھپچھپوں سے بنتا ہے، اس لئے نئے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوریا افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود
بوریا کے پاس کوئی اور مظروف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیا
شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگِ دنیا ہی سے
نہیں بلکہ اوصافِ انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریا ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن
بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریا کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑاتی
ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہم نے وحشت کردہ بزمِ جہاں میں جوں شمع

شعلہ عشق کو اپنا سرو سامان سمجھا

شمع کا ساز و سامان کیا ہے؟ محض شعلہ! ہم نے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل
میں شعلہ عشق سے جلتے دہنے کو اپنا سامانِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے
پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گو آخر کار یہ شعلہ ہمیں کو بھونک دے گا جس
طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے۔

(۱۹)

ملی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو

عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مژدہ نہیں بلکہ لال، حسرت مراد ہے۔ احساسِ محرومی
سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ
ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے
گئے کہ دنیا میں غلامِ خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا
دل جائے۔

مراشمول ہر ایک دل کے پیچ و تاب میں ہے

میں مدعا ہوں پیشِ نامہ تمنا کا

اگر اس شعر میں "تراشمول" اور "توڑے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے بہ صورت موجودہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تنناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پھوڑا اصل جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تننائے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اکتا الحق کی طرح انا محبوب کا احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا!

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے، تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دنیا کا

گم شدہ: کھویا ہوا یعنی منہک۔ اگرچہ اسد دنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آ جاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا!

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا!

آئینہ انتظار: آئینہ دار انتظار۔ پھول کی پیکٹری آئینے کی طرح صاف و شفاف ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا ہے۔ پھول ہوا سے جُنبال بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔ اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

ہر پیکٹری کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں ترپتا ہے!

کس کا جنون دید، تننا شکار تھا!

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا!

تننا شکار: تنناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ: وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار: وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہوا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر و دھبوں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں:-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تنناؤں کو!

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تنناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی لیا ہے!

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں "تننا شکار" کا لفظ احمق ہو جاتا ہے۔

جوں غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آشکار تھا

فالِ نظر: فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال لینا ہے اسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جوابات کان میں پڑے اسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون لیا جلے!
شعر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکان سے جو غنچہ و گل جلوہ
زخمِ آشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نیکے توب سے پہلے تیرے تیر کا پیکان نظر آیا۔
پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکان غنچے کی طرح تھا اور
زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے گلے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ
نظر تو بڑی آفت نکلا!

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے
پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی
فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے
زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں آشکارا ہو جاتا ہے
جیسا کہ اقبال کے شعر میں ہے۔

مادر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے
عکس اس کا مرے آئینہ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر
خمیازہ یک درازیِ عمرِ نثار تھا

خمیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ نثار کے تعلق سے انگریزی کے
معنی پر دھیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجام خزاں ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و
نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفائی کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا
میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملی کہ ہمیں حالتِ نثار کی ایک طویل عمر مل
گئی۔ نثار نفعِ ٹوٹنے کی اعنا شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحسن نہیں۔ دنیا میں
بھی بے تو نثار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں
کو عمرِ نثار میں جمع کر دیا۔ نثار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ نثار سرور
مے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھا اسدا
جس دشت میں وہ شوخ دو عالم شکار تھا

دُم گرگ: فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شوخ کے بعد افت
رکھئے کہ نہ رکھئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی نالہ
و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں
شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ اسی قیامت مجائی کہ اس کے
سامنے صبحِ قیامت ماند پڑ گئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل
کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح
بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خواب شیریں کا ہوتا ہے
دُم گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھڑکیے کی دُم بن کر محبوب
سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبس خوں گشتہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسل کا

چرا یا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوں گشتہ: کشتہ ہونا۔ زخم کا پانی پیرانا: زخم پر پانی لگ جائے تو زخم
پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی:
آبِ تیغ، فارسی میں آب کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو
میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا جانور
تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ نہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت
دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس
سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور سر ٹکے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسرے
پر کہ کم از کم ظاہر اتوار کا پانی یا آبِ چرا لینے کے بعد تلوار کند ہو گئی اور دوسرے

چراغاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

سراسر تافتن کو شش بہت یک عرصہ جوالا تھا
ہوا و ماندگی سے رہرواں کی، فرق منزل کا
شش بہت: دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن وہم و تھک کر جگہ جگہ ٹک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا تعین ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جست میں طے کر لیں۔
مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غالب
عصائے خضرِ صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا
مسافر رہنا کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کمیں گاہِ تقریب جوئی
تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا

کمیں گاہ: وہ آڑ جہاں کسی صید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریب جوئی: قریب آنے کی کوشش۔ شکر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کمیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر دہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے قریب میں آ سکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے آزر دہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔
لکھنا چاہیے تھا، شگفتن در کمیں گاہِ تقریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری کہ وہ بہت آواز نہ خود شگفتن کو کمیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔"

کو قتل کرنے کے مصرف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے پسپا ہونے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہِ چشمِ حاسد و ام لے، اسے ذوقِ خود بینی

تماشا کی ہوں، وحدتِ خانہ، آئینہ، دل کا

وام لے: قرض لے۔ وحدتِ خانہ: جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی۔ مجھے خود بینی کا شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدت خانے کا تماشا کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر اُدھار لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ نظر اُدھار اُدھار باہر پھٹکنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی، کثرت سے مکدر نہ ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ دیکھنے پر قادر ہے!

شرر فرصت تگر، سامانِ یک عالم چراغاں ہے

یہ قدر رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرصت: اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی ہے۔ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغاں کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی آبی و نانی زندگی دنیا میں جس قدر رونق فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ رونق بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی ہی گردش پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر اور اس کی تھار عیش شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

غریب بستم دیدہ باز گشتن !!

سُخنی ہوں، سُخنی برب آؤر دگال کا

باز گشتن: کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سُخنی برب آؤر دگال: وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے۔ یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزل مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلہ مرام واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سدا پاک آئینہ دارِ شکستن

ارادہ ہوں، یک عالم افسردگال کا

یک عالم افسردہ: بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہوجانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ ہر اس افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور ہوجاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بر صورتِ تلکف: بر معنی تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پشردگال کا میں پشردہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہورِ پزیر ہوتا ہے تو بر تلکف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ خوش و خرم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۴)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دُور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیابان ضرور تھا

ضرور: ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھٹا سا بیابان ہوتا جہاں تپش کے وقت جلائی

کر لیتے!

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ محنِ خانہ میں کس طرح دوا دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جلائی کے لئے نہیں چاہیے بلکہ محض ویرانی اور سُخنی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اسے وائے غفلتِ مگر شوق! ورنہ یاں

ہر پارہ سنگ، لختِ دل کو طوڑ تھا

کوہ طوڑ کا ہر پتھر منٹور رہا ہوگا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت منٹور بہت بیش بہا ہونا چاہیے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا ٹکڑا کوہ طوڑ کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے منٹور ہے۔ ہم دوست!

در سو تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص مینور تھا

مینور: صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رُخسار دیکھ کر

پیازِ رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا

پیازِ لب ریز ہونا: زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے پیمانے کو بربز کرنے کے لئے منظور جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیازِ لب ریز تھا۔ غالباً ترے گال دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترے گال کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر

جو ہر سوادِ جلوہ مژگانِ سحر تھا

لشخِ عمر شی میں سوادِ بغیرِ منافات ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہو اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر
فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پکوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے
معنی ہوئے، قیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے
تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پکوں سے مشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار
میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظار
پروانہ تختی شمع ظہور تھا

فتنہ انتظار: فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور سے مراد نور خداوندی ہے۔
اسد نور الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورت حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔
سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ
قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوند کا
اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمع نور الہی ظاہر ہونے والی تھی۔
اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، سماں اشک باری کا
جنونِ برقِ نشتربے رگِ ابر بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے
مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں
ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی
ہو۔ بہار میں رنگ کا ہے سے آتا ہے؟ پھولوں کے خون سے۔ چونکہ پھول شہید
ہوئے ہیں اس لئے فصل بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو
گیا ہے۔ برق کا خطر جو چلتا ہے وہ دراصل بادل کا رگ میں نشتربے چھوٹتا ہے
تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش
نہیں۔ خونِ گل پر اشک باری ہے۔ شعر میں حسنِ توفیل ہے

برائے حلِ مشکل، ہوں دِبا اُفتادہ حسرت
بندھا ہے عقدہ خاطر سے، چٹاں گساری کا

زِبا اُفتادہ: گرنا، مسمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے
کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاک
و خاک نشیں ہو گیا ہوں۔ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔
جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے
خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ تم تو کھٹانا میں رخصت
ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

یہ وقت سرنگوئی ہے، تصورِ انتظار ستاں
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے آخر شمارِ کا

انتظارِ ستاں: انتظار کی دُینا۔ آخر شمارِ کسی کے انتظار میں جاگنا۔
عاشقِ یار کے تصور میں سر نہ بچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ ابلہ دار کے آبلوں
پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گننے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح
آبلہ شماری، آخر شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوب انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا
کر لیتا ہے۔

اسد سا غرشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی
کہ تنگِ فہم ستاں ہے نگہ بدِ روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے نیرنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے
مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا سا غرے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو
کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے سر تسلیم خم کر لے۔ کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ
کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دنیا کے فرودِ ربر کی حیثیت ہی کیا جس کا گلا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا
مارتِ نفس، غار سے کس عہد گاہ کا

جلوہ گاہ: وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔
میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس
کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو بخار بھی رنگین و روشن ہو جائے
گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ
سانس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین قبا رہے۔
آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین
شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزت گزین بزم ہیں، دامانگان دید
مینائے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب
کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تنگ گئے ہیں۔ شراب کی بوتل
ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا
پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینائے شغل میں لگ جاتے
ہیں وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں عزت گزین "کو
مبتدا اور" دامانگان دید "کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی تہوں ہو "دامانگان
دید عزت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار
تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے
نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت
میں پڑ گیا اُسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہر قدم
کیا ہم اہل درد کو سمجھتی راہ کا
بچھنے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

تو کہ ہزار سے تھا بسکہ سر در دی زخم!
جوں غم ہم نے کف پا پر آسد دل باندھا
اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔
راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے
دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو لغوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے
بچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے مذ کا کام
دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں!

حبیب نیاز عشق، نشان دار نما ہے
آئینہ ہوں شکستن طرف کلاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا مانی میں عاشق کا ناز۔ شکستن طرف کلاہ: محاورہ
ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ کلاہ کا ٹیر لھا کرنا۔ شعر کے دو معنی ہیں:
(۱) عشق میں اب بخلایت تیار ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے
بشرے سے میرے گوشہ طہران کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشان دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی
دعائی اور ناز و غرور کا آئینہ دار ہے۔

آسمی اور وجاہت علی سدی لوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے
معنی قابل ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم و گر نا آشنا
بے کسی میری شریک، آئینہ تیر آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ
ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔
جب اور کوئی غم خوار نہ ہو گا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔
تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دور رہے۔

آتش موئے دماغ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں، اے دماغِ مٹا آشنا؟

موئے دماغ: وہ شخص جو کمرہ اور محلِ صحبت ہو۔ شوق: عشق۔ موئے دماغ شوق: دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دور لے جاتے ہیں۔ آتش موئے دماغ شوق: عشق سے دور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے اس لئے ناپسندیدہ بالوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔ دماغِ مٹا: دماغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی ہو کر ناکامی، وصل ہو کر ہجر، کاروبار دنیا سے توبے نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے آشنا نہیں لیکن اسے دماغِ حسرت تو نے راہِ شوق میں محل ہونے والی تمام آلائشوں کو جلادیا۔ اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جام مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی: بے زاری۔ نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جوہر آئینہ جو رزمِ سرِ مرزاں نہیں

آشنا کی، ہمدگر، سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جوہر لکڑیوں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب کی پلکوں اور پلکوں کے سروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ محبوب کی پلکیں کچھ اشارے کرتی ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جوہر آئینہ ان کا رمز شناس ہے۔ دوست کے اشارے دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی آنکھیں آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی ہیں۔ اس لئے

پلکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت میں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گلِ نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دور دور آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ نا آشنا ہے!

(۲۷)

جوشِ بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنبہ روزنِ دیوارِ بارغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پنبہ میں کسے مبتدا قرار دیا جائے اور کسے خبر؟ اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

(۱) اسد بہار کا زیادہ جوشِ نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوشِ بہار کا ایک منظر ہے۔ بادل کا گھر آنا، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ بارغ کے سورخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی نہ تھی، سورخ میں سے بارغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاحم ہے۔ ثابت ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی ابر روزنِ دیوارِ بارغ کا پنبہ ہے۔

(۲) بہار کا جوشِ نظارے کے لئے موجبِ تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھریں آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ بارغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سوراخ بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی روئی ایسی خوش گوار ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔ روزن دیوار بارغ کا پتہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گر وہ مست نازِ تمیں دے صلائے عرضِ حال

خارِ گل، بہرِ دانِ گل، زباں ہو جائے گا

مست نازِ تمیں: قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا: پکار۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوبِ عاشق کو حالِ دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی ہو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، کلنے کو اپنی زبان بنا کر اپنی نصیحتہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادتِ آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو

بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

رگِ سنگ: بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں: دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چلبستے ہو کہ محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشہ لئے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قاتل کو تیز کیا جاتا ہے۔

بالِ گل اس مشہور شعر کا جواب ہے۔

گلے کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر می دولت ہوئی آنش زبِ نامِ نکو

خانہ خاتم میں، یا قوتِ نگیں، اخگر ہوا

پہلے زمانے میں انگوٹھی کے نگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا نگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم: انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں نگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلا دیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا نگ لگوایا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ نگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا نگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نامِ نیک کی شہرت و اشاعت کا سدباب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے! نشے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ نو!

آج رنگِ رفته، دورِ گردش ساغر ہوا

رنگِ رفته: وہ رنگ جو اڑا چکا تھا، فق ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا، اب میرے لئے وہ بدل کر دور ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دواؤں میں دیا۔

درد سے در پردہ دی، خرگانِ سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں نشتر ہوا

خرگانِ سیاہاں: وہ حسین جو میرے سے چلیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ ہارنے کے بھی۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتربن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درپردہ شکست ہے۔
زہد، گردیدن ہے گردِ خانہ ہائے مُنعال
دائرہ تسبیح سے، میں مہرہ در ششدر ہوا

مہرہ در ششدر ہونا: چوسر کی بازی میں مہرے کا ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باسانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہد امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت ہمیں نے تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ اس پاس میں دوسروں کے حصے کے جو خانے ہیں وہ خانہ ہائے مُنعال کی طرح ہیں اور ہم ان کے حواری اور مصاحب۔ چونکہ دائرہ تسبیح کی مخالفت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت بہم پہنچانا چاہا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔ دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دائرہ تسبیح سے انسان مہرہ در ششدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی مروائی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے!

اے بے ضبط حال غونا کر دگاں، جوش جنوں

نشہ ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بے ضبط حال غونا کر دگاں: وہ لوگ جنہوں نے ضبط حال کی عادت نہیں ڈالی یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوش جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشے کی خاموشیت رکھتا ہے۔ جوش جنوں سے مراد جوش جنوں عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دی ہے کہ کم بخت جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے۔

اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبانِ شعر لُطفِ ساقی کوثر ہوا

سرکشیدن: سر بالا بردن۔ تر زبان: فصاحت سے کلام کرنے والا۔ باغ و ہر میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کوثر" کی مہربانی کے شکر میں تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا لُطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادہ کوثر پلائیں گے۔

(۳۰)

دود میرا سنبستال سے کرے ہے ہم سہری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سراپا جل گیا

سنبستال: وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوشبو دار بیل ہوتی ہے، جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل: پھولوں کا سرخ رنگ۔ میں پھولوں کے آگ جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبیل زار کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتش گل سے مراد حسینوں کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ حنائی دیکھ کر

غنجِ گل، پرفشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت: انگلی کا سرا۔ پرفشاں: پرجھاڑتا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی

ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ ہندی لگی انگلی کے سرے کو غنچہ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچے نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی حنائی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر بھاڑتا ہے اسی طرح غنچے نے اپنی پتیاں بھاڑیں۔

خانمانِ عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے

شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانمال : اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب : حسین۔ آتش بازی کی دکان میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بھک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینیوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا خود کیا جلے گا حسینیوں کے پکڑ میں پڑ کر عاشق خود ہی خانمال برباد ہو جائے گا۔

تاکجا افسوس گرمی ہائے صحبت ؟ اے خیال

دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی صحبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا رہے گا۔ نا آسودہ آرڈوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی

دل ز اندازِ تپاکِ اہلِ دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہلِ دُنیا کے تپاک اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تصنع اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا

میں ہوں اور افسردگی کا آرڈو، غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دُنیا، جل گیا

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے

یاں عرصہٴ پیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ ترپا جائے اور اس کے بعد جان رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ پیدن کو ختم کر دیا ہے۔ ادمر

قتل ہوا ادمر جان رخصت :-

ہوں قطرہ زن بہ مرحلہٴ یاس روز و شب

جز تارِ اشک، جادہٴ منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات تا امید کی منزل میں تیز تیز چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔ یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ اشک کی مثا بہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ یاس کا راستہ ہے :-

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہٴ مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ ! میرے دل کے سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں ہو سکی :-

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہٴ آہ ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو مطلق سمجھتا ہے اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سُنے۔

(۳۲)

خلوتِ آبلہٴ پامیں ہے، جولاں میرا

خوں ہے، دل تنگیِ وحشت سے بیاباں میرا

دل تنگی : لہول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیاباں میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاؤں کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔
شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی غلوت میں جولاں رہتا ہوں۔
یعنی جولانی کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل
خون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو لال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی
طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔
دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خون آبلہ پا ہی اب میرے لئے
بیاباں جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفانِ میرا

موجِ خمیازہ ہے، ہر زخمِ نمایاں میرا

موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے
تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مشابہہ کیا ہے۔ اسی
اور سند لوی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہہ کی بجائے
مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں
ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مشابہہ کیا ہے۔ شعر
کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں
رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے
جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے
دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دنیا کے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاویدِ رسا

خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

حسرتِ جاویدِ رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آدینہ : جمع۔ اسلامی
حکومت میں سہنے کی چھٹی جمعے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود
اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا مکتبِ جمعہ کے
خون سے رنگیں ہے۔ جمعے کے روز گھر پر رہ کر کھینچتا رہتا ہے۔ بقیہ دنوں میں
مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا مکتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔
میرا یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغتِ جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آدینہ سے
مراد ہے "خونِ فراغت"۔ حسرتِ جاوید کو طنزاً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بے سعیِ دل ہے

عزِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تخریب
کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں
مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے
وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں
اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبانِ حال سے
نشہ و وحشت کی کمی کی شاک تھی۔ میں بھی چاک گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش
وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ گریباں
کھلا ہوا چاک، اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں
دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر ملا لینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے !
حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ ہمیں نشہ و وحشت کے
ناکافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی
کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش
بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا

عالمِ بے سرو سامانی فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ بے سرو سامانی فرصت" ذکر کے

"(عالم بے سرو سامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے مہمت کے وقت کا بے سرو سامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سرو سامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیابان مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقر کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سرو سامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سرو سامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عرق قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیابان لنگر مجنوں کی طرح کا لحد ہے۔ پھر خالی اوقات کی بے سرو سامانی کا اندازہ کیجئے۔

لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سرو سامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ پیش رشک ہوں، اسے جلوہ حسن

لشہ خون دل و دیدہ ہے پیمایا میرا

پیمایا یہاں پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بے قرار اور چڑچڑا کر دیلے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پایہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک اکھلے ہے
میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یارب

کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ناؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے خواب پریشاں لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا بیان تو کسی قدر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں کسی پراسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ سیر لقب خواب پریشاں کس زبان میں ہے۔ یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

ہو ہوس، درد سراہل سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشان ہوتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا سکتا۔ مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر درد سراہل میں مبتلا ہونا نا روا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیر ہنستان میرا

دے: جاڑوں کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیر ہنستان: حضرت یعقوب نے حضرت یوسف کا پیر من سو لکھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی عود کرائی تھی۔ پیر ہنستان وہ مقام ہے جہاں پیر من یعقوب رکھا ہوا کہتے ہیں کہ باغ میں مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام یا اس کے جلوسے کے عکس کو برباد کر دیا۔

(۳۳)

بُت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندی ہائے دہر
ہر صریرِ خام میں، یک نالہِ ناتواں تھا

نقشِ بندی: نقشِ گری۔ نالہِ ناتواں: سنکھ کی آواز جو بت پرستی کا لازمہ ہے۔ مناظرِ دنیا کی اچھی اچھی تصویریں کھینچنا بت پرستی ہے کیونکہ یہ غیر اللہ کے حسن کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس طرح نقاش کے قلم کی ہر آواز سنکھ کی آواز بن جاتی ہے جسے ہندو لوگ مندر میں بجاتے ہیں۔

محض شاعرانہ خیال ہے۔ صریرِ خام کی ایک تشبیہ پیش کرنی تھی۔

طبع کی واہد نے رنگ یک گلستاں گل کیا

یہ دل وابستہ، گویا، بیضہ طاؤس تھا

طبع کی واہد: طبیعت کی شگفتگی۔ گل کیا: غلام کیا۔ دل وابستہ: غم زدہ دل۔ بیضہ طاؤس: غالب کے لئے طاؤس رنگینی و رونق کی علامت ہے اس لئے بیضہ طاؤس مستقبل میں حاصل ہونے والے رنگ و رونق کی نشانی ہے۔ طبیعت کا بندھا ہونا غم زدگی کے معنی میں آتا ہے اور کھلنا شادمانی کے معنی میں۔ جب دل کھلا تو ایسی زندہ دلی اور رنگ و رونق کا موجب بنا جیسے باغ میں بہار آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ جب تک دل بندھا ہوا تھا، طاؤس کے انڈے کی طرح تھا۔ جس میں سے بعد میں طاؤس نکل آیا اور ہر طرف رنگینی ہی رنگینی نمایاں ہو گئی۔ طبع کی واہد سے اشارہ ہے سخن آرائی کی طرف۔ شاعر نے باغ کا عالم کر دیا۔

کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہ غم خانہ میں

دست بر سر، سر بر زانوئے دلِ مایوس تھا

دلِ مایوس کا زانو یعنی اپنا زانو۔ کل ہم نے اسد کو اس کے غم کدے میں اس حالت میں دیکھا کہ سر زانو پر رکھتے تھا۔ ہاتھوں کو سر پر رکھے ہوئے تھا اور مایوس دل تھا۔

(۳۴)

خود آرا وحشتِ چشمِ پری ہے شب وہ بد نحو تھا
کرموم، آئینہ، تمثال کو تعویدِ بازو تھا

پری حسین مخلوق ہوتی ہے لیکن پری کا سایہ جس پر پڑ جائے، اسے جنون ہو جاتا ہے، اس کے معنی چشمِ پری میں بھی چشمِ آہو کی طرح وحشت ہوتی ہوگی۔ وہ بد مزاج محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی آرائش کر رہا تھا اور پری کی مانند بنا جا رہا تھا۔ منجملہ دوسری آرائشوں کے اس کی بد مزاجی نے یہ بھی شعبہ دکھایا کہ اس کی آنکھوں میں وحشتِ چشمِ پری پیدا کر دی اور سچ یہ ہے کہ آنکھوں میں یہ وحشت بڑی دل فریب معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی ان آنکھوں کی دید سے آئینے کو اندیشہ ہوا کہ کہیں جنون نہ ہو جائے! لیکن آئینے کے عقب میں جو موم لگا ہوا تھا، اس نے اُس تعویدِ بازو کا کام کیا جو جوت و پری و آسیب کے سایے سے محفوظ رکھنے کے لئے باندھا جائے۔ اس موم نے آئینے کو تعویذ دی ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی۔ اُج کل شیشے کی پشت پر سُرُخ سالہ لگا کر آئینہ بناتے ہیں۔ سابق میں موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر آ رہا نہ گزرے۔

یر شیرینیِ خواب اکودہ مژگالِ نشتر زنبور

خود آرائی سے آئینہ، طلسم موم جادو تھا

پہلے زمانے میں آئینے کی پشت پر موم لگایا جاتا تھا تاکہ نظر شیشے سے آ رہا نہ گزرے۔ سفلی جادو یا کالے جادو کا ایک عمل یہ ہوتا تھا کہ دشمن کی موم کی پتی بناتے تھے اور اس میں سونیاں چبھوتے تھے تو دشمن کے جسم میں سونیاں چبھنے لگتی تھیں۔ یہ موم جادو تھا۔

محبوب کو میٹھی میٹھی نیند آ رہی ہے۔ پلکیں نیند سے بوجھل ہیں۔ اس پر بھی وہ آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کر رہا ہے۔ میٹھی پلکیں شہد کی مکھی کے ڈنگ کی طرح آئینے میں گر رہی ہیں۔ آئینے کے پاس موم ہے ہی، اس میں نشتر چبھے تو موم جادو کی کیفیت ہو گئی اور آئینہ موم جادو کا طلسم بن گیا۔ پہلے مصرع میں

فعلِ مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ بر شیرینِ خواب اکودہ مژگاں نشترِ زنبور
(فراہم ہو گیا)۔

نہیں ہے باز گشتِ سیلِ غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اک رقتہ درجو تھا

اک رقتہ درجو: تلف شدہ مال کا مل جانا، دولت رفتہ کا واپس آجانا۔
سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر
پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رورو کر سیلاب بپا کر دیا۔
لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آگیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ
سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا
نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقت بے نقابِ آب پر لرزاں

سرشک آگیاں مژہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا

دست از جاں شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر رو گرفتار
شرم و حیا یا غیرت سے متہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔
دست از جاں شستہ بر رو تھا۔ جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے متہ چھپا رہا
تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر
سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈل گئے۔ آنسو بھری پلکوں سے
نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے اکودہ
ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں
سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ خواہ رعب کی وجہ سے رہا ہو، خواہ بے نقاب چہرے کی
غیر کن صوفی کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ بے
نقاب چہرے کے سامنے مٹی کر رکھ جو جانے کا قوی امکان تھا۔ آب پر لرزاں ہونا
محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہم رہا ہو اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی
ہوئی بوندوں سے نظارہ آب پر لرزاں ہو گیا۔

نغمِ مجنوں، غزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

نغمِ رنگِ سیاہ، پیمانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی روداد میں ذکر آتا ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔
کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے محسنِ تعلیل کے طور پر اس کی
کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیمانہ کالے رنگ کا نغم ہے۔ کالا رنگ
سوگواری کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔
مجنوں کے دل کا غم لیلیٰ کے سوگواروں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی
آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوقِ فنا، ورنہ

اشارتِ فہم کو، ہر ناغمِ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو جی چاہتا
ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا
بھارتشا ہوا ناخون ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تعاضا کر رہا ہے۔ اگر
عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درجے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے زانو زانو تھا

اسدِ اب مے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ ان دنوں
کی یاد آتی ہے جب جامِ مے سے اتنا مریخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دویر کے کس، جو کیشہ زیریں پایا

بگردِ سرم، اندازِ نگاہِ شرم گیں پایا

ریشہ دویرن ریشہ کا اگنا ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سرمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمہ ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مشابہ ہے اور سرمہ اس کے اطراف کی خاک سے۔ نازنیوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشاق کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اگلی رات پنیرِ روزن سے تھی، چشمِ سفید آخر

جیا کو، انتظارِ جلوہ ریزی کے کہیں پایا

چشمِ سفید: چشمِ نابینا۔ انتظارِ جلوہ ریزی: وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کمرے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سانس سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھانک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشمِ بینا اُگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی۔ کیونکہ اس کی جانتظر دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

برحسرت گاہِ نازِ کشتہ جاں بخشیِ خواباں

خضر کو چشمہ آبِ بقا سے تر جبین پایا

ترجبین: جبین (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے ترجبین معنی نادوم۔ حسینوں نے کسی بے عمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کشتہ ہو گیا۔ یہاں کشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آپ حیات پیا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جاں تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستانِ خضر کے لئے حسرت کا وہ ہے۔ وہ آپ حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمہ آب اور تر میں رعایت ہے۔

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنیرِ بارش

خیالِ شوخیِ خواباں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روئی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روئی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کی روئی بن گیا تو ہمارے سرمے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخیِ خواباں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفسِ حیرت پرست طرزِ ناگیرائیِ مرثاں

مگر یک دست و دامنِ نگاہِ واپسین پایا

نفس، سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرائی: گرفت نہ کرنا۔ دست و دامن: توسل۔ محبوب کی پلکوں سے امید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے لبوں پر پڑ کر جب شرمائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مرثاں تک پہنچ گیا اور خود کو مرثاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو تیج: تابِ طبعِ برق آہنگِ مکن سے

حصارِ شعلہ جو آد میں عزت گزیریں پایا

نسخہ: نسخہ عرش کے اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں "مکن سے" کی بجائے "مکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے "پر سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگ مکن: بجلی میں مکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصارِ شعلہ جو آد میں عزت گزیریں: ایک لکڑی کے دونوں سروں پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصارِ شعلہ جو آد میں عزت گزیریں۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشین پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سی بے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن
شرارِ سنگ، اندازِ چراغ از چشمِ خستن
سرخوش نے لکھا ہے کہ "خستن" غلط معلوم ہوتا ہے "جستن" ہونا چاہیے۔
سچ یہ ہے کہ سہوِ قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب
نے "چراغ از چشمِ جستن" لکھا ہوگا۔ جسمِ خستن کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو
یوں صحیح کر لیجئے۔

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقت شکستن
شرارِ سنگ، اندازِ چراغ از چشمِ جستن
فسوں دعویٰ طاقت شکستن : دعوائے طاقت کے جادو کا ٹوٹنا۔ شکستن
کا تعلق فسوں سے ہے، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشمِ جستن : کسی کے سخت چوٹ
لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوئلہ جانا۔ نزاکت کہہ رہے ہیں طاقت کے
دعوے کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناقول کا نام ہے۔ پتھر کے لئے نزاکت
ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلا لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔
کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی اگر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے
شرار کا نکلا مضروب یعنی مغلوب و ناقول ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ
معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سنگ یہ کارگر ربطِ نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک، بر دندانِ شرار

سیہ مستی چشمِ شوخ سے ہیں، جو ہر مژگاں

شرارِ آسا، ز سنگِ سرمہ یک سراپا جستن

جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور پھولوں
سے مشابہ ہوتا ہے۔ پلکوں کا جو ہر یعنی خود جوہر۔ سنگِ سرمہ : ایک پتھر جس سے

سرم بناتے ہیں۔ یک سرہ یکا یک۔ محبوب کی چشمِ شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اس
چنگاری کی طرح ہیں جو سنگِ سرمہ سے یکا یک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سرمہ لگی کی وجہ
سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگِ سرمہ کا شرر قرار دیا۔ پلکوں کی سیاہی کا
ایکسا اور جواڑ سیاہی مستی میں لفظِ سرمہ سے نکلا۔

ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بافی

کہ تھا آئینہ مغرب بے نقاب رنگِ بستان

نمد بافی : نمد بننا۔ رنگِ بستان : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا
نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے
موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک نمد تیار کر دیا۔ چونکہ یہ نمد پھولوں
کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ سورج کا آئینہ نقابِ رنگ کے بغیر تھا۔ اس صورت
میں بستان حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور
نمد دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ
ہے اور نقاب رنگِ بستان شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے
سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دلِ ازا مضطرب اسودہ، طاعت گاہِ داغِ آگیا

برنگِ شعلہ ہے ہر نماز از پائشستن

طاعت گاہ : عبادت گاہ۔ اس سے پہلے "در" کا تقاضا تھا۔ در طاعت

گاہ۔ "داغ کی عبادت گاہ میں آئینے داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنزاً

داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغ پیشانی پر مل جاتا ہے۔ مگر غلط :

خاکِ کربلا کی ٹکیہ جس پر شیعہ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن

مخادہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ مخادہ میں قیام

کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ "از"

دو بار ہونا۔ کیونکہ پورا مخادہ از پائشستن ہے، محض پائشستن نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشتتن سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزہ دن

بر بند گریہ ہے نقش بر آب، امید رستن

نقش بر آب : ناپائدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زندگی میں جو پابندیاں اور قیدیں ہیں ان پر احساسِ مایوسی قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی امید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقش بر آب کی طرح لاطائل اور فضول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقش بر آب کہا۔

اگر "بر بند گریہ" کی بجائے "زبند گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بند گریہ سے رستن یعنی رہائی کی امید نقش بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے۔ "امید رستن بند گریہ میں پڑ کر نقش بر آب ہو گئی ہے۔"

(۳۷)

لسان جوہر آئینہ از ویرانی دل

غبار کوچہ ہائے موج ہے خاشاک ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا۔ "ویرانی دل" سے خاشاک ساحل کوچہ ہائے موج میں جوہر آئینہ کی طرح غبار کا کام کرتا ہے۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جوہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جوہر کی مائلت نفس و خاشاک سے ہے۔ کسی کوچے میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحل دریا پر سیر کو اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کر

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جبر پڑ ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تھکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔ "کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی تالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے خاشاک اس کے لئے کوچہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جوہر آئینہ دھندلا پن پیدا کر دیتا ہے

نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ ربطِ علانی سے

ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل

نگہ پیدا کرنا : بصیرت پیدا کرنا۔ ربطِ علانی : دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم : آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل : وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ "ربطِ علانی" کے قرینے سے "تعلق" کے معنی ہیں۔ لیکن ربط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ پردہ ہائے چشم "میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ پردہ ہائے چشم سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالم مادہ میں انسان طرح طرح کے علانی میں پھنسا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی آساں

رہ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل

بے خودی : از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کیا یہ ہے راہِ دور و دراز سے۔ طرحِ افگندنی : بنیاد ڈالنے کے لائق۔ عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس کے باوجود ہمیں عالمِ بے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعف کافی نہیں، مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بنیاد سونے اور لمبے راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو ہی جائے گی۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی علت پیدا کی ہے۔

فریے بہر تسکین ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زہر گہ میں باندھتے ہیں برقِ حاصل

نسخہ سرشتی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریے

ہے اور یہی صحیح ہے۔

برقِ حاصل : وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زر اور برق میں سنہرا پن و شبہہ ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسبابِ امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زر اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔ حالانکہ زر تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گہ میں زر نہیں باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جیسے تکمیلِ خواہشات کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کردنی ہے، انتظار آباد حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں زنگستانِ فرشِ محفل

زنگستان : وہ باغ جس میں ہر طرف زنگس کے پھول کھلے ہوں۔ زنگس کی مشابہت آنکھ سے ہے۔ انتظار آباد حیرانی دنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جلوہ محبوب کا۔ حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تسکینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر آنے پر۔ دنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس طرح زنگستان میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دنیا میں جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ نگاہ منتظر کے سوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں، حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بر نوکِ ناخن شمشیر کیجئے حلِ مشکل

عقدہ پیرائی : گرہ کو اگر استہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جُڑو لاینفک ہے یعنی جب تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی گرہ سانس کے دھاگے سے بنتی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے ہاتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بر شغلِ انتظارِ ہوشاں در خلوتِ شب

سر تارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کوکب

انتظار میں تار کے گننا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا مطالعہ کیا کیجئے۔ تار سے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں۔ لیکن انہیں منسلک کرنے والا دھاگا کہاں سے آئے گا ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا اوپر والا سرا تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں اغتر شمار کیجئے حسین آتے نہیں انتظار دکھاتے ہیں۔

کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابی ہائے دل، گردوں

نہ بکے خشتِ مثلِ استخوان، بیرونِ زقالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کی بربادی و دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیر دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت ہائے طعن اکو دیار الہ زہر قاتل ہے

رقوعے زخم کرتی ہے بر لوک نیشِ عقرب ہا

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکن جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔ یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ ”ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔“ اس قسم کی عیادت زہر قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار گویا زخم کو سیتے تو ہیں لیکن بچھو کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے۔

کرے ہے حسنِ خویاں پردے میں مشاطگی اپنی

کہے تہ بند ی خط، سبز و خط در تہ لب ہا

مشاطگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا پڑے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا بھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبزہ ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا مشہور ہوتا ہے کہ غالب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا مریخوش لکھتے ہیں۔ ”تہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آجاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔“ تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز مکمل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز تو خط محبوب و سمد یا جہا کیوں لگانے لگا ہا

فنا کو عشق ہے، بے مقصد الہ حیرت پرستاراں ہا

نہیں رفتارِ عمر تیز رو پا بندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر اے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری ذات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کا طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ ”عشق ہے“ آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

اسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں در پردہ یارب ہا

آدھی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ اسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنگھ بجانا اور سنگھ کا نالہ یا یارب یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شہر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

برہنِ شرم ہے، باوصفِ شہرت، اہتمام اس کا

مکلیں میں، جوی شرارتِ سنگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ ”اس“ سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مٹھوف ہیں۔ جس طرح انگور کے تنگ میں شراب پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مظاہرِ قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے!

سروکار تو واضح، تاخیم گیسو رسانیدن

لسان شانہ زینت ریز ہے دستِ سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھجک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو نے نم دار آنکھ کی جانب کو الٹک جاتے ہیں اور دستِ سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھاتا ہے جیسے کنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریضے سے سروکار ہے کہ دستِ سلام کو خیم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رسانیدن" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو خیم گیسو تک پہنچا دیتی ہے۔ یعنی جب محبوب کا ہاتھ خیم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ متعطفت ہوگی۔

رسی آکود ہے مہر نوازش نامہ، ظاہر کیا؟

کہ داغِ آرزوئے بوسہ دیتا ہے پیام اس کا!

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخ کر کے گلِ رعنائیں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصنیف پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفظ بند کر کے جو مہر لگا ئی ہے اس پر مرسی کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو جہیں ہو سکتی ہیں دا، اگر یہ لاکھ کی مہر ہے تو مہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گسلا کر لیتے ہیں تاکہ مہر لاکھ میں چپک کر نہ رہ جائے۔ ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعابِ دہن لگایا ہو اور مہر پر مرسی کا رنگ آگیا ہو۔ ۱۲۱ اس نے روشنائی کی مہر لگا ئی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدڑی پوری طرح تر نہ ہو اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے مہر کو لعابِ دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدڑی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ مہر کسی طرح سے لگا ئی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مرسی کا رنگ یا داغ آ سکتا ہے۔ اس لئے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفافے کے اندر جو کچھ پیغامِ قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پایا کرے گا۔ چونکہ بوسہ گاہ نہیں اس لئے محض داغِ آرزوئے بوسہ

جھٹے میں آئے گا

"ظاہر کیا" مخفف ہے "اس سے ظاہر کیا ہے؟" کا۔

لڑا دے کر وہ بزمِ کشتی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیانہ صد زندگانی، ایک جام اس کا

پیانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفلِ شراب میں قہر اور مہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جامِ سوعشاق کی زندگی کا پیانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر، جو قتل کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو جائیں گے!

برآمدِ نگاہِ خاص ہوں محلِ کشِ حسرت

بیادِ ہونعناں گیرِ تغافلِ نطفِ عام اس کا

محلِ کش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنال گیر: چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹل ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے نطف پر ترجیح دیتا ہے، مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بڑا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہِ خاص کرے مجھے اپنی مہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ نطفِ عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسماں اور وجاہت علیٰ سندیوں تینوں نے درج کئے

ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنال گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے مٹا سنبھجے۔

اسد سودائے سربزئی سے ہے تسلیم رنگیں تر

کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا

ظاہر اکیہیتی کو سربزوشاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن شاعر کا خیال ہے کہ اس خط سے مرضی خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے ابر بے پروا بھی اسی کا۔ پھر کیوں جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں

اس شعر کے مفہوم میں بھی اتنی سی سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے "اس کا" کو "سودائے سربزئی" اور "تسلیم" کی طرف راجع کرتے ہیں حالانکہ یہ صاف ہے کہ دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یاد روزے کہ نفس سلسلہ یارب تھا

نالہ دل، بکر دامن قطع شب تھا

محاورہ ہے دامن بکر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غالب نے محاورے کی ترتیب الٹ کر بکر دامن "کر دیا۔ یارب یارب! الی آواز لگانا نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب سانس نالہ و فریاد کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے کمر بستہ رہتا تھا یعنی رات نالہ کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامن شب کنایہ ہے آخر شب سے۔ شب کے پاس بکر اور دامن کے الفاظ رکھنا نیم شبی یا آخر شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

برخیگر کہہ فرصت آرائش وصل

دل شب، آئینہ دار پیش کوکب تھا

را محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصت آرائش ہوتی ہے۔ فرصت کے معنی یہاں صرف زمانہ کہ ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کا۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرد کی فضا تحیر کردہ بن گئی اس کی آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں را، بعض اوقات ان کا جھلانا (۲) ان میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش برابرے وصل ہی ہو۔ تجرہ عروسی کی آرائش یا حسن اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ وصل سے قبل عاشق کا دل بہت سے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس لئے اسے متحیر کردہ کہہ سکتے ہیں۔

برقنا کدہ عسرتِ فوق دیدار

دیدہ گو خوں ہوا تماشا لئے چمن مطلب تھا

آنکھ کو باغ کا دیدار کرنے کا فوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تھا کہ گھر بن گئی۔ آنکھ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا انتظار میں تکتے رہنے سے آنکھ خون آلود ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں

جو ہر فکر، پرافشانی نیرنگ خیالی

حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پرافشانی: پرجھاڑنا یعنی ترکِ علاقہ کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔ دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیال غیر نگاہی کا شیوہ ترک کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطر یا جوہر یا نچوڑ کھلائے گا۔

چونکہ دوسرے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسن حقیقی آئینے کی طرح صاف ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال کے بعد جو آئینہ حسن دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی نیرنگیوں سے رہائی حاصل کر لو تو حسن کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ درو دل، آئینہ صدرنگ نشا ط

بجیہ زخم جگر، خندہ زیر لب تھا

میسے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں۔ اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی تشریح ہوگی۔ صدرنگ نشا ط والا آئینہ ہمارے درو دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیر لب بجیہ زخم جگر بن جاتا ہے۔ صدرنگ نشا ط؛ گونا گوں خوشیاں۔ نشا ط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے درو دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہر ادا دانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب مسکراتے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخم جگر کے شکاف کو مندل کر کے دکھاتا ہے۔ گریا بھابھا زخم جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہمتا شیشا ظاہر کے پیچھے درو دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آسٹی نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ درو دل ہیں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخم جگر کے بجیہ سے میں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب مسکراتے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ درو دل کے مقابل دوسرے مصرع میں محض "زخم جگر" ہونا چاہیئے تھا۔ بجیہ "زخم جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفا یابی کی۔

بجیہ زخم اور خندہ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت جھلکتے ہیں جو بجیہ کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصل اندیشہ کو جوں گشت سپند

دل ناسوختہ، آتش کدہ صدف تھا

تب؛ پیش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفع نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چمٹ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی تڑپنا اور چمٹ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں پیش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کی ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفر عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پارہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیئے، اسباب متناسب تھا

ابرام: کبیدی، خند۔ ہم نے برداشتہ خاطر ہونے کی وجہ سے تنائوں کے پورا کرنے سے پرہیز کیا۔ ورنہ ان کی تکمیل کا سب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتار سر زلف ہوا

دل دیوانہ وار ستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاجکے ہا آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوق سامان فضولی ہے، وگرنہ غالب!

ہم میں سرمایہ ایجادِ تننا کب تھا

فضولی: فضول اور لالہ یعنی کام کرنے والا۔ سامان فضولی: فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوق طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے گونا گوں خواہشیں کرتا ہے۔ ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

رات دل گرم خیالِ جلوہ بجانا تھا

رنگِ روئے شمع، برقِ خرمن پروانہ تھا

یہ پہلو وار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالِ جلوہ کو رنگِ روئے شمع کہا اور خرمن کو پروانہ۔ اس کا رنگِ رخ یعنی خیالِ جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔ یعنی مجھے جلانے دیتا تھا۔

۲۲ میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کا دھبہ سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے غم میں برق گر پڑی۔

سرخوش اور اسی نے لکھا ہے کہ "میرے خیال کی گرمی سے دُور شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔" میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ ذوال نے غم میں پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دُور ہی سے شمع کے رنگ پر یہ نے اسے جلا دیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل بہ یادِ رُوئے یار
ہر نظر میں داغِ مے، خالی لبِ پیما نہ تھا

خال لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خالی لب پیما نہ سے مراد خالی لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پیالے کے کناروں کا خال کوئی قابلِ فکر چیز نہیں۔ لبِ پیما نہ سے مراد وہ لب جو پیما نہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیما نہ کی طرح ہیں۔ داغِ مے: شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہر ایسی ہراد کھائی دیتا ہے اسی طرح رُوئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بڑی بھلی چیز رُوئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ باندھا خواب میں آنے کا، قاتل نے جناح

وہ فسوں وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح: پردے کے پنکھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہہ سفر

ہوتا ہے۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا مجذب دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوں یا غم میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ ہیج ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سونے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو متضاد اثر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آکر گولیوں کی طرح غنودگی آجاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گولیوں کی تھہ خروانی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیا منتز تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور وہاں اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دل سوزاں کر کل تک شمع ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسن تعبیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بیک برخواست ملے ہو گیا

تو کسے صحرانگار دامن دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرا میں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گر دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیے

دیکھ اس کے سامنے دامن دست پر نگار

شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پرانہ تھا

سامنے: چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دست پر نگار: ہندی نگاہوں کا تھہ، نگار ہندی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین بھٹی کی بھول سے۔ دوسری طرف شاخ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور بھول کی پروانے سے۔ بھول اور پروانے میں بھول کی پنکھڑیاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

میں حسد نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ دل پر لپے۔ شاعر گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی گوری کھائیاں اور رنگیں سہلیاں دیکھ کر شاعر گل عشق میں پھنک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کھائی اور ماتھے شاعر گل اور گل سے زیادہ دلچسپی۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھر مار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ابہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبارِ دل میں پھنپھان کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں ہی دیر لڑتھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، طلال ہیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا طلال پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل دیر آنے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ دیر آنے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو الیا ہی دیر لڑتھا۔

(۴۲)

بسکہ جوشِ گریہ سے زیرو زبر ویرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : تاپیرا ہن دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ لہروں کے بیچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیرا ہن بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج : چاکِ پیرا ہن کا میل خوب رہا ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ آنسوؤں سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیرا ہن تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

داغِ مہرِ ضبطِ بے جا سستی سحرِ سپند

دودِ مہرِ لالہاں : در تہم پناہ تھا

پہلے مصرع کی تشریح کی۔ سستی سحرِ سپند مہرِ ضبط بے جا کی وجہ سے داغ ہے یعنی ملول ہے سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبہ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر خوش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہاتھ

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر مہر لگا دی گئی ہو۔ ضبط بے جا کی یہ تہرہ اس کی سستی عمل کو معنی کر کے لکھ دیتی ہے۔ مہر پڑنے کے بھی کیا کیوں سے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے اپنے ضبط کی آگ میں جلنا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر جو ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیمانہ شراب کی تہرہ کی تلچھٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو سستی دینے والی لذیذ شراب مٹی ہے لیکن آخر میں بد ذائقہ دودھ چھنی پڑتی ہے۔ سپند اور عاشق کی زندگی عمل کی سستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوجھتا ہوئے ہیں۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیمانے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ مٹی میں جا کر کالا داغ ہوتا ہے جسے دودھ سمجھئے استعارے سے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبط بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ ملول و آزرہ ہو کر دل ہی دل میں سلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں سپند علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بختِ سپر نے سنبھلتاں گل کی

رنگِ شبِ تہ بندہ دیو چرخِ خانہ تھا

گل کی : ظاہر کیا۔ تہ بندہ کسی کپڑے یا کٹڑی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس اسکو تہ بندہ کہتے ہیں سنبھلتاں سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چرخ کا دھواں سنبھلتاں سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبھلتاں اس بارغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبھلتی ہی سنبھلتی لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبھلتاں نخواست کرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیے لیکن میری بے بختی نے اسے ظلمت کردہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چرخ کے دھوئیں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ ب دن کی روشنی نازل ہو اور اندھیرا آئے۔ میرے لئے رنگِ شب دھوئیں کا پیشِ نیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چرخ کمرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمتِ شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی کثرت سے سنبھلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سپر بختی کے طفیل شب وصل شبِ ظلمت بن گئی۔

شبِ تری تاثیرِ سحرِ شعلہ آواز سے

تلمیذِ شمع آہنگِ مفراب پر پروانہ تھا

تلمیذِ شمع : شمع کا دھواں گا۔ آہنگ : ازادہ مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے راک کے حنی

قرب الفہم ہیں لیکن دراصل بعید معنی، ارادہ، مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مفراب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو نے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مفراب نے تار شمع کو جھنجھٹانے کا ارادہ کیا۔ لفظا ہر پر عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن دراصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دی۔

موسم گل میں نے گل گوں حلال نے کشاں

عقد وصل دخت روزہ انگور کا ہر دانہ تھا

دخت روزہ : انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد : لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا بالکل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دخت روزہ سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظار جلوہ کا گل میں ہر شمشاد باغ

صورت شرکان عاشق صرف عرض شاد تھا

شمشاد کی گلہری سے لنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی لنگھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کا گل دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلف محبوب کا انتظار قدر مشترک ہوا۔

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی

راہ خوابیدہ کو غوغائے جبرس افسانہ تھا

راہ خوابیدہ : سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستان گو افسانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افسانے کو خواب اور گویوں کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جبرس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکن میں حیرت میں الیا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

راستہ سویا ہوا تھا۔ جبرس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جبرس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جبرس غفلت لانے والا ہے ظمیر انا لہ بڑا ظالم اور بے درد ہے۔ اس نالہ و فغاں کے سبب میری حیرت عشق غفلت میں تبدیل ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افگی کی کیفیت طلحی ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جبرس نے مزید خواب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جبرس سے مشابہ کیا ہے

کوبہ وقت قتل متقہ آشنائی اے نگاہ

خنجر زہر آب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ زہر کا رنگ دوائی سبزہ لکھا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خنجر سبز ہونا چاہیے۔ گویا سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خنجر زہر آب سبزے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو ہیں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیتی ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا العرش مستانہ تھا

بسمل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسمل کے دل میں بے کیفیتی تھی اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ تھی اس لئے اس میں مستانہ دشتی نہیں اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرت نظارہ طوفان نکتہ گوئی کا

حباب چشمہ آئینہ ہووے بسینہ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شفافی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ خیالی اس آئینے کو کہتے ہیں جو دور ہو۔ اس طرح حباب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی داغ دھبہ ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بسینہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے۔ اس لئے بسینہ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوشی نوائی کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشاہدہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ کوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ کہیں نہیں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیحد طوطی بن جائے گا۔ یعنی محبوب کی تعریف میں رطب اللسان ہوگا۔ جیسا اور بیغی میں مخالفت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفاں، حباب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

ہر روئے قیس، دست شرم ہے شرکانِ آہو سے

گر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانِ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی لنگھی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں ملتا۔ شان سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیلیٰ شان کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے بہر بھی خواہ کے لئے باعث شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ فجنوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ ملا کرتا تھا۔ شرکان اور پیچھے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شادی شادی کے دن لیلیٰ کا شانہ گم ہو گیا تھا کہ فجنوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دھلے ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغِ نازک، قاتلانِ سنگِ جراثیم ہے

دلِ گرمِ نیش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کا

فسان: وہ سپتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں۔ سنگِ جراثیم: اس پتھر کو پس کر اس کا صفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلِ تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراثیم کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مند مل نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے واحد مرم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلیٰ کا پیغام لار رہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مرمِ زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزرِ گشتِ گئی اس کے طلبِ ہرگز

حبابِ بھر کے ہے آبلوں میں خارِ مہی کا

سرگشتگی: حیرانی و پریشانی۔ خارِ مہی: مچھلی کی ہڈی۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا دوش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کانٹے چھپیں گے۔ گرداب کے پیلے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیج مچھلیوں کے گھونٹنے سے آبلوں میں خارجی آکھو ہوا۔ اب ایک طرف سرگشتگی اور دوسری طرف آبلے اور کانٹوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیا زِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالیں شکستہ کا

تکلف کو خیال آیا ہو گر بیارِ پرسی کا

بالیں شکستہ: تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدرے ہٹاؤ۔ اگر محبوب نے ارادہ تکلف بیار کی مزاج پرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو کھینچے سے اٹھائے گا۔ بیار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی نہیں نہ بخشی فرصت یک شہنشاہِ جلوہ خورنے

تصور نے کیا سالن ہزار آئینہ بندی کا

شہنشاہ: ہر طرف شہنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہتا چاہتا ہے فرصت یک شہنشاہ آرائی ہلکے دھانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شہنشاہ آرائی سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے تھے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ کیا کہ ہر طرف قطراتِ شہنم کے آئینے نصب کر دے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی (اور اصلی) شہنشاہ غالب ہو گیا۔ ایک شہنشاہ آرائی کی مہلت نہ ملے۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خور سے ہے شہنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظرِ چوٹ تک

شعرا یہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے۔ لیکن اس کی آمد نے اتنا ہیبت کیا کہ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔

اسدنا شیر صافی ہائے حیرت جلوہ پرور ہو

گر آہِ چشمِ آریزا کو سے عکسِ رنگی کا

صافی : صاف کرنے والا ، صاف کرنے یا چھانسنے کا کڑا حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی بخشش ہے جو کا لاہوتا ہے کنا یہ شیطان سے ہے آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی دوسوں کے عکس کو دھو دے تو حیرت کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی گندگی دور کر دے تو طہورہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر تحریر میں مبتلا ہو جائے گا اور جس سے اس کا مکمل تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

بیک گام بے خودی سے لوٹیں بہار صحرا

آغوش نقش باہیں کیچے فشار صحرا

فشار : بھیچنا ، پھوٹنا۔ آغوش میں فشار کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دہانا بھیچنا اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جیت میں طے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود غراوشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔ ایک نقش پاکے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقش قدم کے برابر ہو کر رہ جائے بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر سہ ہے بے حاصلی ادا ہے

پیانہ ہوا ہے 'مشت غبار صحرا

رسانا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصلی ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار پیانہ ہوا میں بھری جائے گی جس طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک بوتل تجویز کی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھریا جائے گا۔ غبار کا پیانہ ہوا بنا دینا اسی وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے پیانے میں بھریا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زور دار

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اے آئے کرم کر 'یاں رنج یک قدم کر

اے نور چشم وحشت 'اے یادگار صحرا

عاشق کو آبلہ پائی پسند ہوتی ہے۔ آئے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم بنیلا۔

دل در رکاب صحرا خانہ خراب صحرا

موج سراب صحرا عرض خوار صحرا

در رکاب ہونا : کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خوار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بھی معنی بنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے یعنی صحرا میں جا کر فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خمار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا کا خمار ہی ہاتھ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو ویرانی اس کا خوار ہوگی اور دل اس خمار کا آئینہ دار ہے ہر ذرہ یک دل پاک آئینہ خانہ ہے خاک

تمثال شوق بے باک 'صد جادو چار صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سجھائی ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔ ذروں کے آئینوں میں شوق بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوق عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ عاشق صادق شدت شوق میں صحرا میں خاک سجھاتا ہے۔ ذرّت خاک اس کے شوق کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ اس سے قریب نظر داروں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر ہوتا ہے۔ دیوانگی اس کی حسرت کش طرب ہے

دوسرے حوالے گلشن 'دل میں غبار صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

صحرانہ غبار۔ ہوا کا تعلق گلشن سے اور غبار کا صحرا سے ہے لیکن ان دونوں لغتوں کے دوسرے معنی بھی ہیں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ غبار بمعنی ملاں یا احساس محرومی اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ اس کے سر میں بارغ کی خواہش ہے اور دل میں صحرا کی طرف سے طالع ہے صحرا کی طرف سے تجرش یا تو اس لئے ہو سکتی ہے کہ صحرا نے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس لئے ہو سکتی ہے کہ اسے صحرا میں جاننا نہ ملا۔ اس صورت میں صحرا اور گلشن ایک زمرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی زیر کر سکتا تو یہ باعث طرب ہوتا۔ وہاں تک رسائی نہ ہونا باعث حسرت ہے۔ ہوا اور غبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ حصارے کے مطابق سر میں ہوا سسکتی ہے اور دل میں غبار۔

(۲۵)

وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا رام کیا
رشتہ چاک جیب دریدہ صرف قماش دام کیا

قماش : سامان ایشیائی پیرا۔ ہم دم خوردہ وحشی تھے۔ صیاد کے لقمہ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار تار دکھا کر بے جال کا کپڑا بنایا۔

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ
شوخ نے وقت حسن طرازی تمکین کر رام کیا

رخ افروختہ : رخ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تمکین : قرار پانا، شوکت و دبیریت تصویر پشت آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویر پشت آئینہ ہوئی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش حسن کر رہا ہے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم میں تصویر جڑی ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم

ساقی نے از ہم گریبان چاک مورج بادہ ناب

تارنگہ سوزن مینا بر ششہ خط جام کیا

غالب موجوں کو گریبان چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور چھٹی رہتی ہیں۔ سوئی کے ناکے کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دھکا پڑتے ہیں اسے تارنگہ کہہ سکتے ہیں۔ بتل چو کہ لبیں ہرتی

ہوتی ہے۔ اسے سوئی کہتے ہیں۔ جام جم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کر لئے گئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریبان چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دکھا گئے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتلی تھی۔ دکھا گئے خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دکھا گامینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریبان بھی غائب ہو جائے گا۔

فہر بجائے نامہ نکالی بر لب یک نامہ رسال

قال تمکین سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکین سنج : دبیر والا۔ قاصد میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر فہر لگا کر دیتا۔ اس نے چھٹی تو نہ لکھی قاصد کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئندہ نہ کچھ لکھ کر بھیجنا نہ مجھ سے کچھ نہ بانی کہنا۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شام فراق یار میں خوش خیرہ سری سے ہم آمد

ماہ کو در تسبیح کو اک جابے نشین امام کیا

خیرہ سری : اشفتگی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں بقیہ دالوں کے اوپر کا لمبا دانہ۔ شام فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گئے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گئے جاتے ہیں اس لئے آخر شمار کی تشبیہ سمجھ کرانی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح آخر شمار اور تسبیح گردانی کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

گیا کس شوخ نے ناز از تمکین نشستن کا

کشاخ گل کا خم انداز ہے بالین شکستن کا

از سر تمکین نشستن : شوکت و دبیرے کے ساتھ بیٹھنا۔ بالین شکستن : قدرے تعظیم کے لئے مقوڑا سا سر اٹھانا کس شوخ حسین نے دبیرے کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخ گل کی یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجالا رہی ہو۔ یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخ گل کی لپک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مردیک میں شوقِ خسارِ فردا سے

سینہ شعلہ نادیدہ صفت اندازِ جتن کا

سینہ شعلہ نادیدہ صفت اندازِ جتن کا: کوونے کا انداز۔
سینہ کا دائرہ جیت کا آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور میں
کو دہڑوں۔ محبوب کے روشن و خسارِ آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی پٹی سپہ کی طرح ہے۔ ان
پتلیوں میں بھی پسند کی طرح کو دہڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دکھتے ہوئے گلوں کے شوق
نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گال نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گدازِ دل کو کرتی ہے کشتِ چشمِ شبِ پیا

نمک ہے شمع میں جوں مومِ جادو خواہِ بخت کا

کشتِ چشم: آنکھ کا کھلا رہنا۔ شبِ پیا: رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ مومِ جادو: کالے جادو میں
حرلیف کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر حرلیف پر ہوتا ہے۔ خوابِ بخت:
افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو
طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی پٹی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔
دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند نہ آ سکے گی۔ ہمارے
کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو
ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں بھونکا ہوا ہے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ اس صورت میں
شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے
دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور
ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینه بستے ہم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

گسستن: ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں
کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تو نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ
قائم رہے گا۔
ہوئے ابر سے کی موسمِ گل میں خدِ بانِ فی
کہ تھا اکِ نینہِ مخور پر قصورِ رنگِ بخت کا

قدرے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۱ میں بھی شامل ہے۔ رنگِ بخت: رنگِ بخت
برسات میں لوہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا آئینہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آئینے
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی رنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم
میں اردو باراں بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آئینے پر رنگ نہ لگ جائے نہی سے
محفوظ رکھنے کے لئے اس پر غندہ ڈالت تجویز ہوا۔ ہوانے بادل کا نندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ مسکات
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہارِ گل کے مقابلے میں سورج کا آئینہ اتنا میلاد اور
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آئینے کو کھلا رکھنے سے
کیا فائدہ۔ ہوانے ابر کا نندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بندِ قبا واکر

نفسِ بعد از وصال دوستِ تاواں گسستن کا

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوستِ تاواں ہے
نفسِ گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جرمانہ دینا پڑے گا۔ مزور و شعری کے جبر سے
نفسِ گسستن کو دور دور کر گئے۔ بندِ قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے
دا، اسے دل آخر کار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مرا
کر لے محبوب کا بندِ قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ دا، اسے دل آخر کار تکلیف ہونی
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بندِ قبا کھول کر
آرام کر لے۔ ہر اشکِ چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بر بندِ گریہ ہے نقشِ بر آبِ اندیشہ رستن کا

نقشِ بر آب: بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن: راہی۔ یہ شعر بھی بر تیدی دلیغ غزل ۳۱
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر اکسوسے زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قیدِ غم شدید
تر ہوتی جاتی ہے۔ راہی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قیدِ گریہ میں ہوا وہ نقشِ بر آب کی طرح
بے سود اور مبہوم ہوا۔ گریہ آب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقشِ بر آب ہوئی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و جبرِ شبہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر بیمار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخنِ وصلِ عزیزِ لالِ سیدِ ختن کا

ناخنِ دُھل : اعراضِ سسینہ خفق : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و لعب پہنچانا۔ اسے اسد میں مٹول
کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ بیمار ہو جاتا ہوں وہ اگر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیرا کیا

نالہ، بغور غلط شوخی، ستاؤں آگیا

دو جہاں تیر : بہت سے تیر۔ بغور غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بڑا یا کامل سمجھنا۔ رات
میرادل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز
تاثیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ حبیب جنونِ تپشِ دل مت پوچھ

محلِ دشت بہ دوشِ رمِ نچھیر آگیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے ٹرپ کر ادھر
سے اُدھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رمیدگی جنگل کے عمل کو اپنے کندھوں پر
اٹھائے پھرتی تھی تو ٹرپتے دل والوں کے گریبان جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک حبیب میں
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتنا بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا سہتی

پر طاؤس سے دل تپائے یہ زنجیر آگیا

نیرنگِ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگ رنجی جن کو تبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس :
غالب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگ کیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جانا
ایک طاؤس کے پر ہی کو لیجئے۔ دل اس کی خوشی زنجی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اہ اس طرح
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر پہنا دی اور وہ نیرنگِ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خورشید چراغانِ خیال

عرضِ شبنم سے چھیننے آئینہ تعمیر آگیا

را : شعر میں شاعر نے ایک منظر قدرت کا حسن پیش کیا ہے۔ چمن میں شبنم بکھری ہوئی ہے اس کا
حُسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغان کر دیا اور شبنم کے

چراغان ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغان ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغان کر دیا۔ اس طرح
روشن قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خورشید چراغانِ خیال"
کے فقرے کی ساخت "خورشید نے چراغانِ خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے اُلٹ کر "چراغانِ خیال
خورشید ہے۔" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبنم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیدارِ حُسن
ہے اور خیال جلک ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

۱۲، خورشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ اس خورشید نے میرے
خیال کو جلک دیا ہے جس طرح قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے
جلوے نے میرے تصور میں چراغان کر دیا ہے۔

عشق ترسا بچہ دنازِ شہادت مت پوچھ

کہ کلا گوشہ بہ پرواز پر تیسر آگیا

ترسا بچہ : عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ بر آسمان : عظمتِ مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر
کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی فزائی
ہے کہتے ہیں کہ میں ترسا بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمد پر
کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہوگا کہ ہمارا کلا گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک
پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوقِ تنائے شہادت کہاد

بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آگیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خمِ شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اسد کے ذوقِ شہادت
کا کیا کہنا۔ وہ بے تکلفی سے خمِ شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۴۸)

سیرِ آں سوئے تماشا ہے طلبِ کاروں کا

تغفرِ شتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلبِ گار ہیں جس
کے لئے دُنیا کے اس طرف یعنی مادہ کی سیر کرنا ایک معمولی تماشا ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ گولین
کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارگانِ دشت
عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضر خود انہیں کاشتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

وہ بھی ماوراء کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اسی نے پہلے مصرع کی قرأت یوں کی ہے۔ میراں سوئے تماش ہے طلب گاروں کا۔ یعنی عاشق تماشائے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماش کے کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر مذکور ہو جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر قرأت اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخ پند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا

خون ہر ہر سے کھٹا نقش گرفتاروں کا

سرخ پند: دستاویز قید۔ ہمد: سلیمان کا قاصد تھا خون سے خط لکھنا: حجت قتل، قتل کا حکم لکھنا۔ گنہ گاروں اور گرفتاروں سے مراد عاشق ہیں۔ انہوں نے ہمد کے ذریعے صیاد کے پاس کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے ہمد کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے لکھی تحریر گرفتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل

دل آزدہ پسند آئینہ رخساروں کا

فرد: دوسری کاغذ۔ شعر میں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل بخشنے کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی بخش جاسکتی ہے۔ جس طرح والیان ملک یا روضا کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ رخسار حسین میرے دل آزدہ کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آزدگی دور کرے وہ چیز ہے خندہ گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آزدہ اسی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینے جیسے گلوں میں شکن پڑتی ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فرد میں لکھ کر کیا جاتا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں کھ کر مجھے شکن خندہ کا دان کر رہے ہیں۔ دل آزدہ کے سامنے خندہ کیا جائے گا تو وہ اسے بھی شادوں و فرماں بنا دینگا۔

واد خواہ تپش و ہر خوشی بہ لب

کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسے بیاد

کاغذ کا جامہ ہونا واد خواہ کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ: وہ کاغذ جس میں سرمہ لکھی ہو۔ چونکہ اسے

پڑیا بننے میں بار بار پتھ دیا جائے۔ اسی لئے اسے واد خواہ تپش ہونا چاہیئے۔ لیکن سرمہ دیاں ہونا خاموش کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی واد خواہ کاغذ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے بیمار کاغذی جامہ پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو انہیں بہت تڑپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ منہ سے کچھ نہیں بولی سکتے۔ کتنے عجیب ہیں۔

وحشت نالہ بہر ومانگی وحشت ہے

جبریں قافلہ یال دل ہے گراں باروں کا

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کا کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے سے بٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے۔ بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا عنصر رکھا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو ٹھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورت حال پسند نہیں وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالا کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جولانی کا حق ہوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ دواں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو نالا کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

نگ آتا ہے گشتان کے دیواروں کا

دیوار: یہی خواہ۔ وہ بارغ کی طرف آ رہا ہے۔ بارغ کے یہی خواہوں کا رنگ فق ہے کہ دیکھئے بارغ میں آکر وہ کیا کیا ستم نہ کرے۔

جلوہ یایوس نہیں دل، نگرانی غافل

چشم امید ہے روزن تری دیواروں کا

نفس و عیش: انہیں دل نگرانی کو ایک مرکب مان کر نہیں۔ اور نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اوپر کی قرأت صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے نگرانی سے غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے یایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشم امید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے مندرجہ بالا تشریح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشم امید خبر ہے۔ اگر ان کی ترتیب الٹ کر مصرع کی نثر یوں کی جائے چشم امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشم امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا روکنی

اسد اسے ہرزہ درا، نالہ برخواستہ ناچند

حوصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

ہرزہ درا بیہودہ بکنے والا۔ اسے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ
تک ناز کرتے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے نالوں سے ان کا حوصلہ آزار تنگ
ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

عیادت سے زبس ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے موئے شیشہ رشتہ شمع بالین کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ بیماریوں کی جگہ بیماریاں
غمگین سمجھے غمگین بیماریوں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل
اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سر جانے شمع جلائی جاتی
ہے۔ شمع کا دھواگر شیشے کے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیماریوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی
مریضوں کی بددلی کی وجہ سے کمرے کی فضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے انجمال اور
مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اسے غفلتِ انزین

پے بھیندن یاران ہو حالِ خوابِ سنگین کا

بھیندن لفظی معنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی سنجیدہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حال: اٹھانے والا
یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صدا کے اصل معنی پہاڑ یا کوئٹے کی آواز یا بازگشت کے ہیں گو
بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرع میں ہو مضارع ہے جس کا فاعل
کوہ ہے۔ کاش کوہ بھیندن یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حال ہو۔ پہاڑ کی صدا کے بازگشت۔ بہت جھڑ
آفریں ہوگی۔ اسے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑیں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے۔ کاش
یہ آواز بلند یاروں کی غفلت دور کر کے انہیں سنجیدہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر
انہیں اس خواب سے روائی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے
حشر آفریں آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعایت سے

ایہاں ہے خوابِ سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم
کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ
غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ لعل ہے ہجومِ خار و خس پاں تک

کہ صرف بخیر دامن ہوا ہے خندہ گل چلیں کا

بارغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چلیں پھول
لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔
اب بارغ میں آتا ہے تو کانٹوں سے اس کا دامن بھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چلیں بیٹھ کر دامن کو
رہا ہے۔ بخیر اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخیر میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت
اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چلیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آ گیا
یعنی بخیر کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیبِ آستین ہے حاصلِ روئے عرق آگین

چھنے ہے لہکشاںِ خرم سے در کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگھٹ سے
اور آستین کو لہکشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستین سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم
ہوا جیسے لہکشاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چن لیا۔ خرم راہ چاند کے بلے کو کہتے ہیں
"پروں جبین" محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرم خوشہ پروں شدہ" یعنی
کسی حسین کے خط و رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو ایسا کہتے ہیں۔

بر وقتِ کعبہ جوئی ہا، جس کرتا ہے ناقوس

کہ صحرِ افضل گل میں رشک ہے بت خانہ چلیں کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوس: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سبقت
کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ ویں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس
کی آواز سے اٹھ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چلیں: مانی ایک نقاشی اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ
کہتے ہیں۔ نفعت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چین کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔

اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ میں نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس رنج رہا ہے تاکہ قافہ کچھ کی طرف
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ میں سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کعبے کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ سنگھ بیانی کے
متراوف ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طیبدین دل کو سور عشق میں خواب فراموش ہے
رکھا اسپند نے مجھ میں پہلو گرم تمکین کا

خواب فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا : ہم کر رہنا۔ تمکین :
استقلال و ثابت قدمی۔ طیبدین یعنی تڑپا ہے قزاقی اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور
مسلل جلیں ہو تو اس میں تڑپنے کی بجائے گرمی کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا
ہوا سوز کو برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کر کھاشا
لہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا معمول گیا۔ اب معمول جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور اسے
یاد نہ رہے دل کے جلنے اور راکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انکھٹھی میں پڑ کر استقلال کے
ساتھ جلا گیا۔ تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سوز عشق میں جاری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری جلیں کر
راکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے، دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہو جائے۔
اسد ارباب فطرت قدرت دان لفظ و معنی ہیں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تحسین کا
ارباب فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد ارباب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی
کا شیداء ہوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵)

ورد اسم حق سے دیدار صنم حاصل ہوا
رشتہ تسبیح تار جاوہر منواری ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد سے آری ہوگی۔
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا
پرست اور پارسا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا

اس طرح تسبیح کا دھکا گھارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔
یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس
بصریح دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گروانی کی اور محبوب ان کے دام ترویر میں پھنس گیا۔
معتب سے تنگ ہے ازل بیک کارے کشاں

دزدیں جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا

کا رنگ ہونا : کا رنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور محنت ہونا محبت
کی وجہ سے میکش پڑتے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور محبت ان کے پیچھے پڑ گیا گوہیل میں انگور کا دانہ
کیا نکلا ایک مشکل سے کھنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے ازل بیک کی سرگریبان نفس
یک دو چیں دلمان صحر اپردہ غمیل ہوا

اس شعر میں گریبان غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیابان ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، میر کے ساتھ بیابان کا
محل ہے گریبان کا نہیں۔ یک دو چیں دلمان صحرا : ایک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے
یک دو چیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس
سالک ہے، صحرا عالم مظاہر ہے۔ یلیٰ محبوب حقیقی ہے۔ بیابان نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے
بیابان حیات کی بہت سیر کی لیکن یلیٰ محل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجنوں یلیٰ کو صحرا لے وجود یا بیابان
خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقت شب اس شمع رو کے شعلہ آواز پر
گوش نرس عارضان پروانہ محفل ہوا

نرس عارضان : سیوتی کے پھول جیسے گال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے
والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر دوان بن کر نثار ہونے لگے یعنی
وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین
اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے پھر مندی اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نفقہ کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہو جائے گا گو عیب کا ادراک کر لیا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵۱)

ہے تنگ زوا ماندہ شدن، حوصلہ پیا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پیا پریشان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاکِ براہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاج سفر ہے۔

سرمزمل ہستی سے ہے صحرائے طلب، نور

جو خط ہے کتب پہ پاسو ہے سلسلہ پیا

سرمزمل: منزل تہتیلیوں کی طرح پاؤں کے تلواروں پر بھی بکھریں ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسنِ تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر یا اس جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں۔
 صحرائے طلب ہے دل کا قاتلہ تر آخر
 پاؤں تھک گئے ہیں اگر چل کر جاہیں تو محبوب کا دیدار
 توک سر مشرکوں سے قہم ہو گیا
 ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گلہ لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گلہ قلم کی بجائے نوکِ سر مشرکوں سے نکھا جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سر مشرکوں جھکاؤں کا کراہ تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

بیابان طلب: وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گام زباں: زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب: ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پیا: بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے نہ بن سکے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا

زنگ اختیار نہ کیا۔ زباں کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصود دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ لخص باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے

آیا نہ بیان طلب گام زباں تک

تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا

اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوادوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم محبوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پیا آبلہ لب نہ بن سکا۔ آبلہ لب اس وقت بتناجب ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے۔

فسر یاد سے پیدا ہے اسد گری وحشت

تبخال لب ہے جس سر آبلہ پیا

اسد: ہماری فریاد سے ہماری وحشت کی گری ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فریاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرتِ فریاد سے ہونٹوں پر تبخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پیا جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پیا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو دواز کرنے کی لٹنی ہے۔ آبلہ پیا دیر تک صحرا میں بھاگ دوڑ کا نتیجہ ہوگا۔ جس سر اس سفر کا ہلت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھالے کو پاؤں کی دوادوش کا غائیہ قرار دیا ہے۔

خود نوشت دیوان میں تفسیر کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی جس قافلہ پاتا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور بھی سادہ ہو جاتا ہے۔

میں نے گری وحشت سے جتنی بھی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فریاد بھی کرنا کیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھالے پڑ گئے۔ گویا یہ تبخال لب میرے قافلہ پاک رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تبخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

بسکہ عاجز نارسائی سے کیو تر ہو گیا

صغیر نامہ غلاف باشش پر ہو گیا

باشش: پیروں سے برا ہوا کبیر۔ کیو تر کے پیروں پر نامہ باندھ کر محبوب کی طرف بھیجا محبوب کی

بارگاہ تک پہنچا آسان نہیں۔ کبوتر اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نامہ پڑوں کے تکیے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خون ہے آج

خار پیرا ہن، رنگ بستر کو نشتر ہو گیا

خار پیرا ہن کنا یہ ہے محلِ صحبت انسان سے یہاں دل کی تڑپ کو خار پیرا ہن قرار دیا ہے۔ دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیرے میں کاناٹا کھنکھایا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خار پیرا ہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔ مندرجہ بالا مضہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثریوں کی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خون ہے۔ خار پیرا ہن رگ بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت دیا ہوئے۔ میرے لوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خون ہو گئے۔ گویا میرا خار پیرا ہن بستر کی رگ میں نشتر زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر بھپا ہے جو یعنی نشتر ہے۔ اسی نے اس سے کچھ معنی پیدا کئے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی مانند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

لیکن آئینے نے پایا گری رُخ سے گداز

دامنِ تمثال، مثلِ برگ گل تر ہو گیا

گداز: گھٹنا۔ مجبور کے سرخ مخساروں کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ مجبور آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال ابھرائی۔ تمثال کی گری رُخ سے آئینہ کسی قدر گھٹل گیا اور اس میں قطرات آگے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بھیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔ مڑھانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گداز دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعری دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خار شمع: شمع کا دھاگا یا بتی دوسرے مصرع کی نثریوں کیجئے، جو ہر آتش میں خار شمع آئینہ ہو گیا۔

اے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشہ ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خار شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے نیچے خطہ جو ہر معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضمون غیر فطری ہے۔

آسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دیکھا اور وہ حیرت سے آئینہ ہو گئی۔ اس کا رُخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس تشریح سے تجر کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت اور تشریح کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تجر کی وجہ سے جو ہر خار شمع کیوں ہوا۔ تجر کی بجائے عکس یا تمثال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

لیکن وقت گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار

دامنِ آلودہ عصیاں، نگران تر ہو گیا

تیرہ کاری: کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساسِ گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دلی میں گرد و غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ کار کو کہتے ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرقِ گناہ سے تھڑا ہوا تھا۔ غبارِ تیرہ کاری جو اس پر پڑا تو دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ندامتِ گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو بھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غزال گیرے اند
نقش پائے خضر بال سید سکندر ہو گیا

غزال گیر: باز رکھنے والی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بنوائی ہوئی کانٹے کی دیوار جو باجور کا فتنہ روکنے کے لئے بنوائی گئی تھی۔ خضر کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں خلط کر دیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے قتل سے روک رہی ہے۔ یہ رہبر کے نقش پا کے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے لیکن مجھے خضر کا نقش یا مانع سفر ہے گویا نقش پا میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔ وجاہت علی سندیلوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا شکوک و شبہات میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی متذبذب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔

اس تشریح میں خضریٰ یہ ہے کہ حیرت انداز کو اُلٹ کر انداز حیرت کو دیا ہے۔ دوسرے اس طرح رہبر کا متذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خضالی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بد نیتی کی طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنا کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنما کی نہیں پیروی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں، فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا

کدھوکِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گلے کا سیہ حلقہ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی اس کی گرفتاری کی تائید کرتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔ زمین کو صفحہ نگارش بنایا خوں چکانے

چمن بالیدنی ما از دمِ نچیر ہے پیدا

نچیر کے تیر کا زخم لگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ بھاگا تو زمین پر جا رہ جا خون گر کر بھول بولے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی اور صید کا بھاگنا چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی

کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ: وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر: تیر جو موج کی طرح ہے۔ اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمان کا سمندر اور تیر کی موج مل کر طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرع کے اذقاف یوں ہیں۔ کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اسی نے دوسرے مصرع کو یوں بڑھا ہے کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا یعنی کمان کے سمندر میں تیر کی نشوونما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی رہتے ہیں۔ بحرِ کمالِ بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پر دھڑکتے لہے سے

لطافت لہے جوشی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر: ملائی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگئے۔ کف لب: حسنِ نازک کر تلبے کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے

بہارِ بے خزان از آہِ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم: نظریہ۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں جس کی وجہ سے ہم مستعداً نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہارِ بے خزان: بہار کی بے خزان آہ ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزانِ آہ کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی ہنسی آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک ہل کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غفلت ڈال دے۔

خزانِ بے بہار کو بہارِ بے خزان ثابت کرنا شاعری کا کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں محرومیِ جاوید کو پسند کیا ہے۔ غمِ محرومیِ جاوید نہیں

آسد جس شوق سے ذرتے پیشِ فرما ہوں روزِ نیا

جراحت لہے دل سے جو بہ شمشیر ہے پیدا

اچھے قولاد میں ہر بعض اوقات ذرتوں اور دھبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ ریتی کے لوہے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو ہوا میں ذرے ترپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی تلوار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے ترپتے ہیں اسی طرح زخم میں میں محبوب کی تلوار کا جو ہر رقصاں ہے۔ جو ہر فولاد ذرات و غبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی تلوار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جو ہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

بہ ہنس نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا
گل پیام: گل کے ایک معنی نتیجہ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی کا شجر
گلہ نیارن یا گل وعدہ ہلاکت و حدیث
برہیں خوش است عربی کو تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نتیجہ۔ غالب کے شعر میں گل پیام کے معنی پیام کا نتیجہ بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی مہر لگا کر بھیجا ہے۔ عاشق نے مہر کا بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری مہر کا بوسہ لینے سے ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد برآی ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف و رنجاء بپوش ہر ہی پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوسہ کن ہی ہوگا۔

ہوئے مجھ سے بجز درد و حاصل صیاد

لبان اشک، گرفتار چشم دام رہا

صیاد نے مجھ سے اس لئے گرفتار کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و ہوز ملا۔ میں ملکہ دام میں آنسو کی طرح بھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد بھی غمگین ہو گیا۔ ملکہ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں بھنسی چڑیا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی تو اس جان زار کو چشم دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تفت و فرت سے جل کے خاک ہوئے

مٹے ہنوز خیال وصال خام رہا

خیال خام: الیس خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیال وصال خام: میں خام کا تعلق

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال: گریہ و فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصال کا خیال خام ہے۔

شکست رنگ کی لائی سحر شب سنبل

پر زلف یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاحی ماہی اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکست رنگ: رنگ کا اڑنا، پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاحی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے سنبل کے سامنے زلف یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریف زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدح زلف کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دہان رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کرتب خیال میں بوسوں کا از دوام رہا

یہ نفسیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس حسین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو محزون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ مصرع یوں ہوتا۔ "کہ رات خواب میں بوسوں کا از دوام رہا۔"

نہ پوچھ حال شب و روز ہجر کا غالب

خیال زلف و رخ دوست صبح و شام رہا

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت رخ سے ہے۔ غالب ہجر کے رات دن کا حال نہ پوچھو۔ صبح شام اس کے زلف و رخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہ باغ میں وہ حیرت گلزار ہو پیدا

اُسے رنگ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار: وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے مصرع میں "گر" کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ دراصل گردا ہو۔ حیرت گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرت گلزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیوار اس کی دید کی اتنی مشتاق ہوگی کہ آئینہ

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوک کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پھللا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے تخریب کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دمانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاہیں سے

بجائے زخم گل برگوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاہیں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندوی لگائی ہو۔ گل برگوشہ دستار زدن یا بستن بچکری میں بچولی لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر بچولی لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے رنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں بچولی لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز۔ بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گر عرض سنگینی کہار اپنی بے تابی

رگ ہر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

برسنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کبار ہو پیدا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو بہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بولی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چبستہ ہے۔

اسد یلوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یلوس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیری سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب ہے تو وہ تیری سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کسی بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

خافلان عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہات یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گہری میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے بھیکتاب پر گرد صفحے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گہر ہیں۔

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتان زہراب اس شدت سے دوپیکان نالوک کو

کہ خط سبز تابشت لب سوفا ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفا پھللا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور تابشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے تخریب کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفا کا دمانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سوفا کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاہیں سے

بجائے زخم گل برگوشہ دستار ہو پیدا

دست نگاہیں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہندوی لگائی ہو۔ گل برگوشہ دستار زدن یا بستن بچکری میں بچولی لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر بچولی لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے زینکین ہاتھ سے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچکری میں بچولی لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز۔ بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گر عرض سنگینی کہار اپنی بے تابی

رگ ہر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

برسنگ شیشہ توڑوں مساقیا پیمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کبار ہو پیدا

پیمانہ پیاں : وعدہ کا پیمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شراب نہ پیوں گا لیکن اگر بہار کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا پیمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو بہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بولی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چبستہ ہے۔

اسد یلوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یلوس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خرواب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے داغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیری سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغ شراب ہے تو وہ تیری سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کسی بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

خافلان عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہات یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گہری میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے بھیکتاب پر گرد صفحے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گہر ہیں۔

ایک نگاہ صاف، صد آئینہ تاثیر ہے
ہے رگ یا قوت، عکس غلط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سوا آئینہ والا یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جام جم میں غلطو تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے خط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے۔ خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غامضہ ہے۔

ہے عرق اشال متشی سے ادیم مشکین یاد
وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

متشی: چلنا۔ ادیم مشکین: کالا گھوڑا۔ اختر گنا: اختر شماری یعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوتی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو عدل کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔

ہے شفق، سوز جگر کی آگ کی بالیدگی
ہر یکہ اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شمع میں اپنے سوز جگر کا باخبر کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

لیکے شرم عارض زنجین سے حیرت جلوہ ہے
ہے شکست رنگ گل آئینہ پرواز نقاب

محبوب کے زنجین عارض کو دیکھ کر بھول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ پھول کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپا نا چاہا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھیید سب پر ظاہر کر دیا۔

ش

شب کہ تھا نظارگی رو سے بتاں کا اُسے اسد
رگ گیا بام فلک سے صبح طہیت ماہتاب

نظارگی: نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا: بھیید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟ فلک یا ماہتاب؟ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو بھیجے۔ رات میں آسمان نے اپنے سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے حسینوں کا نظارہ کرنا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھیید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خزاں حاصل خیال عنذلیب
رنگ گل آتش کوہ ہے زیر بال عنذلیب

زیر بال: پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں کیا۔ افغلی معنی میں آیا ہے گو زیر بال ہو کر پرندے گہری میں سورج میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا تخیل بہار میں بھی خزاں کی سی کیفیت میں دہتا ہے۔ بلبل بھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے بھول کا رنگ ایک آتش کوہ ہے جو بلبل اور بہار سب کو بھونک دے گا۔ یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خزاں سر پر کھڑی ہے عشق کو ہر رنگ شان حسن ہے مگر نظر

مصرع سرو چمن ہے حسب حال عنذلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو عنذلیب سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سرمیزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ چمن کبھی رنگ میں ظاہر ہو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل بھول کی عاشق ہے لیکن حسین پرو دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع ہے۔ اس مصرع میں کون سا مضمون ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے۔

حیرتِ حسنِ چمن پر اسے تیرے رنگِ گل
بہلِ ذوق پریدن ہے بہ بالِ عنذلیب

بہ بالِ دیگر پریدن ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منصف نظر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے مجرب کا حسنِ چمن کو سجانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑے کیسے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدردان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں مددگار عمر میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ بیاس
گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ وصالِ عنذلیب

اسی نے اس شعر میں اپنی اور بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ جس عمر بھر حسنِ یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی کو عنذلیب کہا ہے۔ ماہِ وصال سے مراد پورا وقت۔ عنذلیب کا وقت اور عمر کیا ہے بارغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے میری عمر بھی حسنِ یار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی ہم کو پیش سے کہے
بادِ نظارہ کشن، حلالِ عنذلیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو بارغ کے نظارے کی شرابِ حلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا بارغ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کر دوں گا۔
ہے موقوفِ بروقتِ دگر کارِ اسد
اسے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عنذلیب

ہر کام اپنے وقت تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا شمع سے وصلِ رات کو ہوتا ہے اور بلبل کا پھول سے وصلِ دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کرن ساجی ظاہر کوئی وقت بھی نہیں پروانے اور عنذلیب کے سامنے محض اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر میں مایوسی ہو گئی۔

(ت)
(۵۸)

جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت
یک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا: رسوا ہونا: یک دست: یکساں۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف اُنکلی اٹھاتے ہیں ساری دنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف اُنکلیاں میری طرف تو تیر کر رہی ہیں اور سب نے منہ پھیر لیا ہے۔ یک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفتِ مسترگاں میں جو انگشتِ ناہوں
لگتی ہے مجھے تیسرے کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف اُنکلیاں اشارہ کریں یعنی برنامہ شخص میں کسی حسین کی پلکوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں کی انگشتِ امتزاس تیر کی طرح لگتی ہے۔ پلکیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے اُنکلیوں کے تیر کھانے پڑے ہیں۔

ہر غنچہ گلِ صورتِ یک قطرہٗ خوں ہے
دیکھا ہے کس کو جو حنا بستہ سر انگشت

سر انگشت: اُنکلی کا سر۔ شکر کے صاف صاف دو معنی ہیں۔

۱، عاشقِ عشق میں خوں ہو جاتا ہے۔ ہر غنچہ بھی خوں کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی حنائی ہوئی اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے جس کے عشق میں خود کو خوں کے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سر انگشت حنائی پھول کے سرخ غنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲، میں نے ایک حسین کا حنا لگا ہوا اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سرخ گلِ حش ایک خوں کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کہ فاضل "میں نے" ہے۔ دوسرے میں "غنچہ گل" فاضل ہے۔

گرمی ہے زباں کی سبب سوختن جاں
ہر شمع شہادت کو ہے یاں سرسبز انگشت
زباں کی گرمی: تیز دلا زار کلام۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت خود کی

شمع کی نو کو زبان شمع کہتے ہیں۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا۔ یہاں اولیٰ
الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے۔ انگشت شہادت کو
اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے۔ بات حیت کی گرمی
جاں کے جلنے کا باعث ہوتی ہے۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی
ہے۔ شمع اس قول کی صحت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے۔ شمع چونکہ انگلی
سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل
کر ڈھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدلی ہوئی۔

خون دل میں جو میرے نہیں باقی، تو میرا اس کی
جوں ماہی بے آب، تڑپتی ہے ہر انگشت

محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگ حنا دیتا تھا۔ اب میرے دل میں
خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے۔ خون کی حالت
آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے۔

شوخی تیری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا
راز دل صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در: راز کو فاش کرنے والا۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے
عشق میں ہمارے دل کے سو ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن
تیری شوخی کو ضبط کہاں۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چھیڑتی اور کھری دیتی ہے اور اس کی کیفیت سے
آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو راپٹ دیتی ہے۔ دراصل اس انگشت چھانے تو دل کو صد پارہ کیا ہے۔

کس رتبے میں بار بجی وزی ہے کہ جوں گل
آتی نہیں پیچھے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پیچھے دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کی خوبی
ہے۔ بار بجی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ بار بجی کی وجہ سے خصوصاً
پیچھے میں انگلی نظری نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پتے میں ہوتا ہے۔
شاعر نے یہ دوسو چار بغیر انگلیوں کا پیچھے کوڑھی کے پیچھے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر اکرام اور
دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انھیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غائب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق، غیر از نقش خود بینی نہیں
آئینہ ہے قالب خشت درو دیوار دوست

تمثیلی رنگ کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں
تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ
اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ پکریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور
کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ
اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے
اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار کی اینٹیں آئینے کے سانچے میں ڈھل کر رہی ہیں یعنی خود آئینہ
ہیں۔ اس لئے محبوب کو درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور
کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوئی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی، کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح
دوسرے مصرع میں قالب خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل
کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انھیں غفلت میں ڈال
کر محبوب جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور
خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کر دوں گا کہ درو دیوار دوست "میں حجاب کا انداز
نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برق خرم زار گوہر ہے نگاہ تیز یاں
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گری رفتار دوست

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طرز اور طامات کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت
 ہے۔ غالب غصہ، مغلوب کردوں
 یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت
 لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ "دا" "رہے" مضارع ہے۔
 حضرت سلامت: جہاں پناہ کی طرح کافر ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت
 کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب غصہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی
 کیسے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی نالی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔
 (۲) مجروح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ
 کی کیا بے نیازی ہے؟ عملی اور توکل ہے۔ اٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے غلبے سے رہائی پائیے۔
 دوسرے مفہوم میں "رہے" ماضی مطلق ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(ش)

(۶۱)

دودِ شمع کشتہ گل، بزم سامانی عبث
 یک شبہ آشفۃ نازِ سنبلستانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل باندھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر
 تک دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجادہ کیلئے پھول
 رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں پھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے۔
 دوسرے مصرع میں "یک شبہ" محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں "یک شبہ" اس کو کہتے
 ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلہن کا
 دوپٹہ اور اڑھنی جاتے ہیں اور یہ صرف شبِ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی
 محض "ایک رات" سے متعلق ہیں۔ "آشفۃ" کا تعلق "ناز" سے بھی کیا جاسکتا ہے یک شبہ سے بھی۔
 سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی
 گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اے پھول کی بھی ہوئی شمع کے دھوئیں، اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم
 آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔

آشفۃ کو اگر ایک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گلشن آرائی جس پر صرف ایک رات
 گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی
 ہوں گے محض ایک رات زندہ رہنے والا گلشن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے "شمع کشتہ گل اگر آرائی
 یوں لیں۔ "شمع (کشتہ گل)" اور گل کے معنی شمع کا گل یا راکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں
 گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہوگا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے
 والی شمع کے دھوئیں سے شاید یہ تشریح دور انداز سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دے گا اسلئے
 کہ شمع کشتہ میں دھواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبلستانی کا تعلق دھوئیں سے واضح ہے پھول
 کی بھی ہوئی شمع یعنی پڑمرہ پھول میں دھواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر
 معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھوئیں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبلستا
 کی سی کیفیت پیدا کرنا (اس پر ناز کرنا) بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرغوش نے لکھے ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے، اسی اور
 سنبلوی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہے ہوس بھل بہ دوشِ شوخی ساقی است
 نشہ سے کے قصور میں نگہبانی عبث

عمل بہ دوش: عازم سفر ہونا۔ مست ساقی کی شوخی کی وجہ سے جاری شراب نوشی کی
 ہوس رخصت ہوا چاہتی ہے۔ چھپی ساقی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔
 ہم نشہ کا قصور کر کے ساقی کی حرکات کی جو نگرانی کر رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے
 کوئی اُمید نہیں۔ بازماندن: اسے مڑ گاہ ہے یک آغوشِ دواغ

عید و حیرت سوادِ چشمِ قمرانی عبث

بازماندن: ٹھکے رہنا۔ آغوشِ دواغ: کسی کو دواغ کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں
 کا کھولنا۔ حیرت سواد: جس کے آس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذبح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں
 حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں اس لئے مذبح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ
 قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عید قمران میں قمر بان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی کلپن
 دُعا کو دواغ کرنے والی آغوش میں۔ ذبحِ اہل دنیا کے برائے پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ ودارع تو معجز کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔
خیر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پرواز کو؟

بلبل تصویر و دعوائے پُرافشانی عبث۔

غبارِ کردہ سیر، وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی، قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اور کون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بھی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔

سرنوشت خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار

آرزو با غارِ غارِ مینِ پیشانی عبث

عجزِ اختیار: اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدانِ اختیار ہے۔ غارِ غار: دغدغہ مونا چلینِ پیشانی سے مراد اپنا ہی خطِ پیشانی ہے جو سرنوشت ہوتا ہے۔ انسان کا مقسم ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس غراہش و ہوس کا یہ دغدغہ رہے کہ معدوم نہیں خطِ پیشانی میں کیا دکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ مینِ پیشانی میں معذوری و مجبوری کے ہوا چھ نہیں۔ طغرائے عجزِ اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سرنوشت قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب ک نقشِ مدعا ہو دے نہ جھرمچِ مراب

دادیِ حسرت میں پھر آشفقہ بولائی عبث

نقشِ مدعا: وہ نقشِ انصوں یا تحریر جس سے مدعا برآئے۔ ہمارا نقشِ مدعا محض سراب کی موج ہے۔ سراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور موموم ہوئی جب یہ حالت ہے کہ مدعا برآئی کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی دادی میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی امید سفرِ موتو کا ہے تو جانِ بیکان کی جائے۔

دستِ برہم سودہ ہے 'مژگانِ خوابیدہ' اند

اے دل ازلک دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہم سودہ: دستِ انصوں۔ دل ازلک دادہ: عاشق صادق۔ دونوں باتھوں کو ملا کر آپس میں رگڑا جائے تو یہ انصوں ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشی پختہ ہوئی پکیوں کی طرح ہیں جو انہماک غفلت کی نشانی ہے۔ اسے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اس کا ہے کہ وہ تھوڑا سا

پیشانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا خمیازہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ لطفِ عشق، باوصفِ توانائی عبث

رنگ ہے سنگِ جاک، دعوائے مینائی عبث

مینائی: مینا یا شیشے کی طرف نرم و نازک و حساس ہونا۔ جس شخصِ ناز و مست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگ رخ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کے گھر کے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی۔ کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخنِ رطلِ عزیزان، ایک قلم ہے لقبِ زن

پاسِ بانیِ طلسمِ گنجِ تنہائی عبث

ناخنِ رطل: اعراض سے کنایہ ہے۔ ایک قلم: تمام، سب کے سب۔ میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر مین میخ نکالتے رہتے ہیں جو تنہائی سے بیش بہا دھنسنے کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دھنسنے میں نقب لگاتے ہیں یعنی میری تنہائی میں خلل ہوتے ہیں۔

محلِ پیائہِ فرصت ہے بردوشِ حباب

دعویٰ دریا کشی و نشہِ پیائی عبث

دریا کشی: دیر میں مست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی علامت بھی محل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اوپر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حباب آبی و فانی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محل حباب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت بیکار۔ پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پھر لٹھا جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ عیش کی فرصت ہی کہاں ہے؟

جانِ عاشق، حاملِ صد غلبہِ تاثیر ہے

دل کو اے بیدارِ خوارِ تعلیمِ خازنی عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اُسے ظالم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ ظالم

کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبت ہے۔ عاشق کا حال زائد تیرے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

یک نگاہ گرم ہے بھول شمع ستر باگزاد

بہر از خود رفتگان ز رخ خود آرائی عبت

نگاہ گرم : غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشق کو تو ایک قہر آلود نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک پھل جائیگا۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کاہے کو اٹھاتا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شہر مندہ ہو کر سوخت

بن گیا تقلید سے میری یہ سوائی عبت

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور زیور عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ رہا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے عالم میں جولانی شریعت کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آوارہ و سوداوی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نادہ ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آند بے جا ہے تازہ سجدہ عرض نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آلودی عبت

اے آند یہ تازہ بے جا ہے کہ ہم نیاز و بجز کی وجہ سے ہمیشہ سر پہ سجدہ رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ نقلی آمیزہ دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔ شعر کو حقیقت میں سمجھئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر پہ سجدہ تراز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں یا بچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا دھندھورا پٹینا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و نمرور کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ر ج)

۹۳

مغز و تیش ہوئی افسار انتظار

چشم کشادہ حلقہ بیرون در ہے آج

مغز و تیش : بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در : دروازے کے باہر کی کڑی ہیں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ مایوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری و خیرین کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کڑی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کڑی نگاہ دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کڑی نگاہ دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کڑی لٹائی جاتی ہے یا باہر کی کڑی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشادہ انتظار کی علامت ہے۔ بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش ہندو نگرانی ہے اضطراب

ہر رشتہ چاک جیب کا تار نظر ہے آج

نگرانی : فرنگ آندراج میں نگران کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براہ ہونا۔ بے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگران ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا بے چینی میں ہم نے گریبا چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر دار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ اضطراب میں محبوب کا قصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دیدار کی حیرت کا وہ فور ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار تار نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔ اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہئے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مراق تھا۔ موقع ہو کر ہر وہ جہان اور حیرت فروش ہیں۔

ہول دارغ نیم رنگی شام وصال یاد
نور چراغ بزم سے جوش بھر ہے آج

شب وصال کے وارفتہ کو نور سحر سے زیادہ ڈارنا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی غرامش ہوتی ہے کہ اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ روشنی کی کوئی بق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے حجرے میں چراغ جلایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت ناکور ہوتی ہے۔ شب وصال کا اثر ابھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقات صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ سے رات نیم رنگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفر سوختن تمام
پیراں خاک میں غبارِ تیر ہے آج!

خسک : خس کا بیج : یہاں محض تنکے کے معنی میں ہے۔ تنکا بہت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزل منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تنکے کے کپڑوں میں شر کا غبار ہے یعنی تنکے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر رکھ ہو گیا۔

اسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہی راہ میں پہلے مصرع میں بھی خسک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے ہر منزل مقصد رسیدنی
دود چراغ خانہ تعبیر سفر ہے آج

شاعر منزل مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزل مقصد باندھ گیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اڑتا ہوا دھنواں بھی غبار راہ کے اڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گامزن ہے۔ اسے صبح تک منزل مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر چلتا رہے گا۔ منزل مقصود کیا ہے؟ سفر حیات کے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفر حیات سے متعلق کیا ہے اور سندیلوی نے بیمار کے رات کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر مثالی ہو جاتا ہے۔

دور افتادہ چین فکر ہے اسد

مرغ خیال بلبیل ہے بال و پر ہے آج

اگر بلبیل کے بال و پر نوج لے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی یاغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی رہے گی۔ اسد کے خیال کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے سر دہے فکر کے بارغ تک نہیں جاسکتا شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنش ہر برگ سے ہے گل کے لب کو اختلاج
جب شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

لب کا اختلاج : ہونٹوں کا پھٹنا ہوا ہے پھول کی ہر پنکھڑی جو ہلتی ہے وہ دراصل پھول کے ہونٹوں کو لرزے کی عیاری ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھولی کی عیاری کیلئے صبا ہر ترکے اسے قطراتِ شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شاخ گل جنش میں ہے گہوارہ آساہ نفس
طفل شوق غنچہ گل البکسہ وحشی مزاج

زیادہ شریکے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل ہلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ روکر گھر سر پر نہ اٹھالے۔ پھول کی گلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پٹنے کی طرح ہتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ با نذر خمار
چشم مست یار سے ہے گردن مینا پر باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دود کرنے کے لئے خانے کے لئے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی حکومت ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یار کی آنکھ نے خانے کا کام کرتی ہے۔

گوریا بے دلاں گنج شر در آستین
قہر مان عشق میں نصرت سے لیتے ہیں خراج

قہر مان کے معنی جہاد و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے دلاں کا گوریا نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنج شر کی فراہمی ہے۔ حفاظت کی خاطر آستین میں نہ چھپا کر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے جوتے ہیں۔ آستین سے آستینیں پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنج شر ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے حسرت سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرت جھم بے عاشق اس کے پاس گنج شر رانک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے محصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنج شر۔ سرخوش اور اسی کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سواد چشم قربانی میں یک عالم مقیم
حسرت فرصت جہاں دیتی ہے بحر کورول

سواد: سیاہی اور نواح: یہاں دونوں معنی مراوے جاسکتے ہیں۔ بحر جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرت فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ نجات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حسرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے، زندگی کا اتنا مختصر ہونا، سبب قتل ہونا۔ مذکور کو ساری دنیا اصلی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصت حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اے آند ہے مستعد شاد گیسو شدن

پنچہ شرکوں پر خود بالیدنی رکھتا ہے آج

شرکوں اور شانے کا مشابہت ظاہر ہے۔ شرکوں اور شانے دونوں کی مشابہت پنچہ دست بھی ہے۔ پنچہ شرکوں کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اے آند میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لیے آنکھیں لگائے ہوں۔ میری پلکیں گیسوؤں کو دیکھنے ہی کو نہیں چھوئے کو بے تاب ہیں آنگے کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شانے کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ (۲) محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر دونوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وصف ہے۔

ج
(۶۵)

نہ کہہ کہ ملاقت رسوائی وصال نہیں
اگر ہی عرق فتنہ ہے، مکرر کھینچ

عرق فتنہ: سجد کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطر فتنہ مشہور ہے۔ محبوب کو عطر عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطر فتنہ اور عرق فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرق فتنہ مرغوب ہونا چاہیے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کہ میں تجھ سے وصل کو کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہونا ہے تو تمہیں تو عرق فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر یعنی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنون آئینہ مشتاق یک تماشا ہے

ہمارے صفحے پر بال بری سے مسطر کھینچ

مسطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: سطریں بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو کر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا گیا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا۔ بری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر بری کے پنکھ سے سطریں کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان بکھ دے۔ مسطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصراً یہ ہوئے کہ آئینہ کو بھیجے دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

نمار منت بقا اگر ہی ہے آند

دل گداختہ کے لئے کہے میں ساغر کھینچ

نمار: زوال نشہ۔ دل گداختہ: گھٹلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں خار ہی ملتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا خار اٹھانا پڑتا ہے تو اس درد سر سے بہتر ہے کہ انگلیں دل کے لئے کہے میں غم کا ساغر پی۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گراختہ میں گھٹنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل، نہ ناز و دشت، جیبِ دریدہ کینچ
جول بوسے غنچہ یک نفس آرمیدہ کینچ

جیبِ دریدہ: چاک گریبان جو دشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچہ کا دامن چاک نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بوسے غنچہ کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بوسے غنچہ کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو دشت میں چاک گریبان نہ کر جس طرح غنچہ کا گریبان صبح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گریبان نہ کرے تو صبح کا سانس لے سکتا ہے۔

یک مشت خول ہے پر تو خور سے تمام دشت
در و طلب بر آبلہ ناو میں کینچ

در و طلب: محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف۔ دشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جولاں کرتا ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں درد ہوتا ہے زمین پر خون کھرتا ہے یہ درد طلب ہے۔ اب اس کے بغیر جنگلِ سرخ ہے اور یہ سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں رنگ گئی ہو شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو کھیری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تصور کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے درد طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فرض ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلہ نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حالِ طواری انتظار

پائے نظر بردامن شوقِ دویدہ کینچ

شوقِ دویدہ: دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑنا چلا جا رہا ہے۔ پاپہ دامن کشیدن: چلتا پھرتا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی میں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں بیٹھا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو لمبا انتظار کرنا پڑے گا۔ شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تزلزل کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حال کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ برصورت موجودہ پیچیدگی کو اولیت ہے جس کا نتیجہ طواری انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طواری انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار در حنا منور

اسے خار دشت دامن شوقِ رسیدہ کینچ

پار در حنا ہونا: مجروح ہونا۔ دامن کینچنا: باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پر بجلی گری جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باندھ رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنوں سے میں نے صمرا میں اتنی جت و غیر کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے دم اور جولاں کا شوق ہے۔ اسے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کینچ کر اسے دم سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں پیچھے جاتا کہ زہم ممکن نہ رہے۔

بے خود بلطف چٹمکِ برت ہے چشمِ صید

یک فارغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کینچ

چٹمک، صیدیں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ صید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھولی کھولی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل یہ چشمِ برت کے اشارے پر صفت ہے برت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام دیتا ہے کہ نفس کینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شکار؟ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کینچنا اسی سے متعلق کیا جائے تو نفسِ ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اسے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا لالہ ان نہیں وہ تو صفت ہے۔ اب تیرے لئے آہ کا کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی اس حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو برت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ کیا نہ کہ کیا جا رہا ہے۔

پہلے معنی زیادہ ترین قیاس میں ضروری نہیں کہ صید قتل ہو۔ صیاد اسے پکڑے لئے چارہ ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صیاد کو آہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیغِ طاؤس خلوتاں

فرشِ طرب بگلشنِ نازِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر۔ بیغِ طاؤس خلوتاں: وہ لوگ جو بیغِ طاؤس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طاؤس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیغِ طاؤس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیغِ طاؤس خلوتاں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے پسے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نغمہ ہیں۔ تو بھی خوشی کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ باغوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے پسے دیکھنے والے نظر خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مراو یہ ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لبِ غنیمت ہیں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہ سنج

میں غزلِ گلشنِ نازِ آفریدہ ہوں

دریا بساطِ دعوتِ سیلاب سے اسد

ساغر بارگاہِ داغِ رسیدہ کھینچ

داغِ رسیدہ: سرخوش داغ۔ اسی نے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا داغ بنے ہیں۔ پہلے مصرع کی دو قرآتیں ممکن ہیں۔ پہلے میں دیا کے بعد وقفے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دریا بساط کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

ال دریا بساطِ دعوتِ سیلاب بساطِ دعوت: دستِ ترخان۔ اسے آندہ دیا دھڑکا۔ اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دستِ ترخان بن سکتا ہے۔ تیرا داغ مست بھی اتنا ہمارا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست داغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر بوجھا۔

۲، دریا بساط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب ہے "کا مبتدا داغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا مست داغ سیلاب کی دھلت کیلئے دریا جیسا دستِ ترخان رکھتا ہے۔ یعنی تیرا داغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلاب تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس داغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔ میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فنا، بیچ

رفتارِ تہیں بیشتر از غرضِ پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ سفرِ زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتارِ محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے "پا" کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ سرخوش نے اس مصرع کے معنی لئے ہیں کہ رفتارِ لغزش پا سے زیادہ بیچ نہیں ہے اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے منافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرار، پہ مجبورِ خموشی

ہستی نہیں جز بسبقِ پیمانِ وفا، بیچ

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل رازِ نبی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جاننا ہے کہ اسے کس بات پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے خاموش رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمانِ وفا باندھا ہوا ہے وہ رازِ ہستی و افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثالِ گداز آئینہ ہے عبرتِ نبیش

نظارہ تخریر، چمنستانِ بقا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لیکن یہ آئینہ تصویر گرفتہ رفتہ بچھا کر ختم کر دیا ہے۔ ایسے آئینے میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تخریر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی عالمِ بقا کے باغ پر نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دُنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامِ غریب دیے سود ہے۔ دوسرے مصرع میں نظارہِ تحیر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستانِ بقا کی صنعت ہوگا۔ وہ چمنستانِ بقا جو نظرِ حیرت میں ڈال دیتا ہے، بیچ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ "نظارہِ تحیر" کو ایک جملہ مانا جائے جس کے بیچ میں ہے "کا لفظ محذوف ہے۔"

گلزارِ مدینِ شہرستانِ مدین

فرستِ تپش و حوصلہ نشو و نما، بیچ

نسخہِ عمری میں گلزارِ ادرِ شہرستان پر اضافیت دی ہے۔ میری رائے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے ایک چیز ہے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے کسی چیز سے بہت سے شہر تکھن جو ادھر نکلے ادھر پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ بارغ کے پھول بھی شہر کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ بارغ میں پھولوں کا پھولنا محض جنگاریوں کی طرح ہے جو مالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔ دُنیا میں نشو و نما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت فقیر ہے۔ اگر فرصتِ تپش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر اس کا تعلق شہرستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصتِ تپش نہیں آتا۔

آہنگِ عدمِ نالہ بہ کھارِ گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی ایجادِ صدا، بیچ

نالہ بہ کھارِ گرو : وہ آواز جو کہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ پہاڑ کی صدا ہے بازگشت ہے۔ عدم کے راگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی نتیجہ چیز نہیں ہستی میں بھی تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی، بیچ ہے۔ اس جگہ بیچ کے معنی کوئی بھی لے جاسکتے ہیں۔

کس بات پر سزور ہے اسے بچہ تمنا

سانا دعا و شست و ناشر دعا، بیچ

بچہ تمنا : تمناؤں کے معاشے میں عاجز ہونا یعنی ترک تمنا۔ ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کر دیا کہ انہیں پرارکشی کی صداقت نہ تھی۔ بچہ تمنا چاہتا ہے کہ دُنیا کے سانسے قناعت و توفیق کا جو روپ رکھ کر آکر تاپھرے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقیرانہ تمنا غور کا کونسا مقام ہے۔ اگر تمنا کر کے اس کی برکری کیلئے سامانگی ہو تو وہ کیا اہتمام کرنا محض و شست و ناشر دعا میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہوتی تو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے بچہ تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندھوی نے بچہ تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں بچہ بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دوسرے مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزاروں کا غرور دعا مانگنے سے متعلق نہیں ہوتا غرور کو زیادہ پاک صاف بے گناہ اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے زاری کی فضا دیکھتے ہوئے یہاں تمناؤں کا فقدان مراد ہے۔ بچہ کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترک تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگِ آسد میں نہیں جزِ نغمہ بیدل

"عالمِ ہر آفتاب نہ مادار و ماسا، بیچ"

آسد کے راگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دُنیا میں ہماری شہرت ہے لیکن ہم بیچ ہیں کیونکہ ہمارا کمال دوسرے سے مستعار ہے۔ مصرعِ ثانی بیدل کا ہے۔

(ح)

(۶۸)

دعویٰ عشقِ ریتاں سے برگشتاں گلِ صبح

ہیں رقیبِ نہ ہم دست و گریباں گلِ صبح

دست و گریباں : ایک دوسرے کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر جھگڑنا۔ پھول اور صبح دونوں نوب صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں نوبوں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے بارغ میں آئے ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریباں بھی چاک بانٹھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گلِ صبح "حشو ہے۔"

ساقِ گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زیموں کے سدا میں تہہ درماں گلِ صبح

پٹلی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود رہتے ہیں۔

وصلِ آئینہ زغال، ہم نفس یک دیگر

ہیں دعا مانے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

ہم نفس یک دیگر: ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دعائیں مانگ رہے ہیں۔ کاسے کی؟ آئینے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دعا مانگیں۔ آئینہ رخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے معین چمنستان یک سر

لیکن میں بے خود و دارفتہ و حیران گل و صبح

آئینے کی صفت حیرانی ہے۔ بارغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے بارغ کا صحنہ سر اسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بارغ میں ایسے سفید و شفاف پھول کھلے ہیں کہ صحنہ چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس صحنہ منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں دارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آند

غفلت آرامی باران پر میں غزال گل و صبح

زندگی چند سانسیں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی محض ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی پہر سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی منہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں، کس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے، لغزش پا لگتے زبان، فریاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصد دل بر لانے والی فریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو بہک جانا ان کی زبان میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں فریاد اے وائے! آخر میں اس کے معنی میں ہے

کمال بندگی گل ہے رہن آزادی

زودست مشت پرواز آشیان فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہن بندگی گل ہے۔ اس کے

برعکس بندگی گل کے کمال کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر گل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسب خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت صلب ہوتی ہے؟ یا توجہ دہ آڑ رہی ہو یا پھر آشیان میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں متباد اسے بچرتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ڈسے دار ہیں جو اسے آڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشیان کے شکے جیل ان دونوں کے لائقوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز کے۔ تیج یا آشیان کے اندر رہنے کے سوا تیرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غار آشیان سے مراد آشیان کے شکے ہیں۔

فواشش نفس آشتا کہاں؟ ورنہ

برنگ تے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

جس طرح بالسمی میں نالہ ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فریاد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو مہربانی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں بلکہ کس کے سامنے حال دل شرح کر دوں۔

تغافل آئینہ دار خموشی دل ہے

ہوئی ہے محو بہ تقریب امتحان فریاد

محبوب کا تغافل ہماری خموشی دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں سہارے خاموش رہنے کی وجہ۔ چہیں ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجہ کرنے پر مجبور ہوتا۔ ہمیں تو اس کے غلوں دل کو ٹھونکنا ہے اس لئے خاموش ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافل محبوب و مجرم خموشی عاشق۔ ہاں وہ امتحان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک ضبط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے فریاد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاک بے خبری، لغزش وجود و عدم

جہاں دہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد: بہت زیادہ فریاد۔ ناآب نے ایک اور شعر میں دنیا کی حقیقت کو بتایا

آہوئے غنق سے مشک پیدا ہوتا ہے۔ گردِ سواد: کسی خیمہ کے نواح کی گرد۔
محبوب کی زلفیں سنبل کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کا سیاہی مشک جیسم ہے۔ یہ مشک
عاشق کی خواہش کے صحرائے اطراف کا غبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مشک ہو
اس میں راہ بری کے لئے غنق کے ہرن سے بہتر رہنا کون لے سکتا ہے۔ اس لئے ہم
طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہم خضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا انداز
سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی نواح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔
اس طرح آہو، مشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سو زخم جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی
گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خواہاں دا
ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔
مریخ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کٹا ہوا ہے، محض ایک زخم
کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل فائش کر رہا ہے، اس سے
اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے۔

بسکہ میں درپردہ مصروفِ سیہ کاری تمام

آستر ہے خرقہ زنا و کا، صوفِ مدا

سیہ کاری: گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کام سے فائدہ اٹھایا
ہے۔ زاہد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کلمے کاموں
کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گونا بظاہر وہ
سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا
ہے اس لئے درپردہ کا لطف دے گیا ہے۔ پیدے زمانے میں دوات میں کپڑا بھی
ڈالنے تھے جسے صوف کہتے تھے۔

تیغ در کف، کف برب آتا ہے قاتل اس طرف

مژدہ باد، اسے آرزوئے مرگ غالب، مژدہ باد

قاتل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اسے
غالب کی خواہش مرگ تجھے مژدہ ہو۔

(۷۲)

تو کستِ فطرت اور خیالی بسا بلند

اسے طفلِ خود معاملہ، قد سے عصا بلند

خود معاملہ: جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خود سر، پر خود غلط بچے
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عصا لے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ
پائے گا۔

ویرانی، جزا آمد و رفتِ نفس نہیں

ہے کو پر ہائے میں، غبارِ صدا، بلند

ویرانی: کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کنا یہ ہے زندگی
سے۔ دنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بالسرے کے کوچے میں نے نواز کا سانس آتا
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے ویرانی کی۔ گویا
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بالسرے کے کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اٹھتی اور پھیلتی ہے، اس لئے اسے
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشا، حسنِ دوست

مژگانِ باز ماندہ سے، دستِ دعا بلند

محبوب کے حسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا
رہی ہے کہ یاد آجائے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ انتظارِ تماشا، حسنِ دوست،
مژگانِ باز ماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں

ہوتا ہے ورنہ، شعلہ رنگِ جفا بلند

یہ تکلف کی آرائشیں بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا برا حال ہوگا۔ آپ کا رنگ
خاشاکہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا دل لے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے
وبال جان ہے۔ نگاریاں سے مراد چٹا کے نقش و نگار ہیں۔

قرآن اور ریزی چشم چار پرست
یک آسمان ہے، مرتبہ پشت پا، بلند

محبوب کی آنکھیں جیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کا دوسرے محبوب کا کف پامرتے میں ایک آسمان
بہر بلند ہو گیا ہے

ہے دل بری، کیں گر ایجاد یک نگاہ
کار بہانہ جوئی چشم چار بلند

شعر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دل بری ایک نگاہ ایجاد کرنا
چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظریں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلنے کی نگاہ
کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ ایجاد آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھانا سلاست
رہے۔

اسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو
لبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف ایجاد جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ
تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ جیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر
کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دل ربا معلوم ہوتی ہے۔ گویا
دلبری ایک نگاہ کے ایجاد کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور حیا زوہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدر جاں فزا، اسد
دہر نفس بر قدر نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طویل قدر دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشو و نما اور بالیدگی اس کے
قدر کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قدر کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس
یعنی ہر لمحے میں اس کا قدر تصور اس طرح جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا
کتنی اونچی ہوتی ہے یہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب
کے قدر کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستک و پائے عقل تا چند
رگ گردن اخطر چاہئے کی تا چند

دستک: مقدرت۔ عقل: اپنے اوپر رنج و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن: غرور و
نخوت: کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم عقل (مصائب کو
برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا چبانہ کنا یہ ہے افلاس سے۔
افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کاکل
مورخہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

مورخہ بافتن: پشمینہ بنا۔ کاکل: کاکل غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا
ریشہ بھی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کاکل پاؤں سے کیل بھی بننا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔
یا کی زلف ہماری برقیسی اور یہ بخت کاکل ہے ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب
تک جھکتے ہیں یعنی زمانہ محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ
نظر ہے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسمانے ایک اور معنی دئے ہیں۔ سنبل کی کاکل بختی کا کاکل ہے۔ سنبل کب تک اسے
پشمینہ بنا کر دکھا رہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

گو کب بخت: بجز وزن پر وہ نہیں
سینک چشم جنوں، سطر کاکل تا چند

ہماری قسمت کا تار الیا ہے جیسے کاکل و موئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت
تار یک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک نم دار مگر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے حلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم
جنوں کی عینک بنالیا ہے۔ الیاک تک کرتے رہیں، یہ غم زلف میں چھوٹے کو تو طے والا
نہیں قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ
چشم بے غن دل و دل تہی از جوش نگاہ

بہ زبال عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے
باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنسو
بن کر نہیں آتا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سندیلوی نے اس شعر کو کسی
غیر سے مخاطب مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی فضا

بزم داغ طرب و باغ نکش و پر رنگ

شمع و گل تار کے و پروانہ و بلبل تا چند

شاعر کی بھرت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کا کاش کچھ خوشیاں مٹائی
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بن لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا گو با چشم بینا کو بھری بزم
بھی داغ طرب ہے اور پھر لہجہ باغ رنگ کا پرنگا کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور
ان کے عاشق پروانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ
سب بے اصل ہیں۔

نالہ دام ہوس و درد اسیری معلوم

شرح بر خود غلطی ہائے محفل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہے۔ ہوس محبوب کو بھانسنے
کیلئے نالے کی شکل میں جال بھیل رہی ہے ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت معقود
ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ محفل تکالیف برداشت کرنا۔ بر خود غلطی ہائے
اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط
فہمی ہو کر وہ اسیر ہو کر بہت سی تکالیف اٹھا رہا ہے اور اس غلط فہمی کی تفصیل کیلئے نالہ کر

تو یہ کب تک مفید ہو گا۔

جو ہر آنہ فکر سخن سوئے دماغ

عرض حسرت پس زانوئے تامل تا چند

نسخہ عرشی میں پہلے مصرع کی قرأت کا جو ہر آنہ فکر سخن سوئے دماغ۔ دی ہے جو میر
نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معافی زیادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ سوئے دماغ
محل محبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر آنہ
فولادی آئے ہیں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال سے مشابہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں
کہ فکر سخن کے آئے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے فکر کرتے رہتا ہے بڑا بار خاطر ہوتا
ہے۔ ہمارے شعر کا مضمون صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تامل کے زانو کے
پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ
کی اذیت کو چھوڑ کر برجستہ عرض حسرت کر دیا جائے۔

چو ذکر زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدم قدرت و ایجاد غنا

ناکسی، آنکھ ناز تو گل تا چند

نسخہ عرشی میں قدرت کے بعد بھی اسرافت ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔
خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داؤ عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔
غنا: استغنائے نیازی۔ ناکسی: نا اہلی۔ کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت
نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھتا ہے کہ میں تو کچھ چاہیئے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔
انسان کی نا اہلی کب تک ناز کے ساتھ توکل کا روپ دھار کر ظاہر ہو کر رہے گی۔ آنکھ ناز تو گل:
توکل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے جو
نا اہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسی خستہ اگر قرار دو عالم ادبام

مشکل آساں کن کیہ خلق تغافل تا چند

اسی مجروح دنیا بھر کے شکوک اور وسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آسان
کرنے والے خدا اس سے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

لیکبر مال ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر
محبوبِ رشکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

بازگشتِ جادہ چماٹے رہِ حیرت کہاں

غافلِ انِ غشِ جان کر چھڑکے ہیں اکب آئینے پر

آبِ بر آئینہِ رغبت : ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شکون ہے اس بات کا کہ وہ غیرت اور سلامت سے
واپس آئے۔ مگر ہے غشی میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوبِ حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں۔ یہ یوقوف لوگ انہیں غشِ جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشتگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمانِ کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری

بیہول کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر

برات : حصہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کے لئے
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس لئے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حصہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ
سے تڑپتے ہیں۔

دلی میری صفائے دل سے ہوتا ہے غل

ہے تماشائے زشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلا تا ہے۔ عجب تماشہ ہے
کہ بد صورت آدمی آئینے میں اپنی بد صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نا خود بینی کے باعث مجرمِ صدمے گناہ

جو ہر شمشیر کو ہے پیچِ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناؤ کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے
بے گناہ عشاق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس
جفا کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر طیش کھاتا ہے۔

شر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے
ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر طیش ہے کہ وہ
تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی
تشریح بہتر ہے۔

سدِ اسکندر بیتے بہرِ نگاہِ گلِ رخاں

گر کرے یوں امرِ تہی بو تراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے کفایت کی گئی ہے۔ اگر حضرت
علی کی عافیت یہ حکم کر کے کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسینوں کی نگاہ کیلئے سدِ اسکندر بن جائے
گا۔ سدِ اسکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے یا جوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ
آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سدِ اسکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوشِ بے تابی سے غالب کیا کیا؟

رکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئینے پر؟

غالب : تڑپ کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں
پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ خونی جگر بے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی

الہی یک قیامتِ خاور آٹوٹے بدخشاں پر

دلِ خونی جگر : مجروح دل۔ خاور : مشرق، خاوراں : خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے
بھی خاور کہہ دیتے ہیں۔ بدخشاں : خراسان اور ایران کے بیچ ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان
اور بدخشاں دونوں کے لعل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری نفور ہے یعنی

بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے صبر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے خون جاری رہے لیکن فیضِ عشق ادھر تو جہ نہیں کرتا اور قطراتِ خون نہیں نکلتے۔ قطراتِ خون لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہی آجائے۔ بدخشاں نے لعل کیا کہ میرے دل کو لعل عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ خورگی خاور کہنا غالب کی حدت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو۔ جب خاور کے لعل مشہور ہیں تو خاوراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر بدخشاں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بھٹیوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبعِ لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خطِ نوغیز، نیل چشمِ زخمِ صافی عارض

لیا آئینے نے حرور پر طوطی بہ چنگِ آخر

نیل چشمِ زخم۔ سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر نہ رہ سکے۔ محبوب کے چہرے پر نیا نیا خط جو آیا ہے یہ کالوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پیچھے میں پر طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فلا دی آئینے میں برسات یہ ہر سے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پر طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ میں باز رکھا جاتا ہے۔ یہاں پیچھے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلامذہ عارضِ صاف سے ہے اور پر طوطی یا جو ہر کا خطِ نوغیز سے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پر طوطی سے خط ہی ہو۔ تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خطِ نوغیز کالوں کیلئے نیل چشمِ زخم سے یا یہ کہ آئینے کا معنی حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پر طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے۔

ہلالِ آسائہ رہ، اگر کثا دن لائے دل چاہے

ہو امہ کثرتِ سہرا یہ اندوزی سے تنگِ آخر

دل کا کشادہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا ملال کی۔ ہلال کا پیٹ اتنا بہت کھلا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشادہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا ہے گویا اس کا دل بند اور تنگ ہے اور وہ ملال ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ ہلال کی طرح خالی اور بے نور رہ اگر دل کو کھلی رکھنا چاہے۔ بدرنے بہت سہرا یہ جمع کیا اور اس کی وجہ سے تنگ و ملال ہوا۔

تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بالِ افشاں کہ مضطر تھا

ہو انا سور چشمِ تعزیت زخمِ خدنگِ آخر

بالِ افشاں: پر جھباڑا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرع کی ترشہ و زخمِ خدنگِ آخر انا سور چشمِ تعزیت ہوا۔ پرندے کے تیر لگا۔ وہ پروں کو پھڑ پھڑاتا کر مر گیا۔ اس کا زخمِ تیر تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخمِ تیر روپ بدل کر ناسور بنی عمار کی شکل میں موجود ہے

بکھی یاروں کی بدستی نے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ فشانِ لائے بارانِ سنگِ آخر

قطرہ فشان: قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جاتیں۔ قطرہ فشانِ لائے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے اللہ تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکھیرنا پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسدِ پیری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی، خمیران لائے چنگِ آخر

آہنگ: راگ، ارادہ۔ چنگ: ایک تاروں والا باجا جس کا سراخمیدہ ہوتا ہے۔ اسد بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا ہے۔ ضعیفی میں جسم خمیدہ اور خمی ہوا تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیش بہ سعی ضبطِ جنوں، نو بہارت

دل در گدازِ نالہ، نگاہِ آبیار تر

بنیاد اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت نگر نگاہ ہے۔ مضبوط بنوں اور مضبوط بنوں کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو مضبوط کر دیا جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ بانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دل کا گداز نگاہ کو تر بنی اور حقیقت نگر بنا دیتا ہے۔

قاتل یہ عزم ناز و دل از زخم در گداز
شمشیر اک بار و نگاہ آب دار تر

قاتل ناز و فرماؤ کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار چلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے پگھلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ ناز سے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوت عروج تغافل کمال حسن
چشم سیہ بر مرگ نگہ سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیبت ظاہری افزائش حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنے یہاں تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گوار میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ نگاہ اور سیاہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسن کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عروج حسن کا عروج ثابت ہوا۔

سعی خرام کاوش ایجاد جہرہ ہے
جوش پیکیدن عرق آئینہ مکار تر

محبوب کی ٹہلنے کی خود ہمیشہ دراصل جہرہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا۔ حسین چہرے پر پسینہ کی بوندیں پھیلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منقطع کرتی ہیں۔ اس لئے غائش حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، علقہ فتر اک بے خودی
مجنون دشت عشق، تخریر شکار تر

عشق میں تخریر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرا سے عشق میں جو بگڑا ہے وہ فتر اک بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور مجنوں اور زیادہ شکار حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ صحرا سے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اے چرخ خاک بر سر تعمیر کائنات
لیکن بنائے عہد وفا استوار تر

خاک بر سر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اے آسمان کائنات ماکل منہدم ہو جائے تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں عہد وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں بھی عہد وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے آئینہ دارغ حیرت و حیرت شکنج یاس
سیلاب بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا دارغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پٹیاں ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیداوار ہے۔ سیلاب بے قرار ہوتا ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیلاب سے قلعہ ہو کر آئینہ بنا جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مالوس آدمی زیادہ بے قرار ہے۔ ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عروسی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کو فائدہ
جتنا کر نا اُمید تر اُمید وادستر

عشق کی شان نقصان تکلیف ازخیم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہوگا اتنا ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدر دانی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامیاب کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریب کفر
ہوا کتے سے میں آئینہ پوست طیب آخر

میں حسنِ بار کو دیکھ کر کتے میں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چین سے آرام کرنا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب ملحق کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نفس نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرنا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی چارہ گرجے مسلسل دیکھتے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رگ گلِ عبادہ تارِ نگہ سے جڑواں ہے

میں گے منزلِ الفت میں ہم اور غزلِ آبِ خرم

رگ گلِ میر سے تارِ نگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تارِ نگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور طبلِ رگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزلِ الفت پر ہم دونوں کی ملاقات ہوگی غرورِ ضبط، وقتِ نزع ٹوٹا ہے قراری سے نیازِ پرفشانی ہو گیا صبر و شکیب آخر

پرفشانی : ترکِ علائق کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دُنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبحِ رخسارِ

ہوئی شامِ جوانی، اے دلِ حسرتِ نصیبِ آخر

اے میرے حسرتِ نصیبِ دل، آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ کھیل سکے اور جوانی گزر گئی۔

(۷۹)

فسونِ یکِ دلی ہے لذتِ بے دادِ دشمن پر

کہ وجہِ برقِ جوں پروانہ بالِ افشاںِ مخمورین پر

فسون لیکری : وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ ۱، محبوب مجھے لذتِ جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرم پر اس طرح وجہ کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال زار دیکھ کر رقیب کا دل بھی نکچیل گیا ہے اور وہ میرا موٹس ہو گیا ہے۔ ۲، محبوب مجھ پر اور رقیب پر دونوں پر بیدار کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرم

پر برق و جبر کر رہی ہے۔ اس بیدار نے مجھے اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یار کی اور میری یک دلی کا افسوس رقیب کیلئے باعثِ بیدار بن گیا ہے۔ اسے حسد ہے کہ یار اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تفاعل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظن میں پڑ گئی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توجہ (جو جفا دہلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے ایر سے غیروں کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذتِ بیدار دشمن پر فسون لیکری کا کام کر رہی ہے دوسرا مہرِ عباد کی تشریح ہے۔

تکلفِ خارِ خارِ التماسِ بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیرِ من انگشتِ سوزن پر

خارِ خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ برا انگشت پیمچین) کوئی بات یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھا کا لپیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا طاع

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیفِ مہرِ اسر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف ہے شدا کہلے پنا تکلف ہے عربانی بے تکلفی۔ کرتا بیٹنے کیلئے بار بار سوئی پر دھا کا لپٹا ہے گویا کرتا سوئی کی انگلی پر دھا کا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھینا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیرِ من سوئی کی انگلی پر دھا کا لپیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چیمہ اور یہ گویا بے قراری کو بلا دیتا ہے اس طرح کرتا بے قراری کا خزمین ہوا۔ یہ خود بے قرار ہے اور پہننے والے کو بھی بے قراری میں سے محققہ دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے پیش از مرگِ اولیلا

دکھی بے جا بنائے خانہ زنجیرِ شیونِ سپر

زنجیر کھڑکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی ناکہ و قنار ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شیشہ آتشیں رُخ پر نور عرقِ از خطِ پاکیدہ روشنِ صحر

روغنِ مور: لفظی معنی چیونٹوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مرنوشت نے لکھا ہے کہ روغنِ مور دو اہل کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مورچہ یعنی چیونٹوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سُرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیچ میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغنِ مور۔

بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگران

مردمک سے ہے خالِ برب گور

میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگاؤں۔ میری بتلی بگور پتلی کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے منہ میں سے انتظار یار میں نگران ہے۔

بار لائی ہے دانہ ہائے مر شک

مژہ ہے ریشہ رنر انگور

میری پلک انگور کی بل ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا چل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت بل کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدائے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور

اے میرے محبوب: حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔

دوستو مجھ ستم رسیدے دشمنی ہے وصال کا مذکور

چونکہ مجھے وصال کی کوئی اُمید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذت و صل کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی

زندگانی پر اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں مغفور

قیصر، آدم کے شہنشاہ اور مغفور، چین کے بادشاہ کہتے ہیں۔ جب انھیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔ کیجیے، جوں اشک اور قطرہ زنی

اے آسہ ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی: تیز و خشنا۔ اے آسہ ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دور کہ ابھی دلی دور یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر آنسو بہا۔

—۳—
—۸۱—

بیگانہ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز

وہ سبزہ سلگ پر نہ اگا کوہن ہنوز

اُگنا ماضی مطلق کا میغ ہے، امر نہیں۔ سبزہ سے مراد وفا ہے۔ کوہن نے پتھر تراش کر یہ توقع کی تھی کہ محبوبہ وفا کر کے اس سے آئے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس باغ دنیا کی ہوا ابھی دفلا کیلئے راس نہیں۔ یہ سبزہ (وفا) ابھی تک پتھر پر نہیں اُگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے رابطہ شک و داغِ سوادِ ختنِ ہنوز

داغ پر شک چھڑکنا: داغ کو ہر اکھٹا، منڈل نہ ہونے دینا۔ ختن کے ہرن اور شک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا اور شک کا رابطہ ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر شک چھڑکی جارہی ہے۔ ختن نے کسی حین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جاوہ سر یہ کوئے تنہائے بیدی

زنجیرِ پاپ ہے رشتہ حب الوطنِ ہنوز

جس طرح باہر سے مرگ آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سراوے کر ختم ہو جاتی ہے اسی طرح میں نے بھی بیدی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدی کے کوچے میں در آیا ہوا ہوں۔ باہر کھلی مرگ پر جانے کی ہمت نہیں۔ حبِ وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی کرنے کی دو وجوہ بتائی ہیں جب وطن اور بیدی یا بے ناری۔

میں دور گردِ قرب لباطِ نگاہ تھا

بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمنِ ہنوز

دور گرد: دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ: نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ اعطاف جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہِ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ انجمن یعنی بقیہ لوگوں کی تپش دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس منڈ مایا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ

میں اس وقت کا دوبار عشق میں کامل ہو گیا تھا جب بقیہ لوگوں کے دل اس جذبے سے دھڑک رہے تھے۔ اگر تپش انجمن کی جگہ محض "تپش" ہونا تو پھر "دل" سے مراد اپنا دل ہوتا اور شعر نے معنی کچھ اور ہوتے۔

تھا مجھ کو خار خار جنوں وفا آسد

سوزن میں تھا انھنٹہ گل پریر میں ہنوز

خار خار: خواہش ہونا۔ گل پریر میں: کرتے پر جو پھول بولنا کاڑھا جاتا ہے۔ ابھی کرتے کا بولنا سوئی کے اندر میں چھپا تھا۔ یعنی سوئی نے بولنا نہ کاڑھا تھا۔ کپڑے پر بوسے بننے کے بعد پریر میں سیا جاتا لیکن مجھے اس سے پیشتر ہی جنوں وفا کی خواہش تھی پریر میں بننے سے پہلے ہی جنوں وفا مجھے اس بات پر ایک رہا تھا کہ جیوں ہما مجھے پریر میں بہنایا جائے اسے تار تار کر دوں۔

(۸۲) میں ہوں سوسیدہ یک تپش آموختن ہنوز

زخم جگر ہے تشنہ آب دوختن ہنوز

میں ابھی عشق کی تڑپ سے واقف نہیں ہوں۔ جو مجھے پہنچا ہوا عاشق سمجھ رہے ہیں وہ فخر کھا رہے ہیں۔ میں الیا سرب ہوں جو ابنا بہت صاحب تپش معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی دراصل تپش کا سبق سیکھنے کو ہے۔ ابھی میرے زخم جگر کے مزے پرٹانے نہیں لگائے گئے۔ زخم پرٹانے لگائے جائیں گے۔ تو تڑپ ہوگی۔

اے شعلہ فرستے کر سویدائے دل سے ہوں

کشت سپید جگر اندوختن ہنوز

سپید کے دانے کو جب آگ پر رکھا جاتا ہے تو وہ چمکتا ہے اس لئے غالب کے یہاں "کشت سپید" کے معنی "تپش" کے ہوتے ہیں۔ کشت سپید جگر: سو جگر جلانا یعنی جگر سوزی۔ اندوختن کا تعلق کشت سے ہے جگر سے نہیں۔ اے شعلہ ابھی ذرا ٹھہرتے کہ وہ جگر کو جلا کر رکھے گا۔ میں سویدہ کی وجہ سے جگر سوزنی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے شعلے کی کار فرمائی کی کیا ضرورت ہے بڑیہ معنی ہو سکتے ہیں کہ نمود سویدہ کے اندر سو جگر جلنے کی تڑپ موجود ہے اور میں اس میں سے یہ تڑپ اکٹھی کرنے والا ہوں۔ سویدہ کی مناسبت سپید سے ہے۔

فالوس شمع ہے کفن کشکان شوق

در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز

جو عشق میں مرے ہیں ان کا کفن شمع کے فالوس کی طرح ہے اندر شمع جلتی ہے باہر فالوس

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں شعلہ خرامی فسانہ ہے

پے شمع جادہ، دارغ نیر و ختن ہنوز

اے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ توجنگل میں اتنی تیزی سے بھاگا پھرتا تھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دلی پردارغ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسوں: منتر لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جادوے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ تیغ و ختن: افرختہ یعنی روشن نہ ہونا۔ شمع جادہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ جلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شر بہا کر ساز چرخاں کرولی آسد

بزم طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

پردگی: پردہ کرنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چرخاں کا سالماں کرولی۔ بزم طرب تو سوختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی، چرخاں ہوگا اور مغل طرب بجے گی۔ اس سے پہلے بزم طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بختی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے بزم طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزم طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہ عکس فرودش و خیال اکیم ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ عکس عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبع ایجاد کا فریب ہے۔ خیال نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز اے اثر دیدہ انگ رسوائی

نگاہ فتنہ خرام و در دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرازی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا در کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس گلا دکھیتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسخہ شیرانی میں "دیدیہ" کی بجائے "دید" ہے۔ اس سے اثر اشک کی کنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا، خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثیر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پانے کے بھی ہوتے ہیں۔ اسے میری کثرت آرا لہذا "تو رنگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں۔ لیکن یہ تشریح مجھ کو نہیں بگتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلیکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اُڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پر طراز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے جلوے کے اثر سے میرے دل سے اُڑنے کی خواہش اس طرح اُڑ چھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر سے کوئی تصویر اُڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و صہبا ہے آبگینہ گراز

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گھیلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ لرزنے کو موج نے کے لرزنے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیال کو دیکھ کر دل کا پڑا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انھیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان، وہ معنی ہے

کہ کھینچے پر طائر سے صورت پر طراز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اُڑنے والے پرے صلاحیت پر طراز کھینچ لی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پروں سے اُڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز خلوت رنگ میں ہے نار طلب گار ہنوز
'داغ اطفال' ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا مہو ہے۔
اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں کہ دیوانہ کہار میں ہرزہ گردی کرنے کیوں گیا ہے۔ بہر حال یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رنگوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالہ نہیں کیا۔
دیوانہ کہار میں ہے شہر میں لڑکے اس کی عدم موجودگی سے داغ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے پتھر مار سکیں گے یا دیوانہ خود رنگوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے گی۔ نالہ پتھر کی تنہائی میں طلب گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر مار دتا کہ نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے۔

خانہ ہے اسیل سے 'خو کردہ دیدار ہنوز

دور میں در زدہ ہے رخصت دیوار ہنوز

دور میں در زدہ : در دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے اندر دور میں ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دور میں جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی ہوئی دیوار کا سوراخ دور میں کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذور تاشا، زگس

چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشم شبنم کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زگس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبنم کی آنکھ میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبنم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبنم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زگس بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبنم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرف ابلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن بچیش طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفتر میں جیسے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر بچیش طومار : کاغذ طومار کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے ابلہ پا سے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے ابلہ پا کے

بادِ جود راستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سکر کر اتنا مختصر رہ گیا۔ جیسے لپیٹا ہوا طوار ہو جسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طوار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت بولال کے سامنے جادے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں خموشی چمنِ حسرتِ دیدارِ اسد

مشرہ ہے شائے کش طرہ گفتار ہنوز

”خموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرتِ دیدار میں خموشی کے چمن کی سرگردا ہوں یعنی مجھے حسرتِ دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ عاشق رہتا ہوں۔ ابھی میری ہلک گفتار کی زلفوں میں گنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔“

(۸۵)

حسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز

ہے کفِ مشاط میں آئینہ و گل ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاط ہاتھ میں پھول لئے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں نگالے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور اس سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاط کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے۔ سندیلوی نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے جس سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاط کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاط نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو سیدھا سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگی یک خیالِ شوخیِ صدرنگ نقش

حیرتِ آئینہ سہمے۔ جیبِ تامل ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھانے کے مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لا۔ فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں جیبِ تامل: فکر کا گرمیاں یعنی غور و خوض۔ حیرتِ آئینہ: آئینے کی سہی حیرت۔

سادہ و پرکار تر، غافل و ہشیار تر

انگے ہے شمشاد سے شائے سنبل ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو طرار: سادہ و پرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے لکھی بنائی جاتی ہے اس لئے شائے شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے میرا محبوب بظاہر سادہ و غافل ہے لیکن دراصل ہوشیار و طرار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانے سے محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت دکھائے گا۔ یہ پرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساتی و تعلیم رنج، محفل و تکلیں گراں

سیلو استاد ہے ساغر ہے گل ہنوز

ساتی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح مستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے محفل ہے کہ اس پر استقلال و تکلیں گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد کے تھپڑ کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساتی میں رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغلِ ہوس و نظر، لیکِ حیا ہے جبر

شاخِ گلِ نغمہ ہے ہمارا، بلبلِ ہنوز

محبوب کی نظر کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا ہے جس کو اس کی خبر نہیں۔ جسے بلبل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل راگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی نشانی ہے۔ گلِ نغمہ سے مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ دوسری ترکیب شاخِ گل ہے۔ غالب نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخِ گلِ نغمہ: وہ لہنی جس میں بہترین نغمہ موجود ہو یعنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست سازِ طرب ہے اسد

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفلِ ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اٹھتی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے قفل شراب لے کر اپنی آواز ہے۔ کسی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے خوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی ساز میرے مقدر میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امرِ عبث ہے۔

دل کو خالی بول ہی میسر ہے اس لئے اس کا راسے مغموم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز

غنیجے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز

دل تنگ : ملول۔ غنیجے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاک گریباں کا اقدام پس پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ بھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کر دیتا ہے۔ چونکہ غنیجے ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر بھول کا حوصلہ ملول ہو رہا ہے کہ گریباں چاک کی خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز

ہے مژدہ خواب ناک، ریشہ سنبھل ہنوز

میں اس شعر کی نشریوں کو دل گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے بمعنی ہونے میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہی ہے۔ زلف مثالیہ ہے سنبھل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبھل خواب ناک پلکوں سے مثالیہ ہے جو تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پلکوں کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا امین ہے۔

اُسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں ریشہ سنبھل و یعنی زلف کو مژدہ خواب ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہرِ بالِ پری بیقرِ بلبلی ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی بلبلی نالہ کرتی ہے۔ بیقر تہرِ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بلبلی کے انڈے کو پری سے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بلبلی کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے میں سے بلبلی کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں بڑی وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے پروں کے نیچے رہ چکا ہے۔ عاشق مزاحی کی وجہ سے وہ نالہ بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلبل سے ہے کیونکہ پری جب بیقر بلبلی کو پروں کے نیچے لئے ہوگی تو وہ حالتِ پرواز میں نہیں حالتِ سکون میں ممکن ہے

عشق کھیں گاہ درد و وحشتِ دل دور گرد

دامِ تہرِ سبزہ ہے حلقہ کا کل ہنوز

صیاد کسی شے کی آڑ میں گھات نکا کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال بھیکتا رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کھیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو کھیں گاہ کے پیچھے چھپنے والا صیاد۔ محبوب کی خم بہ خم زلفوں کے حلقے البا جال ہیں جو نظر سے پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزہ میں چھپا ہوا۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یقینی ہے کہ جلد ہی دل دامِ حلقہ کا کل میں بھنس جائے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریرِ عشق، پردگی گوشِ دل

جوہرِ افسانہ ہے عرضِ قحطِ ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ قحط : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں، ملا عاشق نے جو طلاقتِ لسانی کے ساتھ اپنے عالی دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذت محبوب کے دل کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بواہو اس جو اپنا جھوٹا افسانہ سن رہا ہے اس افسانے کا مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گھارنے یا مبالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔

دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوشِ دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ، امتحان، نذرِ تغافلِ اسد

ششِ جہتِ اسبابِ دہم توکل ہنوز

نسخہ عرش میں نذرِ تغافل کے بعد وقفہ کا نشانِ سخت گمراہی کا موجب ہوتا ہے۔ مرغوش اور اُسی نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذرِ تغافل کیا ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذرِ تغافل اسد کی صفت ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غریبِ نفقت ہے زیرِ امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی یہ غفلت، یہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیام عالم اسباب کے امتحان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب : دنیا بھر کا ساز و ساما (۸۷) کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ بجز

آبلے پائے میں یاں رفتار کو دندانِ عجز

دندانِ عجز : دندانِ نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہارِ عجز کرنا۔ اس لئے دندانِ عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تمنا کے بیابان کی وسعت اور کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دور۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آبلے بن کر رفتار میں مزاحم ہو رہی ہے اور پاؤں کے آبلے دندانِ عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم تمنا کرتے ہیں نہ اس کے حصول کی جدوجہد۔ جو قبولِ کم نگاہی، تحقیرِ اہلِ نیاز

اے دل و اے جان نازا اے دین و ایمان عجز

عجز سے مراد اہلِ عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جان ہے یعنی سراپا ناز ہے تو ہم اہلِ عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیوہ ہے کہ تو عشاق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ہماری استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے حق پر نگاہ کر کے دیکھ اور اے قبولِ کرے۔

بوسہ یا انتخاب بدگمانی مانے حسن

یاں ہجومِ عجز سے تاسجدہ ہے جولانِ عجز

محبوب کھڑا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں پر سجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے بوسہ پالینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دورِ سمجھ تک ہے۔ اس سے آگے بوسہ یا پادبیرہ کی تو میں جبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حسن کو خنجر سے ہے پوشیدہ چشمی لائے ناز

عشق نے واکا ہے ہر یک خار سے مرگانِ عجز

پوشیدہ چشم : نابینا۔ پوشیدہ چشمی : کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ مرگانِ عجز : عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں۔ عینِ بند آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکیوں سے محبوب ناز کی وجہ سے خنجر کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دودھوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ خنجر کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حین ہیں اس لئے وہ ان کی

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنچے کے پاس کانٹے بھی ہوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟ عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جن کیلئے لازم ہوا کہ غنچہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسائی بھائیہ شش مندگی

ہے عرقِ ریزی تجلتِ جوشِ طوفانِ عجز

شش مندگی کے پاس کون سا سرمایہ ہے؟ نارسائی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی نعلت میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرقِ نعلت محاورہ ہے جسے شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مست نشین بارگاہِ ناز ہو

قامتِ غمیاں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

تیرا محبوب جہاں ناز کی منزل میں مست نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حین آکر اس کے سامنے نیاز سے اس طرح کمرخم ہوں گے کہ ان کا قدرِ محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے ہجومِ نیاز سے بارگاہِ نیازستانِ بین چلے گی۔

بیکہ بے پایاں ہے صحرائے محبت اے اند

گنجہ بادِ ہنسِ بادِ کھنجرِ عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ گولہ گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولہ لکھا ہے۔ عجز کے وعدے کی گرہ یعنی اعترافِ عجز یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدم نقشِ دلِ مورِ ہنوز

تب سے ہے یاں دہنِ یار کا مذکورِ ہنوز

یار کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چوٹی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا ہوگا۔ نقشِ لبت کے معنی آفرینِ دل و تصویرِ کردن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دلِ مور سے تشبیہ دیا ہے۔ عدم میں دلِ مور کو پیدا بھی نہ کیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ یار سے واقف ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔

سبزہ ہے نوک زبان دہن گور ہنوز
حسرت عرض تمنا میں ہوں رنجور ہنوز

مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ آگاہ ہے وہ
دہن گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا
ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صدیقی کہہ ہے صرف جبین غربت
پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

اس دنیا سے انسان اس دنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی
میں اب بھی ہزار تجلیاں ہیں۔ اس کے پیرہن میں اب بھی شررِ طور کا غبار یعنی نورِ الوہیت موجود
ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نور لایا تھا۔ منافق کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شررِ طور کا
غبار ہے۔

زخمِ دل میں ہے نہال غنچہ پیکانِ نگار
جلوہِ باغ ہے در پردہ ناسور ہنوز

بار نے میرے دل پر تیر مار کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود
ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں
حبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پاؤں پر از آبلہ راہ طلب نے میں ہوا
ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہنوز

دانہ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مثلاً بہت بھی دانہ انگور سے ہے۔ میں نے
شراب کی تلاش میں بڑی دور دھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو درکنار انگور
کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور ملتا تو اس سے شراب بناتے۔

گل کھلے افنجے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی

مرغوشِ خواب ہے وہ زکس مخمور ہنوز

زکس مخمور سے مراد محبوب ہے۔ مرغوش جس کو لہکا سالتہ ہو۔ صبح ہوگئی ان لوگوں
کے میدان ہونے کا اور بھولوں کے کھلنے کا وقت آگیا لیکن وہ زکس آنکھوں والا ابھی تک
نیند میں مست ہے۔

اے آسہ تیر کی محبت سیدہ ظاہر ہے
نظر آتی نہیں صبح شب و بچور ہنوز
ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح
ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بر قسمتی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(س)

(۸۹)

حاصلِ دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس
وقفِ عرضِ عقدہ لائے متصل تارِ نقس

دل بستگی: دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ عشق کرنے کا حاصل شخصِ عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس
طرح ایک دھلگے میں مسلسل ایک دوسرے کے متصل گانٹھیں لگائی جائیں تو وہ دھلگا گھٹ کر
بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا
جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اولاً ناخصل
مسائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ دلاً دل بستگی میں وفا کا پیمان بھی مضمحل ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ
لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ لائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ
عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعتِ نغمہ پیرائی کرے

باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تاجاگِ نقس

آئینہ باندھنا: آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور تصاویر
لگانا۔ یہ خاص خاص خوشی کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل آئینہ بندوں
کودہ ہے۔ نقس تک پھول ہی پھول ہیں۔ نقس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت
کیوں نہ گانے لگے۔ چاکِ نقس سے مراد نقس کی مختلف قسموں کے بیج کا خلا ہے۔ طوطی
اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر نغمہ پرا کرتے ہیں۔

اے ادا فہماں صدائے تنگیِ فرصتِ بختوں

ہے یہ صحرائے خیر چشمِ قمر بانیِ جبر

صحرائے خیر اسی دنیا کو کہتے ہیں۔ صحرائے سفر کے وقت قافلے میں گفتگو کیا جاتا ہے۔ دنیا

رخصت ہونے والے مذبح جانور کیلئے کھنڈہ تو نہیں بھایا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ بھی خاموش جرس ہے۔ مہلت کے حکم ہونے کی وجہ سے آواز آتی دلی تنگ ہوتی کہ خوں ہو گئی اور یہ خوں آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خوں ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاورے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی عمر ہی اتنی حیرت فزا ہے کہ اس کیلئے دنیا صحرائے تحریر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ مضمون پیچھے بھی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خریاں مجز سے
ہے رگ رنگ فسان تیغ شعلہ اغار جس

عاجزی دکھانے سے اہل غضب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے۔ سنگ فساں: دھار دھار کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس لئے اس تلوار کا سنگ فساں بلکہ رگ سنگ فساں تنکے ہیں جس طرح دھار دھار کھنڈے کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خار و خس ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خس شعلے کی تیغ کیلئے فسان ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانتوں میں تنکا دبا کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس لئے خس عاجزی کی نشانی ہے۔ حینوں کا غصہ آگ ہے اور عاشق کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز تر کر دیتا ہے۔ خود نوخت ویزان میں خشم تند خریاں ہے۔ اس طرح بھی معنی یہی رہیں گے۔

سختی راو محبت منع دلی غیر ہے

پیچ تاب جادہ ہے بالی جو ہر تیغ محسوس

عس: کو تو ال عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو ال کی تلوار کا جوہر ہیں اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچ تاب کے لفظی معنی بے قرار ہونے کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قرار ہی ہوتا ہے۔

اے آسم خود اسیر رنگ بوسے باغ میں

ظاہر افسانہ ناداں ہے گرفتار ہوس

صیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو باغ میں نہ لکے دیتا۔ سچ ہے کہ ہم پرندے خود باغ کے پھولوں کے رنگ بوسے گرفتار ہیں۔ اس لئے صیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔

(۹۰)

دشت الفت میں ہے خاک کشتکال مجوس ولس

پیچ تاب جادہ ہے خط کف افسوس ولس

دشت الفت: وہ جنگل جہاں عاشق جوش و حشمت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشتکال عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں کئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں انہوں میں دونوں ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی ہائے شمع محفل خویاں سے ہے

پیچک مہ صرف چاک پردہ فانوس ولس

نیم رنگی: رنگ کا ناقص ہونا۔ پیچک: اس کے کئی معنی ہیں دھاکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طنبیہ۔ ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ داں فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شکاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑبڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیچک کی طرح ہے۔ اس پیچک کا تمام دھاکا پردہ فانوس کے چاک کو روک کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے یعنی چاند حینوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے رفو کیلئے پیچک کا نظام کر دیا۔ (۲) پیچک کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طنبیہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دکھا کہ پردہ فانوس کی وجہ سے شمع محفل خویاں کی روشنی ملتی ہے تو اس نے اپنے طنبیہ کو پردہ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر پتھر کا فار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برجستہ تھے لیکن غالب اہل کہیں بھی چاند کو دھاکے کی پیچک سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیچک بمعنی پتھر لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسہ زانوس ہے مجھ کو بیغہ طاموس ولس

تصور میں ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر سر رکھ آدمی خوں میں کھو جاتا ہے۔ طاموس رنگ کی نشانی ہے۔ بیغہ طاموس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیغہ طاموس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسہ زانو کا بیفہ طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرت و فراوانی جھلک دیکھ لینا۔
کفر۔ یہ نیز از و فور شوق، رہبر ڈھونڈنا

راہ صحرائے حرم میں ہے جس نافرین و بس

عاشق کو شربت شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے میں جب زیارت حرم کیلئے سفر کرتے ہیں اگر قافلہ ہو اور اس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے جس کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت فائے کانا توہین

یک جہاں گل، تختہ مشق شگفتن ہے آمد

غنیہ خاطر را افسردگی مانوس و بس

تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بچھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے پھول شگفتن کے تختہ مشق ہیں یعنی سب کے سب کیل رہے ہیں لیکن میرے دل کا غنیہ افسردہ اور بند رہا۔

(۹۱)

کوتا ہے، یہ یاد بیت زلیں، دل مایوس

رنگ ز نظر رفتہ، خاکے کفر افسوس

رنگ ز نظر رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کفر افسوس: افسوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے مایوس دل کو زلیں محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جو اب سامنے موجود نہیں افسوس کے ہاتھوں کو رنگ و زمینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی زلیں کو زلیں کے ہوئے ہیں۔

تھا خواب میں کیا جلوہ پرستار زلیں

ہے بالش دل سوختگان میں پر طاؤس

شادی سے پہلے زلیں نے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر جب اس کا حال نار ہوتا تو کینزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیں کے خواب میں کون سا جلوہ اگر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تیکے میں پر بھرے ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تیکے میں پر طاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت زلیں خواب دیکھتے ہیں۔ پرستار: خادمہ۔ بالش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی ازل بک ہیں بے کار

غور قطرہ شبنم میں ہے، جوں شمع بر فائوس

کون بے کار ہیں؟ اسی اور سندھیلوی نے فحش غور شید کو اس کا مبتدا قرار دیا ہے لیکن ہے۔ کی بجائے ہیں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل غور شید اور شمع دونوں کے لئے کہا ہے کہ اسے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر غور شید اور شمع دونوں حیرت سے پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فائوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ گیا ہے۔ دریا فتن محبت اغیار غرض ہے

اسے نامہ رساں، نامہ رساں چاہیے جاسوا

اسے چھپی لے جانے والا چھپی چھیننے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں انیار کی محبت رہتی ہے کہ نہیں۔ مجھے محض نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چھپی لے کر جائے۔

ہے مشق اسد، دستگیر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے اور اک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیلے سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک رسائی کر سکوں گا۔

(۹۲)

کب فقیروں کو رسائی بت میخوار کے پاس

تو بنے بودیئے میخانے کی دیوار کے پاس

تو بننا: کہ دو کا حوالہ جس سے فقیروں کا کشکول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کہ دو یا تو بنے سے شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب نے خانے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی ممکن نہیں ہے خانے کی دیوار کے پاس تو بنے بودے جائیں جب ان پر پھل آئیں گے۔ تو ہم وہاں کشکول بنانے کیلئے تو بنے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بنے لینے آئے گا اور اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے گی۔

(ش)
۹۳

ہوئی ہے لبکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چنا ہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل ہریخ
ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس
کی تمکین بڑھ رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر غر شید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: بڑے کاسیدھا رخ مثلاً بھول دار ریشم کا وہ رخ
جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگ
روشنی کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ
عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ
پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں
بعد پر اضافت نہ ہونا عجیب شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداز دم ہے افسون ریلو پیکر آرائی

نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسون ریلو: کسی چیز پر افسون کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر
ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھیلنا پیکر آرائی
کا منتر یا گڑبے۔ بغیر جلی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق
ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن
شمع پیکر آرائی ہے گو اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی
کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالی دود تھا سر جوش سودا کے غلط فہمی
اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے
کا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے کچھ یا آتش کو؟ دونوں طرح
معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ فحوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان
ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط
فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۱) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا
دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہماری طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی
کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے
مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ رہی ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا کے پرفشانی برق خرمین مائے خاطر ہے

بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا
جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ
کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر رہ گئی اور آخر
کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے۔ کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ
خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔
مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو جاتا ہے۔

نہیں برق و شر جزو حشت و ضبط تیلان

بلا گردان بے پروا خرامی مائے یاد آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے
برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ
کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا
آگ کی تڑپ کا مظاہر ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا

اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اثر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر ادا دل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے ہلکے باد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سخن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے شعر تریا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر رات کو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دوات کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاکستر کرے دیباچہ آرائی

نہ باندھے شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شہرہ کی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ باندھے۔ باندھنے سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا باندھ کر جلایا جائے اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا گیا ہے جو دیوان مرثیہ کرتا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاکستر کے مضامین سمجھے جائیں تو مضمون میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد میں خاک (یا خاکستر) چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن کلام میں شعلہ جوالہ کا لفظ البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ کوئی خیال

بہ تقریب نگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

بہرہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ نے جب شعلے کی سطریں بکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کہ ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شفقین کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شکستہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے اس قدر سے جگر کی ہوائی ہرگز ترسا کہ شہر آتش بکشت ہو جائے

بکشت ہو ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں اور آتش پرست بھی۔ اس قدر سے جگر کی ہوائی ہرگز ترسا کہ شہر آتش بکشت ہو جائے شہر آگ کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن ہو جاتی ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور عمل واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شع کی مثلث انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔ سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو بہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غائبانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں کی اختراع کرتا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم ہو رہا ہے۔

رنجش حیرت سرشتاں اسینہ صافی بیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت سرشتوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفین کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہریں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا

ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہٹا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تانک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و بیل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج ضروری ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر نگاہی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار

ہے زبان پاسباں غار سر دیوار بار

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل بھی ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لٹک کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنیش موج صلبہ شوخی زلفا بار

بارغ میں ہوا کا چلنا دراصل بارغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ بارغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود بارغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر دم چشم تماشا نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں ۔ بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں سرکار کا ایک بانو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی بارغ کے دائرے کا مرکز یعنی میں بارغ میں گیا اور سارے بارغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور بارغ کے مشاہد سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجراں زدہ پر بارغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشے ہے فروغ

ہے دم سرو صبا سے گرمی بازار بارغ

ٹھنڈی ہوائ سے بارغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرو اور گرمی بازار میں تھپتا ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار بارغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس لئے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جو ش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے اصفار بارغ

زیر مشق : وہ چڑیا وصلی جسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ اصفار حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے بارغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ بارغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی رکھتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھریے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط رکھتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقاںی منازج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودائی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاںی منازج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی سُرخگی کا اظہار پھول کے سودائی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شہرار حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جگہ بھی دے دی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کرم نے وفانہ کی

تھا مغل نگاہ بہ دوشِ سحرارِ حیف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو شخص ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظے کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتی تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ نگاہ میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکابِ یار

ایمانہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ بن جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

دردِ آفریں ہے طبعِ اہم خیر یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہی ہیں دوسری طرف میری

رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خوابِ گردانِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف بہار گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وغیرہ کرنے کے
بوجود فریاد کی طرف سے رہا کر رکھی ہے۔

خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برقِ شرر بیز یک طرف

بہ بادِ دادہ: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسانے والی۔ جلی۔ آہستہ آہستہ گزرتے ہیں ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدن پر ہنر سو ہو پرواز ہے مجھے

جناہِ اول تیشِ انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے ثباتی اور تیش ہے۔

صفتِ دل و جبکہ غلشِ غمزہ ہائے ناز

کاوشِ فسر و شوشِ شرہ تیز یک طرف

ناز کے غمزے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوشِ فوسفی
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھد کرید۔ صفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شبِ فرقت کا بیم ہے

دامِ ہوس ہے زلفِ عطا ویز یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ناک

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ناک سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ناک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ناک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ناک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہر ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ناک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ناک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں لکھے ہیں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں ملاحظہ کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نکلیں نعل ساتھ نہ ہو۔ ناک حسینان نصار کا نعل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ ناک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری میں سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا رواں اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلے کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

طفلا نہ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفلی اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلی اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ عرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر لہو نچوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدچمن بہار

بارغِ یرخولِ تپیدن و اکبِ رواں اشک

دخنی دل دالے عشاقِ خون میں لٹنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ رواں سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوباغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ بہار ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیلِ بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد
ہے برسر مرثہ گراں دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم بچہ کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان گمراہی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قاتل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص جس سے
حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کر کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلف دقمانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سنو کرتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف مجھ اور خم چڑی یعنی وہ اور سنو جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہر جائے۔ زلف دقمانہ خم زلف۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے ازینہا

جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرتا اچھٹی عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سامنا
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

ان جیسے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی
آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ
حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ اسلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے
صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا کسی
نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب
بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں

دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی
نہ کر دوں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا
ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر

آئینہ دیکھ جو ہر برگ حنا نہ مانگ

جو ہر برگ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ بعض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کرنا
ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے
یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی
توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دھوا بندا دیا گیا
ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبال سایہ بالی ہمانہ مانگ

ہمارے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر
پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالی ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی
مقدار دکھانے کو قاف نے یکسخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بلندی بسبک باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئینہ قسمت کی بلندی کو بسبک باری پر تریاں کر دیا۔ نہ بادشاہ ہو گا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فہر داری کے بغیر لگا پھلکا پٹے پھرے گا۔

(د)

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلان نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق سیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خانلو و گچھو شروع میں کوئی خفیف و سستیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تھمیل کی۔

ہرے بر باد زلف مشکین سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور صافان ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے مہینے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور صافان معلوم ہوتا ہے۔

لبک سے اصل و میدان باغبار

بے نہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے معرک کی قرات یوں ہوئے ہے نہال شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکس داغ نہ ہوا عارضہ چرخ

شعر کے درستی میں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پرتل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضہ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی میں کہ داغ نہ کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پرتل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

ورنہ تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا اچھا ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پامال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیامت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ بابرکتاب قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیرِ فکرِ دست

غنجِ منقارِ گل ہو زیرِ بال

منقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیرِ بال: سو جانا پرندے سونے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہر سرِ نوشت میں رقمِ داسِ شکستگی

ہوں جوں خطِ شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا لہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے (اے) کی پیشانی پر غم کی شکنیں آگئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درستی غم سے ہے

اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے بیجانے میں اسد

صہبا نقادہ خاطر و سینا، شکستہ دل

اسد بیجانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر نکل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زریحان سفال

دوسرے معرکے کی نشر ہے طوق قمری میں زریحان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ۔ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زریحان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ بازی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پردے میں تو ہستی تھی اسے صبح وصال

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح وصال پر تیراخذہ دندان نا ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسرتوں سے میرے زخم دل کو منڈل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے منڈل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کر

جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو جلوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اسے بے وفا معذور کر

خوں بہائے ایک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اسے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور کر کہہ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا چاہیے۔

عرض درد بے وفا کی، وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر مارب زبانی شکوہ لالی

تمہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے آند

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالب سنی عقیدہ تھے شیخ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیخ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۵)

بہرِ عرضِ حال، شبِ نیم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر لالہ گوئیگا۔ پھول پر شبِ نیم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو پھول ظاہر پیدائشی گوئیگا ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبِ نیم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ پھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر پھول شروع ہی میں یعنی شمع کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی پھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوئی جلی بھی۔ یہاں اس درستی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زادِ قلم یا کو باغ کی نخل میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم پھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ پھول کہتے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہنِ زادِ محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ریا

شاخِ گل میں ہونہالِ بولِ شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی ٹوٹی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شانہ وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ پھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعیِ عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فسرِ یادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرماؤ کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھا کر کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرماؤ کے تیشے کی چٹکاری اس کی قبر کا پھول بنے گی یعنی فرماؤ نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظرِ ادنیٰ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطع راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظریار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ لختِ دل ہے یعنی اس کو
کے راستے لختِ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہٴ نفس ہو رہا ہے گویا یہ لختِ دل گل کی
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آبادِ دل مجروح میں ہو جائے ہے
نغمہٴ پیکانِ شاخِ نازکِ صیادِ گُل

میر از غنی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان
جو نہرِ غنی کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دلِ غنوں اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ فیجی کی رعایت سے ناول کو شاخ قرار دیا ہے۔

برقِ سامانِ نظر ہے جلوہٴ بے باکِ حُسن
شمعِ خلوتِ خانہٴ کیمی ہر چہ بادِ ابادِ گُل

محبوب کا بے بھیک جلوہٴ نظروں کو بجلی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بجلی کی طرح کرتا
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اپنے خلوتِ خانے کی شمع بھجادیجئے اور برقِ حُسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ آسہ
حسرتیں کرتی ہے میری خاطرِ آزادِ گُل

گلِ گردن : ظاہرِ شردن۔ عرضِ بہارِ صد نگارستان : سواغلوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے
آسہ میری طبیعت خاکِ ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزادِ طبیعت تو حسرتوں کا
اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاکِ زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ سے
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغِ طاؤسِ آستانِ گُل
بچہٴ حُسنِ مرئی بالیدنِ صد رنگِ دل

اگرچہ دل بیغِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال طول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا
ہے جس میں تنہا رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تیشِ بھول خواہشِ آبِ از سراب
ہے شرِ موموم، اگر رکھتا نہ ہو بے سنگِ دل

تڑپ اور صبر بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاسِ سراب کی بدولت
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر ہو سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی
بھی نہیں نکل سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح ہوتی "اگر سنگِ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں یہ ترتیب
اٹک کر یوں فرض کی گئی تھی اگر کوئی سنگ نہ رکھتا ہو۔

رشتہٴ تہمیدِ محسوس ہے یہ بند کو تھی عقیدہٴ خیالِ تنگِ دل
تنگِ دل : کج حُسن، محسوس : کج حُسن آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی پھٹی پر گرے لگا کر رہتا ہے ناک رو پیہ محفوظ رہے اور اس پھٹی
میں سے نکلے سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرو لگاتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کج حُسن آدمی صرف
رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہٴ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہٴ اندازِ یادِ حُسنِ سیر
کس قدر ہے نشہٴ فرسائے غارِ رنگِ دل

بزرگ رنگِ طبع سانو لے رنگ کو کہتے ہیں حُسنِ سیر اس حُسن کو کہیں جس کا رنگِ قدرے
سانو لا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سیر آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے
سانو لے حُسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل پست کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے عمار سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یادِ حُسن میں نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حُسن کو سیر کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزرگ رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حُسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوقِ بے پردہ کے ہاتھوں شل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارجِ آہنگِ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اے آسہ، خاص ہے طوطی شکر گفتار طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سوہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ ناماف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسرو غ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے گویاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اے وائے! اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنائے ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

(۱۱۱)

اثر گندی خسرو یاد نارسا معلوم

غبار نالہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کہیں گاہ
دعا: دعا کو کر پڑنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کبھی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کبھی تدابیر برآری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکمر لیل کا سپہا اور
زیادہ رنگین رخ: غنچے میں سٹا ہوا سپہ گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا بہ
کثرت کیاں آئی ہوئی میں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی میر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چیت لباس (اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں نمود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا۔ کہیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بھی آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے تکیہ آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدار اس ہے

سُراغ یک نگہ قہر آستانہ معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراغ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر نے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر و دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات میں نگاہ قبر کا سراغ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طبر زجفا

وگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ و فانی ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لے گا۔ اس کے باوجود ہم وعدہ و فانی پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہیں بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا نہ ہم

بشکن بشکن : بڑا جشن جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تغیر وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے جشن کی وجہ سے بدست ہیں اگر توکل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں "توڑ" اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہو گا۔ جام میں خطِ جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پہنچے خورشید کو سمجھتے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ نے کالائتہ یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع و سورج کے پہنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسور غماہ سے ہر موج، ایک تصویر چاک

سیل سے، فرش کتاں کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کتاں ایک روایتی باریک پٹا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجز آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیناب آ یا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاں بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاں کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خوابِ سبزہ بیگانہ ہم

سبزہ بے گانہ وہ سبزہ ہے جو تراشنے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم سبزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خوابِ سبزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت سبزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شیشے بے بھر یار ہیں

جولِ زبانِ شمع، داغِ گرمی افشانہ ہم

ہمارے افانے یعنی رودادِ سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگتے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاٹتے ہیں جو شش سودائے زلفِ یار ہیں

سنبُلِ بالیدہ کو موئے سر دیوانہ، ہم

ہمیں زلفِ یار کا سودا ہے ہمیں سنبُلِ خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلفِ یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

چمکے چمکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوتِ فنا ہم

وہ محبوبِ غیور کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شامِ غم میں سوزِ عشقِ آتشِ رخسار سے پرفشانِ سوختن ہیں، صورتِ پروانہ ہم

آتشِ رفسار: سُرخ گالوں کی تمنا مٹ۔ پرفشاں: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں ہمیں محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اُڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اُٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۳)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروانہم
شعلہ ہا نذرِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہسم
افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ ہا نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتشِ خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بولِ شانہ ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: نذولِ سخن کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکتے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل جیسے کہ ہیں
عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ ہسم

آئینہ بھی کھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کا کھلنا۔ عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کے پچھلے ہوئے پانی کی دنیا۔ گدازِ دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے۔ محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف تو یہ نہ کر۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہِ بالیدن ہیں، بولِ موئے سردِ دیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم ہیں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی ننگ ہستی ہیں۔

(۱۱۴)

ازباجا کر حسرت کش یار ہیں ہسم
دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہسم

ازباجا: اس وجہ سے۔ غالبِ رشک کے معنائیں کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار بار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے

عبثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہسم

منزل پر پہنچنا تنہا کے باغ کا پھول ہے یعنی تنہا پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنہا ہو اس سے فائدہ: پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنہا ہے۔ تنہا میں آدمی چلنے سے گھبراتا ہے۔ محلِ قطع رفتار کل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہسم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شر بولیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کمیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکورے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافلِ ہمیں گاہِ وحشت شناسی

نگہِ مانِ دل: اُنیار ہیں ہسم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی کہیں گاہ ہے جس میں ہمیں کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشقِ صادق سمجھتا ہے۔

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہ ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے غزپیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بھی چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہمیں نہ گریباں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پروا ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ
پہچانتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاسے کو گریباں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُلجھ کر ہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد براری کیلئے دُعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفتِ گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردِ رہ، بے گلوے جس تمام

سرمہ بے گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس جینا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گرد نے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بھٹ کر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازارِ عشق سے

ہیں خارِ راہ، جو ہر تیغِ عسکس تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کانٹے، کو قوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رسال ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر نگہ
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تپش میں ہے، کارِ نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہ جو اشیاء کا تصویر یہ وقت بند

مژگانِ چشمِ دام ہوئے، خارِ نفس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خارِ نفس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دام آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خارِ نفس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خارِ نفس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خارِ نفس کو دیکھ کر اشیاء کی تصویر
سامنے آگئی۔ اشیاء تنکوں ہی سے تونباتا ہے۔

کر نے نہ پائے صنف سے شور جنوں آند

اب کے، بہارِ کایوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
مخزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ش)
۹۳

ہوئی ہے لیکہ صرف مشق تمکین بہار آتش
بر انداز چنا ہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل ہریخ
ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں جتا کا کام کر رہی ہے یعنی اس
کی تمکین بڑھ رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین
کرے ہے رنگ پر خورشید آب رو کا آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: بڑے کاسیدھا رخ مثلاً بھول دار ریشم کا وہ رخ
جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگ
روشنی کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ
عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ
پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں
بعد پر اضافت نہ ہونا عجز شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداز موم ہے افسوں ریلو پیکر آرائی

نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسوں ریلو: کسی چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر
ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم کھیلانا پیکر آرائی
کا متر یا کر ہے۔ بغیر جلی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق
ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگا یا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن
شمع پیکر آرائی ہے گو اس آراستگی کی قیمت اپنا موم کھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی
کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالی دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی
اگر کھیتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگیا کے باہر آجائے
کا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے کچھ یا آتش کو؟ دونوں طرح
معنی نکل سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ فحوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان
ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط
فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۱) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار کھنا
دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہلکی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی
کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے
مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر لکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا۔ لے پرفشانی برق خرمین لائے خاطر ہے

بر بال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا
جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ
کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر رہ گئی اور آخر
کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے۔ کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ
خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔
مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہو جاتا ہے۔

نہیں برق و شر جزو حشت و ضبط تیلان

بلاگردان بے پروا خرامی لائے یار آتش

بلاگردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے
برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ
کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجبوجاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا
آگ کی تڑپ کا مظاہر ہیں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابر دیا بار ہو پیدا

اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دوچار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حب علیؑ اثر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر ادا دل بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بج جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہے دودھ جافاں سے ہلکے باد آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سمن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے شعر تریا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد کسی شہر کے نواح کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر رات کو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دولت کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور سمن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاکستر کرے دیباچہ آرائی

نہ باندھے شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شری ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ باندھے۔ باندھنے سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ کسی لکڑی کے سروں پر کڑا یا بندھ کر جلایا جائے اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا گیا ہے جو دیوان مرثیہ کرتا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاکستر کے مضامین سمجھے جائیں تو مضمون میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد میں خاک (یا خاکستر) چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن کلام میں شعلہ جوالہ کا لفظ البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز بہرہ کوئی خیال

بہ تقریب نگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

بہرہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ نے جب شعلے کی سطریں بکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کہ ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

دیا داغ جگر کو آہ نے سامان شفقن کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شکستہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سے آند قدرت سے جبر کی ہوئی ہرگز ترسا کو شرار سنگ بیت کی ہر ناکے اعتقاد آتش

بگڑو ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بیت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ آند حضرت علی کی قدرت بگڑو ترسا کے بتوں سے شرار سنگ نکلا اور وہی

شرار بگڑو ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خواباں پر یہ ہنگام سماع

محل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن ہو جاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور یہی

واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شع کی ثالث انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو بہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ محو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا غائبانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔ رنجش حیرت سرشتاں اسینہ صافی بیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں اتفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت سرشتوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفین کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازار غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال ارتفاع

ارتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں درد دل کے آشنا

ورنہ کس کو میرے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میرے درد دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاق اشک چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج ہٹا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک برس کو دل

رکھتا ہے داغ تازہ کا یاں انتظار داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تانک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشت بارغ میں

دیتی ہے گرمی گل و پبل ہزار داغ

لالہ عارضوں : حسین گرمی : عشق بازی : حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و پبل کے معاشرے سے مجھے بہت رنج ضروری ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدت جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر نگاہی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

وقت خیال جلوہ حسن بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زار داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تیل زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بار بار

ہے زبان پاساں غار سر دیوار بار

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل بھی ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں ۔ باغ کا چوکیدار لٹک کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنیش موج صلبہ شوخی زلفا بار

بارغ میں ہوا کا چلنا دراصل بارغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے ۔ بارغ میں کون جین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود بارغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دوران غار

مہر دم چشم تماشا نقطہ پر کار داغ

جنوں بے تاب دوران غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دوران غار) نہ کر کے میں (جنوں بے تاب) دوران غار کروں گا جنوں ۔ بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دوران غار غار کا پیدا کیا ہوا دوران سر جنوں بے تاب دوران غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں سرکار کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی بارغ کے دائرے کا مرکز یعنی میں بارغ میں گیا اور سارے بارغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور بارغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا ۔ عاشق ہجراں زدہ پر بارغ و بہار کا رد عمل اسی قسم کا ہوتا ہے جہاں مناظر محبوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتش رنگ رخ ہر گل کو بخشے ہے فروغ

ہے دم سرو صبا سے گرمی بازار بارغ

ٹھنڈی ہوائ سے بارغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ ہوائ سے بھڑکتی ہے دم سرو اور گرمی بازار میں تھپتا ہے ۔

کون گل سے صنعت خاموشی بلبل کہہ کے نے زبان غنچہ گویا نے زبان غار بارغ

بلبل کمزور ہے خاموش ہے ۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے ۔ پھول کے ہم نشین غنچے ہیں اور کہتے ہیں ۔ دونوں کی دہائیں بند ہیں بول نہیں سکتے ۔ غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس لئے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے ۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور صنعت میں جو ش گل کرتا ہے استقبال تحریر اسد

زیر مشق شعر ہے نقش از پئے اصفار بارغ

زیر مشق : وہ چمڑا یا وصلی جسے کھینچنے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں ۔ اصفار : حاضر کرنا ۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہ اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں ۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیر مشق الیہ نقش افسوں ہے جس کے اثر سے بارغ فوراً حاضر ہوتا ہے ۔ بارغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے ۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینچنے سے زیادہ دلکش ہیں ۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی رکھتے ہو تو یہ خط غبار حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

خط غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں ۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں ۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے ۔ مجھے خط رکھتے ہو تو خط غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے ۔

گل چہرہ ہے کسی خفقاںی منازج کا

گہرا رہی ہے بیم خزاں سے ہزار حیف

خفقاں : سودا ۔ پھول کسی سودا کی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے ۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ آجاتی ہے ۔ اس لئے پھول خفقاںی منازج ہوا ۔ بہار خزاں کے ڈر سے گہرا رہی ہے اور اس کی سُرخگی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے ۔

مٹی میرے ہی جلائے کو اے آہ شعلہ ریز

گھر پر پلائے غیر کے کوئی شہرہ حیف

اے میری شعلہ برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا ۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا ۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کدورتیں
پانی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل
میں جگہ نہ دی۔ مرنے پر جگہ بھی دے دی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ
شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کرم نے وفانہ کی

تھا مملِ نگاہ بہ دوشِ سحرِ حریف

حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو شخص ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظے کیلئے۔ انہوں نے مجھ
پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محلِ شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ
ہے کہ نگاہ میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشمِ رکابِ یار

ایمانہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ منجاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاس ادا ہے
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچنے کی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ز یک طرف

دردِ آفریں ہے طبعِ اہمِ خیر یک طرف

ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہی ہیں دوسری طرف میری

رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجید فی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خوابِ گردانِ خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف بہار گھوڑے والے فریاد کی تکلیف
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وغیرہ کرنے کے
بوجود فریاد کی طرف سے رہا رکھی ہے۔

خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برقِ شرر بیز یک طرف

بہ بادِ دادہ: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بہ بادِ دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف
پتھاریاں برسانے والی۔ جلی۔ آجے جگہ جگہ گزرتے ہیں ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر موبدن پر ہنر سو ہو پرواز ہے مجھے

جناہِ اول تیشِ انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے ثباتی اور تیش ہے۔

صفتِ دل و جبکہ غلشِ غمرہ ہائے ناز

کاوشِ فسر و شوشِ شرہ تیز یک طرف

ناز کے غمرے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوشِ فوسفی
کر رہی ہیں۔ کاوش: کھد کرید۔ صفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شبِ فرقت کا بیم ہے

دامِ ہوس ہے زلفِ عطا ویز یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ناک

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ناک سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے ملا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ انہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔

۱۔ "نصار کا ناک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصار کا ناک جو یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں ناک ڈالنے سے ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔" اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔ ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہر ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصار کا ناک سے مراد عیسائی حسیناؤں کا ناک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں کلکتے میں تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حسیناؤں دیکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں ملاحظت کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تاوقتیکہ کوئی نکلیں نقل ساتھ نہ ہو۔ ناک حسیناں نصار کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ ناک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری میں سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوسہ میں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا ردانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسوؤں

تجارتی قافلوں کی طرح ہیں جو لعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے مدعا

طفلاً نہ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفلی اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلی اشک بچوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ غرق

از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا لبانِ اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے

پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ غرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔

رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر لہجہ بڑا کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدچمن بہار

بارغِ یخِ یخِ تپیدن و اکبِ رواں اشک

دخنی دل دالے عشاقِ خون میں لٹنے کو بارغ اور آنسوؤں کے بہنے کو اکبِ رواں سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا غلوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغ بہار ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبیلِ بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد
ہے برسر مرثہ گراں دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم بچہ کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری
پلک پر آنسو کا دید بان گمراہی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک
آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ
جز بہر دست و بازوئے قاتل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص جس سے
حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مطالب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز

یعنی دعا بجز خم زلف دقمانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سنو کرتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف مجھ اور خم چڑی یعنی وہ اور سنو جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے
میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہر جائے۔ زلف دقمانہ خم زلف۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے ازینہا

جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرتا اچھٹی عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سامنا
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

ان جیسے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی
آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ اسی نے اس شعر کی شرح میں علیسی کے بعد کا وقفہ
حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھیں۔

علیسی علیہ اسلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ ان کے
صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوا کسی
نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب
بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں

دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی
نہ کر دوں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا
ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر

آئینہ دیکھ جو ہر برگ حنائی مانگ

جو ہر برگ حنائی سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ نفس نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کرنا
ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے
یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی
توقع نہ کر۔ یعنی یہ نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دھوا بنادیا گیا
ہے۔ میرے نزدیک برگ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد

سر پر وبال سایہ بالی ہمانہ مانگ

ہمارے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر
پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بالی ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی
مقدار دکھانے کو قاف نے یکسخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بلند یعنی

بہت بلندی بسبک باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئینہ قسمت کی بلندی کو بسبک باری پر تریاں کر دیا۔ نہ بادشاہ ہو گا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ فہر داری کے بغیر لگا پھلکا چلے پھرے گا۔

(د)

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

خافلان نقساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق سیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدر ہلال سے پیدا ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے خانہ و گچھو شروع میں کوئی خفیف و سستیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقصان یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تھمیل کی۔

ہرے بر باد زلف مشکیں سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام بہت دھندلی بلکہ تاریک اور صافان ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور صافان معلوم ہوتا ہے۔

لبک سے اصل و میدان باغبار

بے نہال شکوہ ریاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے بالیدہ نہیں کیا۔ مٹی، ریاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام آں نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے معرک کی قرات یوں ہوئے ہے نہال شکوہ، ریاں سفال۔ غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب
عکس داغ نہ ہوا عارضہ چرخ

شعر کے درستی میں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پرتل ایسا معلوم ہوا جیسے عارضہ چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی میں کہ داغ نہ کا عکس تیرے گال پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پرتل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔ تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

ورنہ تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس کی بہت نمایاں ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متاع مانگے گا اچھا ہے۔

شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پامال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح محبوب کے فتنہ قیامت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا قد جتنا فتنہ بابرکتاب قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیرِ فکرِ دست

غنجِ منقارِ گل ہو زیرِ بال

منقارِ گل: گل میں گ پر زیر ہے "منقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیرِ بال: سو جانا پرندے سونے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے کی شکن) ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ داکِ شکستگی

ہوں جوں خطِ شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

واشکستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کہ نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔

امواج کی جویہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے (ابن کی پیشانی پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درستی غم سے ہے

امید نا اُمید و تمنا شکستہ دل

غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔

ہے سنگ ظلم چرخ سے مینانے میں اسد

صہبا قتادہ خاطر و سینا، شکستہ دل

اسد مینانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے اد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دیر نکل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے سرو باغ زریحان سفال

دوسرے معرکے کی نشر ہے طوق قمری میں زریحان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ۔ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زریحان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ باغ میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ نازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زریحان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر

آخر اس پردے میں تو ہستی تھی اسے صبح وصال

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح وصال پر تیراخذہ دندان نا ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسرتوں سے میرے زخم دل کو مندل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادھے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے مندل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے نا توانی کیا کر

جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے نا توانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو جلوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح نا توان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ، اسے بے وفا معذور کر

خوں بہائے ایک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اسے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور کر کہہ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا چاہیے۔

عرض درد بے وفا کی، وحشت اندیشہ ہے

خوں ہوا دل تا جگر مارب زبانی شکوہ لالی

تمہاری بے وفائی سے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے آند

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غائب سنی عقیدہ تھے شیخ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیخ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۵۱)

بہرِ عرضِ حال، شبِ نیم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس جن میں لالہ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر لالہ گوئیگا۔ پھول پر شبِ نیم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو پھول ظاہر پیدائشی گوئیگا ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبِ نیم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

خفے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ پھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر پھول شروع ہی میں یعنی شمع کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو خفے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرِ یاد ظاہر ہو خفے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی پھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوئی جلی بھی۔ یہاں اس درستی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زادِ قلم یا کو باغ کی نخل میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوکِ قلم پھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ پھول کہے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہنِ زادِ محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ فضا کے زیرِ نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ریا

شاخِ گل میں ہونہالِ بولِ شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی ٹوٹی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شانہ وجود میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہال ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہال ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ پھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعیِ عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فسرِ یادِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر جھک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فرماؤ کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھا کر کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرماؤ کے تیشے کی چٹکاری اس کی قبر کا پھول بنے گی یعنی فرماؤ نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظرِ ادنیٰ یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آبادِ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعِ راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباد: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظریار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہو رہا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ لختِ دل ہے یعنی اس کو
کے راستے لختِ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہٴ نفس ہو رہا ہے گویا یہ لختِ دل گل کی
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آبادِ دل مجروح میں ہو جائے ہے
نغمہٴ پیکانِ شاخِ نازکِ صیادِ گُل

میر از غنی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان
جو نہرِ غنی کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دلِ غنوں اور زخم کی وجہ سے
گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ فیجی کی رعایت سے ناولک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برقِ سامانِ نظر ہے جلوہٴ بے باکِ حُسن
شمعِ خلوتِ خانہٴ کیمی ہر چہ بادِ ابادِ گُل

محبوب کا بے بھیک جلوہٴ نظروں کو بجلی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بجلی کی طرح کرتا
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہو اپنے خلوتِ خانے کی شمع بھجادیجئے اور برقِ حُسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ آسند
حسرتیں کرتی ہے میری خاطرِ آزادِ گُل

گلِ گردن : ظاہرِ شردن۔ عرضِ بہارِ صد نگارستان : سواغلوں کی بہار کا بیان کرتا۔ اسے
آسند میری طبیعت خاکِ ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزادِ طبیعت تو حسرتوں کا
اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاکِ زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ سے
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغِ طاؤسِ آستانِ گُل
بچہٴ حُسنِ مرئی بالیدنِ صد رنگِ دل

اگرچہ دل بیغِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال طول ہے لیکن دل ہی کے پاس
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا
ہے جس میں تنہا و رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تیشِ بھول خواہشِ آبِ از سراب
ہے شرِ موموم، اگر رکھتا نہ ہو بے سنگِ دل

تڑپ اور صبر بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاسِ سراب کی بدولت
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر ہو سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی
بھی نہیں نکل سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح ہوتی 'اگر سنگِ دل نہ رکھتا ہو' پہلی تشریح میں یہ ترتیب
اٹل کیوں فرض کی گئی تھی اگر 'دل' سنگ نہ رکھتا ہو۔

رشتہٴ تہمیدِ محسوس ہے یہ بند کو تھی عقیدہٴ خیالِ تنگِ دل
تنگِ دل : کنجوس، محسوس : کنجوس آدمی کی عقل کا دھکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی پھٹی پر گرے لگا کر رہتا ہے ناک رو پیہ محفوظ رہے اور اس پھٹی
میں سے نکلے سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرو لگاتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کنجوس آدمی صرف
رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہٴ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہٴ اندازِ یادِ حُسنِ سیر
کس قدر ہے نشہٴ فرسائے غارِ رنگِ دل

بزرگ رنگِ طبع سانو لے رنگ کو کہتے ہیں حُسنِ سیر اس حُسن کو کہیں جس کا رنگِ قدرے
سانو لا ہو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سیر آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے
سانو لے حُسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل چت کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ
میں ہو گیا ہے۔ یادِ حُسن میں نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حُسن کو سیر کہا ہے اس لئے اسے
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ بزرگ رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حُسن کی یاد اس طرح پاؤں
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوقِ بے پردہ کے ہاتھوں شل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارجِ آہنگِ دل

بندہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اے آسدا، خاص ہے طوطی شکر گفتار طبع

ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، دل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سوہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ
لگنے کے بعد آئینہ ناماف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب
آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

(۱۰۹)

دیوانگال کا چارہ خسرو غ بہار ہے

ہے شاخ گل میں پہنچے گویاں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

شرکال تلک رسائی نخت جگر کہاں؟

اے وائے! اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ
پھولوں سے آشنائے ہو۔ میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

(۱۱۰)

(۱۱۱)

اثر گندی خسرا دی نارسا معلوم

غبار ناکہ کہیں گاہ دعا معلوم

اس یوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کہیں گاہ
دعا: دعا کو کرپٹنے کی گھبات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کبھی
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا ناکہ کبھی تدابیر جاری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا ہے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے
حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینہ کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی
نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے
اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آئینہ پر
جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بجز رنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکمر لیل کا سپہا اور
زیادہ رنگین رخ: غنچے میں سٹا ہوا سپہ گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا بہ
کثرت کیاں آئی ہوئی میں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے
اپنے ظہور کیلئے تنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیض پرست اور ناز
کرنے والے لڑکے چیت لباس (اور تنگ قبا) پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کہیں گاہ یک جہاں سودا

یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا۔ کہیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کہیں گاہ جو بہت سارے سودا کو
شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بجائے آرام نہ مل
سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ
طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک
سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے تکیہ آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے

سراغ یک نگہ قہر آشنایا معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شروع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اثر
بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر ملاقات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سراغ دیتا ہے۔

لیکن کسی کی قبر آلودہ نگاہ کو سراغ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قبر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟
اس شعر نے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر و دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قبر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات میں نگاہ قبر کا سراغ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طبر زجفا

وگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ و فانی ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں لے گا۔ اس کے باوجود ہم وعدہ و فانی پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیجا نہ ہم

بشکن بشکن : بڑا جشن جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تفریح وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے جشن کی وجہ سے بدست ہیں اگر توکل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں "توڑ" اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہو گا۔ جام میں خطِ جام جم کی خصر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پہنچے خورشید کو سمجھتے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کترن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانہ نے کالائتہ یعنی دانستے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع و در سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فسورغِ ماہ سے ہر موج، ایک تصویرِ چاک

سیل سے، فرشِ کتاں کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کتاں ایک روایتی باریک پٹا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجزہ آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سینیاب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرشِ کتاں بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرشِ کتاں کون سا ہے؟ سیل امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیرِ خوابِ سبزہ بیگانہ ہم

سبزہ بے گانہ وہ سبزہ ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم سبزہ بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خوابِ سبزہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے دردِ دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت سبزہ بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرطِ بے خوابی سے ہیں شیشے بے بھر یار ہیں

جولِ زبانِ شمع، دارغِ گرمیِ افانہ ہم

ہمارے افانے یعنی رودادِ سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگتے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض دارغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاٹتے ہیں جو شیش سودائے زلفِ یار ہیں

سنبُلِ بالیدہ کو موئے سرِ دیوانہ، ہم

ہمیں زلفِ یار کا سودا ہے ہمیں سنبُلِ خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلفِ یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکن وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے

چمکے چمکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوتِ فادیم

وہ محبوبِ غیور کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شامِ غم میں سوزِ عشقِ آتشِ رخسار سے پرفشانِ سوختن ہیں، صورتِ پرولنہ ہم

آتشِ رفسار: سُرخ گالوں کی تمنا مٹ۔ پرفشاں: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں ہمیں محبوب کے ہتھکاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اُڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اُٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

(۱۱۳)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دروانہم
شعلہ ہا نذرِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہسم

افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گرا سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نشر ہے ہم شعلہ ہا نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتشِ خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنایاں سے سمجھا چاہیے
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں بولِ شانہ ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: نذولِ سخن کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکتے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتیِ عالم بہ طوفانِ تغافل جیسے کہ ہیں
عالمِ آبِ گداز جو ہر افسانہ ہسم

آئینہ بھی کھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہر افسانہ: افسانے کے جوہر کا کھلنا۔ عالمِ آبِ گداز جوہر افسانہ: افسانے کے جوہر کے پچھلے ہوئے پانی کی دنیا۔ گداز درِ دوسوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے درِ دوسوز کی یعنی درِ دوسوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ عالم کی طرف تو یہ نہ کر۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے ربطی بیچ و خم ہستی نہ پوچھ
نگاہِ بالیدن ہیں، بولِ موئے سردیوانہ ہم

ہستی میں بڑے بیچ و خم ہیں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُچھے اُچھے گندے ہوتے ہیں اسی طرح ہم بھی ننگ ہستی ہیں۔

(۱۱۴)

ازباجا کر حسرت کش یار ہیں ہسم
دقیبِ تنائے دیدار ہیں ہسم

ازباجا: اس وجہ سے۔ غالبِ رشک کے معنائیں کے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اس قسم کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار نہ ہو۔ ہمارے دل میں تنائے دیدار بار ہے چونکہ اس تنائے کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسین گلِ باغِ داماندگی ہے

عبثِ محلِ آرائے رفتار ہیں ہسم

منزل پر پہنچنا تنہا کے باغ کا پھول ہے یعنی تنہا پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکار بھی محو رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تنہا ہو اس سے فائدہ: پہلے مصرع میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنہا ہے۔ تنہا میں آدمی چلنے سے گھبراتا ہے۔ محلِ قطع رفتار کل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسین سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کضبطِ قیش سے شرکار ہیں ہسم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر بولنے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شر بولیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کمیتی کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو بیرونی طرف نہ کر دے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافلِ ہمیں گاہِ وحشت شناسی

نگہِ مانِ دل: اُنیار ہیں ہسم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی کہیں گاہ ہے جس میں ہمیں کردہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشقِ صادق سمجھتا ہے۔

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے
اگر ایسا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور پھول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے غزپیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سدا
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور بچنے کو بھی چاہے تو قصور
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریباں، نہ پروائے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہمیں نہ گریباں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ
پہچانتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاسے کو گریباں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُلجھ کر ہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دُعا مانگنا یہ ظاہر کتاب ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

(۱۱۳)

جس دم کہ جادہ وار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفتِ گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردِ رہ، بہ گلوے جس تمام

سرمہ بہ گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ قافلے
کے ساتھ جس جینا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔
راستے کی گرد نے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بھٹ کر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازارِ عشق سے

ہیں خارِ راہ، جو ہر تیغِ عسکس تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کانٹے، کو قوال کی
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رسال ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر نگہ
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطراب، کہاں تک افسردگی

میک پر زون تپش میں ہے، کارِ نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہ جو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

مژگانِ چشمِ دام ہوئے، خارِ نفس تمام

میں جاں میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں میں نے
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خارِ نفس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دام آنکھ کی
طرح ہوتا ہے اور خارِ نفس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا
ہے۔ خارِ نفس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خارِ نفس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے تونبتا ہے۔

کر نے نہ پائے صنف سے شورِ جنوں آہ

اب کے، بہارِ کایوں ہی گمراہ برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی
مخزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ن)

(۱۱۵)

خوش و خوشی کہ عرض جنوں فنا کروں

جوں گردِ راہ جامہ ہستی قبا کروں

جامہ تبا کرنا : جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنوں پیش کروں یعنی جنوں میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

گر بعد مرگ وحشت دل کا گلہ کروں

موجِ غبار سے پر یک دشت دا کروں

اگر میں مرنے کے بعد وحشت دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی گرد اس طرح اڑی اڑی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگلی اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد اڑائی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے اڑے جیسے خاک کا جنگل پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آجاتا ہے۔ شاید موجِ غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراطِ غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آئیے بہا ہر ناز کہ تیرے خرام سے

دستارِ گردِ شاخ گلِ نقش پا کروں

دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اے محبوب تو خرام کر کے آتا کہ

داں میں تیرے نقش پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطر عابری ہے۔ داں دستار میں بھول لگانا آرائش دستار ہے۔ تیرا نقش پا بھول کی طرح ہے میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کوں سا ہے ؟ نقش پا کا۔ ہاں کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقش پا بھی اتنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوقادگی کہ یہ صحرائے انتظار

جوں جامہ اگر درہ سے نگر سر سیا کروں

اوقادگی : عاجزی۔ سر سیا : سر نہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی اچھی ہے کہ انتظار

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر گر گئے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اسی طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے۔ یعنی محبوب کے انتظار میں سر راہ بیٹھے ہیں اور دھول بھانگ رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں۔ محبوب کا آنا اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ محبوب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ عہم استطاعت کتنی اچھی ہے۔

میرا در یہ ادا کہ دل آوے اسیر چاک

درد اور یہ کھیں کہ رہ نالہ دا کروں

مجھے میرا دل۔ مہر نے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں اسیر کر دوں یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب مہر نے منہ موڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گویا صبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے داغ منت اقبال ہوں کہ میں

وحشت بہ داغِ سایہ بال ہا کروں

میں بڑا بے داغ ہوں۔ اقبال دینی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر مجھ پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو بادشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے یہ سایہ داغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے بھاگنا چاہوں گا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ التماس لذت بے داد ہوں کہ میں

تبیخِ صمیم کو پشتِ خم التجا کروں

یا مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشتِ خم کر کے قتل ہونے کی التجا کر رہا ہوں۔ اور تلوار میری التجا کی ترجائی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التجا کر رہا ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ پر شرحِ نگاہِ عجز

افشانِ غبارِ سرمے سے فرو صد اکروں

نزیت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشان کر دیتے ہیں۔ افشان کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشان غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آواز

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفے پر سرے کا بنیاد چھڑکوں کا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مگر وہ یہ کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

(۱۱۶)

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

ایسا غناں گنجینہ آیا کہ کیا کہوں

غناں گنجینہ : ثناب و رو مضطرب و سرا سیم۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ لگام تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال گفت دل بے دعا رسا

اختر کو داغ سایہ دل سما کہوں

دل بے دعا رسا : وہ دل جو دعا نگ نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد و مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہمارے پروں کا سایہ پڑنا بادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پر ہما کیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہما کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سایہ ہمارے نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہمارے نہیں ہو سکتا گویا اختر سایہ کے علاوہ اور کوئی داغ سایہ ہمارے پاس نہیں یعنی سایہ ہمارے قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالا تارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمین وصل ہاتھ نہ آیا، مگر اسے

اب طائر پریدہ رنگ سنا کہوں

پہنڈی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طائر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وصال نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگ سنا کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدیدن دل ستم آمادہ ہے محال

مژگان کہوں کہ جو ہر تیغ قضا کہوں

محبوب کا دل ستم پرتلا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مارنا کرنا ناممکن ہے۔ اس پر پلکوں کا ہر اسے جو موت کی تلوار کا جو ہر مظلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں کا ہر ہوتا ہے۔ پلکوں کو جو ہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے گور کر کون دل محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرز آفرین نکتہ سرائی طبع ہے

آئینہ خیال کو طوطی سنا کہوں

طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھا دی جاتی ہے۔ آئینہ خیالی شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی نام کیوں نہ کہا جائے۔ یعنی تخیل شاعر کو نکتہ آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رقیہ فہم تصور سے کچھ پرے

ہے عجز بندگی اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبہ میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی مرتبہ میں کمی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذی مرتبہ ذات کا تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبہ کا درک کر سکتا جو یقیناً خدا ہے کچھ بلند ہے۔

(۱۱۷)

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں

کہ آہ کو پا بند دم دیکھتے ہیں

یہی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعری طور پر ان کی پابندی کرتا ہے۔ ظاہر ہر وقت بھاگتا پھرتا ہے لیکن وہ بھی مدین یعنی بھاگ دوڑ کا پابند ہے یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ زخود رفتہ نہ ہوا۔

خطِ نعت دل یک قلم دیکھتے ہیں مژہ کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

ایک قلم : بالکل قطعی : آنسوؤں میں ہم نخت دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے اگر پلکوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو اہر رقم ہو گئی ہے جو اہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی نکھائی جو اہر کی طرح چمکتی ہے۔ پلکوں پر نخت دل جو اہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو اہر رقم ہوئی۔

(۱۱۸)

آئینہ دام کو سبزے میں چھپاتا ہے عبت
کہ پر زادِ نظر، قابلِ تسخیر نہیں

پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیشے میں بند کر دینا پُرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر کو پر زاد سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں بھنس جاتی ہے لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آناد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اسی طرح آئینہ نظر پر دام بھینکتا ہے۔ یہ دام جو ہر بزم میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جوہر آئینہ کی مماثلت دام سے ہوتی ہے اور رنگار کے سبب یہ بزمی مائل ہو جاتا ہے۔

شکل گل، زخم ہے میرا بھی سناں سے تلم
تیرا ترکش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں

تیر کا ظرف بننا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے حامل ہے یعنی ایسے رحم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا زخم بھی تیری سناں کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے پھول زخمی ہوتا ہے اور اس کے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوتی ہے۔ آہستہ : حاملہ

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا، غائب

جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

گلشن کشمیر میں جو فرحت، تازگی اور دل کشی ہے وہی میر کے اشعار میں ہے۔

(۱۱۹)

جس جا کہ پائے سیلِ بلا در میاں نہیں
دیوانگان کو داں ہو سناں خاناں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔ تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ آخر دیوانوں کو دیرانی عزیز ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند ہیں۔

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول
برگِ حنا گز مرثہ خوں فشاں نہیں

چشم : ترقیع : مگر، سوائے۔ شعر کی مندرجہ ترتیب کچھ پھیلا کر لیں ہوگی : اسے دوست تجھے کس جرم سے حسرت قبول کی چشم ہے۔ برگِ حنا خوں فشاں مرثہ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ زار زار رونے والی پلکوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگِ حنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکے لگتا ہے یعنی خوں فشاں پلکوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں پلکیں اس بات کی نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اسے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگِ حنا کا فضلہ جو نکالیا ہے یہ خوں فشاں پلکوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو بھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا ہے۔ اور احساسِ جرم میں اشکِ خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم حنا کے ذریعے اپنی زیبائش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگ گردش، آئینہ ایجادِ درد ہے

اشکِ سیلابِ جزیرہ و دماغِ خیرال نہیں

آئینہ ایجادِ درد : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی ہو موجبِ تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشکِ افشانی ہے کہ خزاں رخصت ہو جائے گی۔ بارش سے بہاؤ آجاتی ہے اور خزاں ختم ہو جاتی ہے۔ لفظ ہر خزاں کے بہار میں بدلنے پر خوشی ہوتی چاہیے۔ لیکن شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔

جز بجز کیا کر دل بہ تمنائے بے خودی

طاقت حریف سختی خواب گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ مجھ کو نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خواب گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور خواب گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں غمزے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خواب گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عبرت سے پوچھ درو پریشانی نگاہ

یہ گرد و ہم جز بہ سہر امتحاں نہیں

دنیا میں نگاہ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عبرت کی بات ہے۔ یہ الیا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد و اڑ رہی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی اسلیٹ کیا ہے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گا انسان کی نگاہ فہم کیلئے موجودات اور تعینات کی کثرت فہم امتحان کے لئے ہے۔

گل غنچگی میں غرقہ دریا کے رنگ ہے

اے آگہی، فریب تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت بارونق ہے لیکن اسے دیکھنے کے لئے نظر کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے انھوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی ملے لیکن اسے بے رونق اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے آگہی کا فریب دیا تھا۔ ۲۔ پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ درونق دو بالا ہو جائے گا اور جنت نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق بجان حوصلہ آتش فگن آسند؟

اے دل فسر وہ طاقت مضبوط فغانی؟

میری رائے میں دونوں معرعوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنا دیا جائے تو معنی بڑے ہموار ہو جائیں گے۔ برق بجان حوصلہ آتش فگن : برق آتش فگن یہ جان حوصلہ وہ بجلی جو حوصلہ کی جان پر آگ برسا رہی ہے یعنی حوصلہ کو ختم کر رہی ہے۔ اے آسند کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی گر رہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اے پھر مردہ دل والے کیا تو فغان کو ضبط نہیں کر سکتا۔

(۱۳۰)

ہے ترسم آفریں آرائش بیدایاں

اشک چشم دام ہے پروانہ صیادیاں

صیاد چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے لئے جابی ٹانگا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہ ترسم پیدا ہوتا ہے۔ صیاد جال کے حلقوں میں پروانے ڈالے ہوئے ہیں الیا معلوم ہوتا ہے کہ چشم دام میں آئسو کر رہے ہیں کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہ دام کو چشم دام کہتے ہیں۔

ہے گداز موم انداز چکیدن لائے خوں

نیش زنبور عمل ہے نشتر قصا دیاں

مشہور شعر ہے

مکس کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

مکس باغ سے جا کر غذا لائے گی چھتہ بنائے گی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع بنے گی بتلے گی اور پروانہ کا خون ہوگا۔ غالب نے جی الیا ہی مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے چھتہ بنایا موم نکالا گی۔ شمع بنا کر ملائی گئی جس سے موم کے قطرے پھیل پھیل کر گرے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے قصا و نشتر لگا کر کسی کے بدن میں خون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورت حال کی علت اول مکس ہے جس نے غذا حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈنک قصد کرنے والے کا نشتر ہے۔ زنبور مکس : شہد کی مکھی : قصا دے قصد کرنے والا۔

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دولت

ہے زرگل بھی نظر میں جوہر فولادیاں

ہیں اہل زر کا احسان لینا ناگوار سمجھو زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ لوگوں سے زیادہ نہیں۔ زرگل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فولاد سے ہے جو کبھی دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لے کر انھیں سر انجام دیتا ہے۔ جوش دل والا کاہلی سے کاہل مزدور بھی فرلاد کی طرح میتیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد کا سارا حوصلہ بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست کہا ہے۔

میتوں راستہ شمشام درجہ اول گداخت

نیت با من نیستے فرلاد سنگیں دست

قطرہ ہائے خون بسمل زیب دامان آس

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آس، جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کاں جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پا، آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آس کو پلو سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوڑھٹ بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشا

گل اقبال جس ہے چشم بلب اشیا نے میں

پرواز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال جس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پر پھول آجائے تو وہ جس کا گل اقبال ہوا۔ اشیا نے میں بلب کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی توضع کی تیاری کی جارہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلب سے ہو گا اس لئے اشیاں کے بیچ چشم بلب جس اشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے لفظی انانی کی شق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں مہر سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی الٹی بات تھی جیسے آئینہ خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوچے میں ہے مشاطہ دامانگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہدہ کے شانے میں

دامانگی : تھکن۔ شانہ : ہدہ کے سر کے کھنی۔ ہدہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہدہ ہے مراد قاصد ہے کیونکہ ہدہ حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوچے میں پہنچ کر قاصد اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہدہ کا پر پرواز ہدہ کے شانے میں زلف بن جاتا ہے یعنی تیرے کوچے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہدہ کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ؟ کو ترک خود آرائی؟

نمد در آب ہے اے سادہ پرکار اس بہا میں

نمد در آب داشتن : کرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرکار : جو شخص بغا ہر سیدھا سادہ ہو لیکن

اور اصل چلتا پرتہ ہو۔ کہنا یہ ہے محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھنا اور
خود کو رائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض مکر و حیلا
بجسم عجز ابرو سے کہہ کر نصیرت آیا ہے

کیاں کہہ کر جبین سجدہ فرسا آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا گر کرنا۔ کاغذ نہیں
بلکہ اس حد تک رگڑ لو کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیر ہائے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیر
زخم محبوب کی توار کا جوہر بن گیا اور اس نے توار کو اور فعال کر دیا۔ بخیر کی مشابہت جو ہر تیغ سے
تماشا کر دتی ہے لطف زخم انتظار اے دل

سواد داغ مرہم، مرہم ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیکاک ہیں۔ عاشق کے زخم لگا ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے
لگائے جائیں اور مرہم لگا یا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک
لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ چھو رہی ہو گیا ہے۔ داغ میں
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے
ہیں۔ داغ چھو رہی مرہم کی سیاہی چشم سوزن کی پتی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیر گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج
کے انتظار کا تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

صیغہ

دل و دین و خرد تاج ناز جلوہ پیرائی

ہو ہے جو ہر آئینہ خصل مور خرم میں

عجب آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے
ہمارا دل، مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح تاج کے کسی ڈھیر میں چھوٹیوں کا جھنڈا مل
ہو جائے اور تاج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خرد کے خرم میں ہوئی
ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فردوں اور
نظموں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانویں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

جب اپنے ہاتھوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس
کی کنج دیکھ کر کہتے ہیں تو میرے ہاتھوں کی جاکھیں نہ لوں دوسرے یہ کہیں پاؤں
کو دیکھ کر تڑپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگیں۔

حسن افسردہ دلی ہا رنگین

شوق کو پاہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاہ حنا بستن : پاؤں کو چٹنے سے باز رکھنا۔ پاہ حنا بستن
پاؤں کو جرح ہو جانا چھلے مہنوم کے لحاظ سے عشق سست رہا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے
مہنوم میں عشق کو مجروح پا کہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں
رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادی

وہ جو کافذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے
تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ بخون
کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دولت

ہے زرگل بھی نظر میں جوہر فرلادیاں

میں اہل زر کا احسان لینا ناگوار ہے۔ زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ کوئی سے زیادہ نہیں۔ زرگل پھول کا ذریعہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فرلاد سے ہے جو کبھی دھتور کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنبش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنبش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لے کر انہیں سر انجام دیتا ہے۔ جوش دل والا کاہل سے کاہل مزدور بھی فرلاد کی طرح بیتوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد کا سارا اصل بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست کہا ہے۔

بیتوں را شیشہ ام در حمله اول گداخت

نیت با من نیستے فسر ہاؤ سنگیں دست را

قطرہ ہائے خون بسمل زیب دامان آمد

ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آمد، جلاد نے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ سیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرشک آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کاں جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پاؤں آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آنسو پکول سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوڑھٹ بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پکولوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشا

گل اقبال جس ہے چشم بلب اشیا نے میں

پرواز تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال جس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول اکھائے تو وہ اس کا گل اقبال ہوا یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پھول اکھائے تو وہ جس کا گل اقبال ہوا۔ اشیا نے میں بلب کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلب سے ہو گا اس لئے اشیاں کے بیچ چشم بلب جس اشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے

کر طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے لفظی انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ تیرے جلوے سے میری آنکھ اور زباں دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ ۲۔ آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زباں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوپے میں ہے مشاطہ و اماندگی، قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہد ہد کے شانے میں

واماندگی : تھکن۔ شانہ : ہد ہد کے سر کی کھنی۔ ہد ہد کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہد ہد کے مراد قاصد ہے کیونکہ ہد ہد حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قاصد اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہد ہد کا پر پرواز ہد ہد کے شانے میں زلف بن جاتا ہے یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہد ہد کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کی معزولی آئینہ کو ترک خود آرائی

نمرد در آب ہے۔ اے سادہ پرواز اس پہاں

نمرد در آب داشتن : مکرو حیلہ کرنا۔ سادہ پرواز : جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

دراصل چلتا پرتزہ ہو۔ کہنا یہ ہے، محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھتے اور
خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض مکر و حیلا
بجسم عجز ابروئے نر تو حیرت آیا ہے

کہ مال گم کر جبین سجدہ فرسا آستانے میں

ابروئے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمال الہی سے حیران ہو کر
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا گرنا۔ کاغذ نہیں
بلکہ اس حد تک ارگڑ کر کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۳)

فزل کی دوستوں نے حرص قاتل ذوق کشتن میں

ہوئے ہیں بخیہ ہائے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و خون کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیہ
زخم محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیہ کی مشابہت جو ہر تیغ سے ہے
تماشا کر دتی ہے لطف زخم انتظار سے دل

سوا و داغ مریم، مردک ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیکاک ہیں۔ عاشق کے زخم نگاہ سے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے
لگائے جائیں اور مریم لگا یا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخم انتظار میں ایک
لطف ہے۔ مریم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ ضرور ہو گیا ہے۔ داغ میں
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے
ہیں۔ داغ ضرور مریم کی سیاہی چشم سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مریم اور بخیہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج
کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

سی

دل و دین و خود تا با ج نماز جلوہ پیرائی

ہوا ہے جو ہر آئینہ خلیل مور خرم میں

محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد نماز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے
ہمارا دل، مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چھوٹیوں کا جھنڈا
ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و خود کے خرم میں ہوئی
ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فرقوں اور
نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۴)

پانوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

جب اپنے پانوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس
کی کنجہ ہر گتے ہیں۔ تو یہ میرے ان کے خوش ناما پاؤں کی عباسیوں دوسرے پیر کر میں پاؤں
کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگیں۔

حسن افسردہ دلی مارنگین

شوق کو پایہ حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن : پاؤں کو چھلنے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دشتن :
پاؤں مجروح ہو جانے پہلے مہنوم کے لحاظ سے عشق سست رہا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے
مہنوم میں عشق کو مجروح پا لیا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لئے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں
زنجینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حس ہے اور وہ حنا کے تعلق سے زنجین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یادیں

وہ جو کافز میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے
تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ بیوں
کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

ایسی یعنی : اسیر۔ جسے اسیر سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت : حلقہ زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں۔ چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعریں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن فانی ہے کسی کا قید ہونا قید و بند سے رہا ہونا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی اکعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجدیں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا ہمیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجد میں گدھا باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھاگا کہ اسد

دستِ شانہ بہ قضا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو اس کی کمر سمجھے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف ہاتھوں کو باندھنا تعزیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جارہی ہے۔ کیا محبوب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرادیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتنی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے ازبیک عکس گل سے گلزارِ چین

جانشین جو ہر آئینہ ہے خارِ چین

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھلتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے آتار لئے گئے۔ ان کا عکس کبھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے لے لی ہے۔ جو بہار اور کانٹوں میں مماثلت ہے۔ عکس گل کا صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت لبکہ فصل گل میں معارِ چین

قالب گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چین

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھپا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے سانچے

میں ڈھال کر بنایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جو ہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چین

نقشِ احضار : ردھوں کو بلانے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلانے کا نقش بن گیا۔ جو ہر فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح قریر سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یار کی رنگین ادائی سے شکست

ہے کلاہ نازِ گل بر طاق دیوارِ چین

بر طاق نہادن : فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو کچ کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی ہے۔ پھول کو اپنی رنگین پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن پان سے کرتا تھا۔ یار کی رنگین ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوار چین میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبل مسکین زلیخا کی کرے

یوسف بازارِ مہر میں بکنے آئے تھے۔ زلیخا نے قدر دانی کی اور انہیں خرید لیا۔ پھول بھی

یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبل زلیخا کی طرح اسے خریدے۔

وحشت افزا گریر ہا معوقِ فصل گل اسد

چشمِ دریا بار ہے میرا آبِ سرکارِ چین

میرا آب : داروغہ ابدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے تھے کہ اب ہے میرا آب۔ ہماری آنکھ دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار تائے فصل بہار کیلئے اٹھار کھینچا۔ تو مناسب ہے کیونکہ آب پاشی کی ضرورت تھی ہوگی۔

سحر

(۱۲۵)

جوں مرد و مکس چشم میں ہوں جمع نگاہیں

خواہید بہ حیرت کردہ داغ ہیں آہیں

آنکھ کی پتلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ پتلی سے نگاہیں نکلی رہی ہیں۔ اسی طرح کا ایک اور منظر ہے۔ حسیوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں جن حسیوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ آنے پر مایوسی یا پھر حسینوں کی تفاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کامل میں پڑیں دید کی راہیں

جوں دور فراہم ہوئی روزں میں نگاہیں

"راہ افگندن در جائے کے معنی ہیں راہ رفتن محبوب کی زلفوں میں حلقے ہیں۔ ہمارے حسیوں نے ان حلقوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہو جاتا ہے اور باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ زلف میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آ رہا گزر رہی ہیں۔

پایا سیر ہر ذرہ جگر گوشہ وحشت

ہیں داغ سے معمور شقائق کی نگاہیں

جگر گوشہ: فرزند عزیز شقائق، لالے کے ایک قسم۔ شقائق منظر ایک کپڑا ہوتا ہے جس میں پھولی بے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر ذرے کے سر کو فرزند وحشت یعنی تجسم وحشت پایا۔ پھولوں کی ٹوپیاں داغوں سے پھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھے نگاہ وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پہ ہے عزم صف شرکان خود آرا؟

آئیئے کی پایاب سے اتری ہیں سپاہیں

ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فوجیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا میں الی مقام تلاش کیا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف جا کر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جائے۔ شاعر نے چہرہ و محبوب میں اس خلی کو پیش کر دیا ہے۔ آئیئے کی چٹک کو آپ سے تشبیہ دی۔ یہ آپ پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبنے کا اندیشہ نہیں۔ آئیئے کے سامنے مجھ کو آتش کرنا اور پھر وہاں سے اٹھنے کو یا آئیئے کے دریا کو پار کرنا

ہے۔ آئیئے میں دیکھ کر پکڑوں کو آراستہ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ کس دل پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیر و حرم، آئیئے تکرار چھٹا

دامان کی شوق تراشے ہے پناہیں

دل کو محبوب حقیقی کی تلاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مندر مقصود نہیں پھر مسجد میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہی کیفیت درپیش آتی ہے۔ دیر و حرم تنہا کی تکرار کی نشانی ہیں۔ شوق عشق محبوب کی تلاش میں گامزن ہے چلتے چلتے تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ پناہ گاہیں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں راستے کے ریح کے پڑاؤ ہیں جن سے شدت شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جو ہر افسون سخن ہو

گر عرض تپاک جگر سوختہ جاہیں

جو ہر لفظ یہاں سخن بھرتی کا ہے۔ جو ہر کسی چیز کا پھوٹتا ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا جو ہر معنی اظہار مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جگر سوختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے بھرے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔

حیرت کش یک جلعوہ معنی میں نگاہیں

کیچڑوں ہوں سو دیا سے دل چشم سے آہیں

دل سے آہ کیچڑیا آہ کا غلوں ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ کیچڑی کو سو دیا سے دل سے آہ کیچڑیا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا دل ہے، کیونکہ کسی کی باطنی غریبوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک خیالی ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۲۶)

تن بہ بند ہوس در نہ دادہ رکھتے ہیں

دل زکار جہاں، اوفتادہ رکھتے ہیں

ادکار: خداوند: مستقل و ناکارہ ہونا۔ ہم الی جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

ہم الیاد رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں
ہر عکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بڑا ہے کہ اچھا اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ نظام رشتی و نیکی کو
پرکھنے کا مٹی ہے لیکن یہ کام آنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فرد سادہ کی طرح
صاف ستھرے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ
تو صرف ظاہر کو دیکھتا ہے زشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فرد دفتری کا مذکور کہتے ہیں۔
فرد سادہ : وہ ناپاہل اعمال جس پر کچھ نہ لکھا ہو۔

بزرگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
کہ داغ دل پہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندگی سے دل میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے مصرع
کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغ دل جبین کشادہ کے اوپر منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ
کے ساتھ داغ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس فلک کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت پر طبعی
خاطر قبول کرتا ہے، ہم نے بھی اپنے دل پر داغ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

یہ زار ہاں، رگ گردن ہے رشید زار
سر سے نہ پائے سے ناہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشی ناہادہ یعنی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی
اچھیں زار کی طرح کفر میں اسیر کئے ہیں۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں
سر رکھ دیا جائے لیکن زاہدوں کے پاس ایسا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے
یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قید زار سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زار ہے۔

معاف رہیدہ گوئی ہیں ناصحان عزیز
دلے بہ دست نگر سے نہ دادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے ہودہ باتیں کرنے میں قابلِ معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیاد ہے جو
کسی حسین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

حسین

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست
ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

عزیزان بد زباں وہی نفسیت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے
ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور
معمولی نہیں دہر کے پانی میں بجھائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتا سبز ہوتا ہے۔
اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تو زہر سبز ہوگا اور سبز سے مشابہ ہوگا۔

(۱۲)

طاؤس غط، داغ کے گرزنگ نکالوں
یک فرد نسب نامہ نیزنگ نکالوں

زنگ نکالنا : زنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح زنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح
داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی فرد نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ دکھا ہو یعنی
رنگینی کے مختلف انداز بیان کئے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے زنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار ہے کہ صحرائے زمین کو
چو قمری بسل، تیش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرائی زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے
کیلئے ٹپتی ہوئی صحرائے کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گری رفتار سے زمین ایسی ٹپ جاسے گی جیسے
قمری مذبح۔ دامن شفق، طرف نقاب نہ لو ہے
ناخن کو جگر کا دی میں ہے زنگ نکالوں

دوسرے مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں نہ تو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق
کا دامن میرے نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر
خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کا دی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں
کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دل خون میں
یک غنچہ سے صد خم زنگ نکالوں

دلِ غول شدہ کے چمڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے چمڑ کر کر

رنگ کی شراب (خون) کے سوخنے نکالے جاسکتے ہیں جو دوسرے نچھوٹے میں نکلے نہیں۔

پیمانہ وسعت کدہ شوق ہوں اسے رشک

مخض سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بغیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بوتل ہوں جس میں شوق اور عشق کی دھتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ مچ جل رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بغیل قرار دے کر مخض سے نکال دوں گا۔ بغیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لے جاسکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو مخض سے نکال دوں جس سے وہ ٹوٹ جائے گی۔ شمع بھی پیمانے سے مٹا رہا ہے۔

گر ہو بلد شوق مری خاک کو وحشت

صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اڑ رہا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت مری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکل آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، اسد، غفلت، رسوائی دل سے

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آڑ یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ چھپنے کے لئے نالے کر کے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے میں اس قابلِ فخر فرمائیے رہے غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی لے بلند کروں۔ آہنگ: موسیقی کا مقام یا آواز۔

(۱۲۸)

کیا ضعیف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں

میں خار ہوں آتش میں چھوٹا رنگ نکالوں

ضعیف میں رنگ درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے رنگ ہوتا ہے۔ کمزوری

میں اُمید کو ایک رنجیدہ رہنے والے میں کمزور ہو کر کاٹھا ہو گیا ہوں۔ کاٹھا کسی کے پاؤں میں چھبوا جاتا ہے۔ تو رنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھبوں اور رنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھبنے کے معنی یہ ہیں کہ جھیلنے لگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں۔ اس میں بھی ایک، رونق ہوگی۔

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلی غزل کے مطلع کے سلسلے میں بیان کئے گئے ہیں۔ کوچہ رسوائی: محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی گلی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی ہے۔ زنجیر پریشاں: زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نے کے معنی بالری لے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشاں چیز ہے۔ اب کون سا پردہ رہا جس سے میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نے بالری کے معنی میں نہیں۔ یعنی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشوونما جا نہیں جولان ہوس کو

ہر چند ہر مقدار دل تنگ نیکالوں

غالب مقدار کا اندازہ کرانے کے لئے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایک بیاباں آرزو، ایک زانو تالی وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے ایک نشوونما جا کی ترکیب تراشی ہے یعنی اتنی جگہ جس میں کوئی پودا پھل پھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ رنجیدہ آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں لیکن دنیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر طبرہ خورشید خویدار وفا ہو

جون ذرہ صد آئینہ بے رنگ نکالوں

اس شعر میں خورشید سے مراد محبوب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے جس طرح سورج بے
زنگ ذرے پر جلوہ ڈال کر ہنسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افرنگی
پر رنجا کر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمکس ہے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شراب رنگ نکالو

عطر شراب رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھر رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی
حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے
سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دست و گراں ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی، ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی نہیں
دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو تعاد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ تو اٹھا اور باز رنگ
نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے
تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔
کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرت الفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دل صلح کریں جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک رد عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہمیں خاطر ہی میں نہیں لاتا۔
اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کیجئے

زیر بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا تذکرہ ہے
وہ ہر و کرم سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے
گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

جیسے

(۱۲۹)

سودائے عشق سے دم سر و کشیدہ ہوں

شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سر و کشیدن : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرتا۔ صبح دمیدن : صبح کا طلوع
ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں
وہ صبح ہوں جو زلف کے تصور کی رات سے طلوع ہوتی ہے یعنی زلف کا تصور کیا اور اس کے
بعد دل شکستہ ہو گیا۔ دونوں مصرعوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور سرد۔ شام اور صبح۔
شام خیال زلف نہایت تضاد آمیز ترکیب ہے خیال شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شماری میں عمر فر

تسبیح اشک لائے زمر گاہ چکیدہ ہوں

میری پلکوں سے آنسو ٹپکائے جس سے تسبیح اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی
طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہا۔ ستارے گنتا کسی کے انتظار میں
جالگے رہے کو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔
تسبیح سے اور ستاروں سے۔

دوران سر سے گردش شاغر ہے متصل

نخم خانہ جنوں میں دماغ رسیدہ ہوں

دوران سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردش سر سے
گردش شاغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے نغمہ خانہ میں شراب جنوں سے مست ہوں۔ شاغر
سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی وجہ سے بغیر ساغر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے افسوس کے نشان

جوں شانہ پشت دست بہ دامن گزیدہ ہوں

شانہ کے دانستے اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت
دست کو کاٹ لیا ہے۔ افسوس میں دانتوں کی پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ
کی ہمت خارجی میں افسوس کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی ہتھکڑ
برستی ہے۔ میری رونی صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

ہاتھوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتکال کو سخن سے سریش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو تڑپ دیتا ہوں۔ مضرب سے تار ساز کو چھیڑا جاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں اسی مضرب ہوں جو کٹے ہوئے نغموں کے تار رنگ کو چھیڑ کر ان میں سے صدا اُگارا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عاشق کے گلو ہیں۔

غالب صوتی تار (VOCAL CORDS) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گلو سے لگے کی گئیں مراد لی جائیں گے۔

ہے جنینش زباں بہ دہن سخت ناگوار

خونائے لابلِ حسرتِ چشیدہ ہوں

حسرت کو زہر لال سے اور زہر لال کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی غلوں کے آنسو) سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے حسرت کا زہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے کُند میں زبان کو ہلانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور کئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے ہاڑی کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو حجب نہیں چاہتا۔

جوں بوسے گل ہوں گرچہ گراں بارِ شستِ زر

لیکن اسدِ بوقتِ گردشِ جبریدہ ہوں

پھول میں زہر ہوتا ہے جسے زرِ گل کہتے ہیں۔ میٹھی میں زر ہونا رئیس کی علامت ہے۔ بوسے گل اپنے منبع کے قریب شستِ زر سے مالا مال ہوتی ہے لیکن آگے چل کر گرہ جاتی ہے یہ میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زر ہے لیکن دنیا سے گزرنے کے وقت میں بالکل آکیل ہوں۔ اس وقت میرے پاس کوئی مالی وزر نہ ہوگا۔

(۱۳۴)

خوں در جگر نہفتہ پہ زردی رسیدہ ہوں

خود آشیان طائرِ رنگِ سپید ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے اور جلد پر اس کے آثار نہیں جس کی وجہ سے میں زرد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اُڑا ہے میں خود ہی اس طائرِ رنگ کا آشیان ہوں۔ رنگِ خوں

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اُڑے ہوئے رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر۔ نظیر: باز نہنا۔ پایہ: دامن کشیدن

پائے ہوس بر دامنِ شرکال کشیدہ ہوں

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بسنِ نظر: نظر۔ نظیر: باز نہنا۔ پایہ: دامن کشیدن

آر و شد ترک کرنا۔ میں میری جہاں کیونکر کروں۔ کوکب: اقمار میں کیلئے میری طرف لا تھا اٹھاتے ہیں اور ان کا یہ ہاتھ مجھے میرے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوسِ دید کے پاؤں پلوں کے دامنِ کھینچ لئے ہیں۔ یعنی میری ترک کی اور نظارہ کی سیر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں کو نہ سمجھ پائے۔

میں چشمِ داگشودہ و کلشنِ نظر فریب

لیکن عبتِ کُشعِ بنمِ حُشیدِ دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی اتنی آنی و فانی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبنم کی۔

تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول

اے بے خبر میں نغمہ چنگ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یاد (غالباً محبوبِ حقیقی) کی رضا کے آگے تسلیم خیم کیا تو میں ایسی طمانیت آمیز شاعری کر پا رہا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ ہوں خمیدگی جو تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم پار ہے۔

پیدا نہیں ہے اصلِ تک و تازِ جبِ جگر

مانندِ موجِ آبِ زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی جبر ہے ورنہ بغیر اضافت ہی بہتر تھا۔ کئی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی تار کی زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پانی کی لہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن زبانِ بریدہ کی طرح گونگی ہے۔ راز ہے کسی کو بتاتی نہیں کہ کہاں اور کیوں چل رہی ہے۔ شاید خود بھی نہیں جانتی۔ میرا بھی یہی حال ہے یعنی زندگی ایک جہد مسلسل ہے لیکن کابے کی جہد جہد ہے یہ تو نہیں

سر پر سرے وہابی ہزار آرزو رہا
یار میں کس غریب کا بختِ مصید ہوں
غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور بھاگتی ہے کیونکہ اتنی آرزوں
کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی یہی میرا خیال ہے۔ سر پر ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔

میں بے ہمت کہ جو ہر آئینہ تھا عیث

پاسے نگاہِ خلق میں غارِ خلید ہوں

جو ہر آئینہ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہمت نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آئینہ
کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جو ہر ہوں کو استعمال نہ کر سکا اور بے ہمت سمجھا گیا اس وجہ سے لوگوں
کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہوں یعنی خلق مجھے دیکھنا گوارا نہیں کرتی۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہِ سنج

میں غلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں

میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کر رہا ہوں اور اس کے نشاط سے نغمہ الپ رہا
ہوں۔ گویا میں جس بارغ کا بلبل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہا کے گا۔
شعر کو زندگی کی معمول غوشیوں تک محدود نہ رکھ کر اگر علاقہ رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو
یہ بھی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان
کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا بارغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ تباںِ اوسد

یعنی کبندہ بہ درمِ ناخریدہ ہوں

میرا عجز و نیاز توں کے لئے مفتِ نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ بے درمِ خریدہ ہوں۔ انہوں
نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر بسجود ہوا جا رہا ہوں۔

(۱۳۱)

بقدرِ لفظ و معنی فکرتِ احرامِ گریاں ہیں

وگرہ کیجئے جو ذرہ عریاں ہم نمایاں ہیں

فکرت : فکر شعر کا خیال۔ ذرہ : ذرا۔ ہم نے اپنے گریاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا
احرام لپیٹا ہوا ہے۔ اس احرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ لفظی معنی

ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے
لیکن ایسی بات نہیں شعر میں لفظ کی مناسبت سے معنی اور نکرتی۔ اگر اُنہیں ذرا چاک کر کے دیکھئے
تو بہت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروجِ نشترِ داماندگی، پیمانہ محلِ شکر

برنگِ ریشہ ناک، ایسے جادے میں نہاں ہیں

طویل جادہ چائی میں تنکوں کو نشے سے مائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا اہتمام کیا ہے۔
راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ تنکوں کے نشے کا زور بندھنا جا رہا ہے۔ اس نشے کا ایک پیمانہ بھی تصور
کیجئے۔ یہ پیمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشے میں لغو
چلے جا رہے ہیں۔ تنکوں کی طرح یعنی تنکوں کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشے کا پیمانہ اور بہتر طریقے پر محفل
کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگور کی بی کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دود پر انگور کے دانے ہوتے ہیں
اسی طرح طویل جادے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگور سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں
سے نشہ داماندگی اُترتا ہے۔ تنکوں کے نشے کے پیمانے سے ملو خود تنکوں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم
راستہ چلتے چلتے تنکے گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں۔ بجز اس تنکوں کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

یہ وحشتِ گاہِ امکاں اتفاقِ چشمِ مشکل ہے

مردِ وحشید باہم سازِ یک خوابِ پریشاں ہیں

وحشتِ گاہِ امکاں سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق
مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور
سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک
خواب پریشاں کا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی
اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماعِ ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہو گا۔

نہ انشا معنی مصنوں، نہ اِلا صورتِ موزوں

غایتِ نامہ لائے اہل دنیا، ہرزہ خوال ہیں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے

خطِ غلط، معنی غلط، انشا غلط، اِلا غلط

غالب نے اسی کے الفاظ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہل دنیا چٹھیاں سمجھتے ہیں تو وہ بے ہودہ

انہوں کی موتی ہیں نہ ان میں معنی مقصود نہیں، وغیرہ سے تحریر ہوتے ہیں اور نہ اعلیٰ مناسب شکل میں ہوتا ہے ایسے عنایت ناموں کا کیا سر پر نہ لانا چاہئے۔

طلسم آفرینش حلقہ ایک بزم ماقم ہے
زلف کے شبیلہ سے امروٹے سریشال ہیں

دنیا ایک ماتم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ مانتیوں کے سر کے بال پریشاں ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماتم کٹان زمانے کے پریشان بال ہی سمجھئے۔ شبیلہ سے : شبیلہ کے ذریعے سے شبیلہ کے پردے میں۔

یہ کس بے نہر کی قتال کا ہے جلوہ سیما
کہ شل ذرہ لائے خاک آئینے پرافاں ہیں

سیما : روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزانہ سے گذر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑتے جا رہے ہیں۔ ان پر کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم مجرب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلوے نے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیما کی قلعی ہوتی ہے اس لئے سیما کہنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوکب اقبال چمکا دے
وگرنہ شل غار خشک مردود گلستان ہیں

ہم سوکے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روشن کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبالی کی امید نہیں۔

اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے
اگر ڈھاپنے آتو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر پر ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے وگرنہ عاشق مسلسل بار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عاشق کا عشق اس کی آنکھوں، اس کی نظارہ بازی سے انصاف ہو چکا ہے جیسے کسی عریض تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست اسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو ہمارا راز عشق افشا نہیں کرنا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل محبوب کی طرف نہ گھورے جائیں اور لوگ سب کچھ نہ مانتے جائیں۔

(۱۳۲)

مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکبن کی فکر میں
تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نسبہ مرغی میں مرگ پر اخافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ میتوں تراشتے وقت قرادے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اخافت کا تعلق نہیں تو یہی رشتہ ہے۔ قرادے تخیل میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش رہا تھا لباس ریشم سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت ظاہم کپڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی عبارت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مثا کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ قرادے جب ہاتھ کو تراش رہا تھا اسے احساس تھا کہ کامیابی مرنے دکھائے گی اور آخر کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب کے آرام گاہ کی جارہی تھی اس لئے مرغا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصت یک چشم حیرت اشش جہت آغوش
ہوں سپند آسا، وداع انجن کی فکر میں

ایک چشم حیرت : حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش وداع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ کھول کر لٹکیر ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور آتمی سے فرصت پوری دنیا کو آغوش میں لئے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ پھیلتا ہے اور چشم حیرت اور آغوش وداع سے مشابہ ہوتا ہے اسی طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل عالم کو وداع کر رہا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کچھ چند لمحوں میں جاہ اطراف کو دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب و حشت آباد تھی ہوں چہ
کوچہ دے ہے زخم دل صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریب الیاء ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت و حشت آباد تھی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے و حشت آباد سمجھے یہاں کوئی مولیٰ اسے تسلی دے گی کو شش کر رہا ہے وہ مولیٰ کون ہے؟ زخم دل۔ کوچہ دینا کسی کو گذرنے کیلئے راستہ دینا اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ و حشت آباد غربت میں صبح وطن کی تلاش میں پہلے جا رہا

میں زخم دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے
ظاہر ہے کہ زخم دل کے راستے پر چلنا اور بھی موجب آزار ہوگا۔

سایہ گل داغ و جوش نہایت گلی موج دود
رنگ کی گری ہے تاراج چمن کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بربادیِ باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ بھول کا کلاسایہ داغ ہے۔
بھول کی خوشبو کا پھیلنا دھوپ کا لہراتا ہے۔ بھول کے سرخ رنگ کی قدرتِ باغ کو برباد کرنے
کی فکر میں ہے۔ گری سے مراد آتش لگی ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ و دھواں اور
داغ بنا دیا۔

خالِ ہستی آثارِ غارِ وحشتِ اندیشہ ہے
شوخیِ سوزن ہے سلاں پیرِ مہ کی فکر میں

خارِ غار : وعدہ۔ سالانہ پیرِ مہ : پیرِ مہن سالانہ یا اہتمام پیرِ مہن۔ ہم نے خالی لیا کہ
ہم صفحہ ہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشہ نے بقائے حیات کے بارے میں وعدہ نہ پیدا کر دیا
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے لئے پیرِ مہن کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آتشِ جسم کا بے گئے۔ خارِ غار اور سوزن میں رعایت کا
عقلیت دیوانہ جز نہیں آگاہی نہیں ہے۔

مغزِ سرِ خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں

عقلیت سے مراد عدم ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت تاک خواب دیکھتا ہے تو بیداری
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھری ہوتی ہے۔ دلہائے کامغز
سرِ وحشت تاک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ انگی منزل
ہوش مندی کی بات چیت ہوگی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی بشارت
کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں وحشت عازِ دعویٰ ہے آسد

برگِ برگِ بید ہے، ناخنِ ندن کی فکر میں

ناخنِ ندن : دو آہیوں کے بیچ قندہ و جنگ کر دینا۔ اسے اسد میر نے اور مجنوں کے
بیچ وحشت بنائے عسالت ہے۔ بید مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹرانس کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی وجہ تشبیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سے ہوتے ہیں اور اس پر پھل نہیں آتا۔

نسخہ مرضی میں وحشت کے بعد وقفہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے لگ کر دیا
ہے۔ میری رائے میں یہ دور اذکار ہے۔ "وحشت سازِ دعویٰ" ایک ہی ترکیب مانا جاسکتا ہے
اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔
بید مجنوں نے میرے اور مجنوں کے درمیان دعویٰ (مساہقت، تقابل) کی وحشت پیدا کر دی ہے
اس کا ہر پتہ ہم دونوں کو ٹرانس کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔
وحشت ساز کو ایک ترکیب ماننا قابلِ ترجیح ہے۔

(۱۳۴)

اے نواسازِ تماشا اسیرِ کف جلتا ہوں میں

ایک طرف جلتا ہے دل اور ایک طرف جلتا ہوں میں

نواسازِ تماشا : تماشا کے اہتمام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے محسن کی دید کا موقع
فرصت کیا ہے۔ اسے تالشِ حُسن کرنے والے میں سر کو متلی پر سکھ جلتا ہوں۔ میرا دل بھی جلتا رہا
ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ پادرِ رفتہ خارِ جستجو

تدعا گم کردہ، ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں

یہ پادرِ رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خارِ جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھاگے کو خارِ شمع
کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع
ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزل مقصود سے دور دور اور
اُدھر لڑکھارہا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جلتا بھی رہا ہوں۔

ہے ماسِ دستِ افروزِ آتشِ آگیزِ تپش

بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں

تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افروز میں لا تفت ہوں تو بے صبری کی آگ بھڑکتی
ہے۔ آپ ہی قدرت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفت کو گرگرنے سے گرمی
پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افروز کی وجہ سے ہے۔

سیر

ہے تماشا گاہ سوز تازہ ہر یکسے عشق

جوں چرخ غافل دوائی صدف بہ صدف جلتا ہوں

میرے ہر عضو بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ایسی ایک عضو جلتا ہے اس کے بعد ایک دوسرا آگ لگے کر دوسرا جلتا ہے۔ اس طرح جسم ایک تماشا دے رہا ہے۔ جیسے دوائی میں چرائیوں کی صفیں روشن کی جاتی ہیں پہلے ایک صفت پھر دوسری صفت۔ وہی میرے بدن کا حال ہے

شمع ہوں تو دھرم میں جا پاؤں غالب کی طرح

بے غلی اسے مجلس آرا سے بھٹ جلتا ہوں

نسخہ بھوپالی میں کی طرح ہے۔ اور نسخہ شیرانی میں کس طرح۔ خود نوشت دیوان سے کتنی حل ہو جاتی ہے۔ اصل متن تھا "نامہ اسد"۔ اسے کاٹ کر غالب کی طرح بنایا گیا ہے نسخہ شیرانی میں بھی یونہی کھا ہوگا۔ اگر قاری غلط نقطے نظر انداز کر دے تو کس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہاں کی طرح کا فعل ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ مجلس آرا سے بھٹ۔ حضرت علی۔ یا علی اگر تجھے شمع کی طرح جلتا ہے تو آپ کی مجلس میں غالب کی طرح جگہ پاؤں اور شمع مجلس بن کر مرکزی مقام حاصل کرے اب آپ کی بزم سے دور میں علی راہوں اور یہ جانا میرے لئے بے موقع دھلی ہے۔ تجھے بھی غالب کی طرح قبول کر لیجئے۔

(۱۳۴)

فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں

بزرگ جادہ سہ کوئے یار رکھتے ہیں

قدم استوار رکھنا ثابت قدمی۔ سر کوئے یار رکھنا یار کے کوچے کا قصد کرنا۔ راستہ گراڑا جوتا ہے لیکن یار کے کوچے میں جا کر رہتا ہے۔ ہم بھی عاجز و جاہل راہی کے باب میں ثابت قدم ہیں۔ ہم بھی کوئے یار کا قصد رکھتے ہیں کیونکہ وہاں ہر قادی شخص پہنچ سکتا ہے۔

برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں

جنون حسرت یک جامہ وار رکھتے ہیں

برہنہ مستی: کھال میں مست ہونا۔ بے نوائی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ رات کا جامہ چاک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنگی اور بے نوائی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حسرت کا جنون ہے جو ایک جامے کی طرح ہے جسم پر ایک

جامہ ہو تو برہنگی ہی سمجھئے۔ ایک جامہ حسرت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسم مستی دل آں سوئے بجوم سرشک

ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں!

ہمارے پاس آنسوؤں کا بجوم ہے۔ اس کے پرے دل کی مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسوؤں

وہی تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میکدہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو باکسانی پائوں کیا جاسکتا۔ آنسو بھی دیا ہیں۔ انھیں پار کر کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور سرشک میں رشتہ تو

ہمیں حریر شراب و سنگ خلعت ہے

یہ ایک پیر میں زرد نگار رکھتے ہیں

شراب و چنگاریوں سے بنا ہوا۔ حریر شراب و زرد نگار: وہ ریشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طور پر چنگاریاں لگائی گئی ہیں۔ حریر شراب و سنگ: پتھر دل کی چنگاریوں سے بنا ہوا سنہری کپڑا ہمارے پاس حریر ہے تو شراب و سنگ کا جوڑ لوگوں نے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طلائی پیر میں ہو گیا۔

نگاہ دیدہ نقش قدم ہے جادہ راہ

گوشنگاں اثر انتظار رکھتے ہیں!

اثر: نشان پا۔ آنکھ کسی طرف کو مسلسل نگاہ کرے تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے۔ راستے سے جو لوگ گزر گئے، ان کا نقش قدم راستے پر موجود ہے۔ نقش قدم کی گولائی آنکھ کی طرح ہوتی ہے جس میں راستہ نگاہ کی طرح ہے۔ یہ مسلسل نگاہ بازی کیوں گزرنے والے لوگ انتظار کرنے کا نشان دے رہے ہیں۔ اگر گوشنگاں سے مراد دنیا سے گزرنے والے لئے جاہلی تو یہ کس کا انتظار کر رہے ہیں؟ ظاہر ہے پیچھے آنے والوں کا "زندہ لوگوں کا۔

ہوا ہے گرمی بے باک ضبط سے تسبیح

ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

لاکھ کہا جائے کہ ہمیں دل پر اختیار ہے یہ صحیح نہیں۔ پہلے آنسو بے باکی سے دھار بن کر بہتے تھے۔ ہم نے ضبط دکھایا تو وہ پلوں پر بوند بن کر رہ گئے اور مسلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہو گئیں اختیار تو جب ہوتا کہ آنسو نکلتے ہی نہیں اس شعر میں غالب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شعر کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گرمی کو ضبط کیا۔ دہاں آنسو کے ہزار قطرے جمع ہو گئے جس

تسبیح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آ گئے۔ دانہ تسبیح کو دل سے تسبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے۔

شمار بسیر مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تماشا نے بریک کت بردن صد دل پسند آیا

پتہ

لباطر پیچ کسی میں بزرگ رنگ رواں

ہزار دل پر و دواعی قرار رکھتے ہیں

پیچ کسی : پیچ میرزی کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا ہے جو چین اور قرار کو رخصت کر دے جو ہر پیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟ قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رخصت کرنے والے یعنی ہم بے کسی بھی ہیں بے قرار بھی

جنوں فرقت یاران رفتہ ہے غالب

لبان دشت دل پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبار منجمد اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان کی فرقت کا غم اور جنوں ہے جس طرح جنگل میں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی غم فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

بر غفلت عطر گل ہم آگئی مخور ملتے ہیں

چراغان تماشا چشم صد ناسور ملتے ہیں

شعر میں بڑی گنجشک ہے۔ دوسرے مصرع میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہوا یا تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگئی مخور ہیں یعنی آگئی کی جانب سے مخور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی کبھار بھول کر غفلت میں ہیں تو یہ غفلت ہوش کے عالم میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو ملتے ہیں۔ ناسور کی آنکھ کھلنے سے ہاتھ پر کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطر گل کی برکت زیادہ مرغوب ہے دونوں مصرعوں میں ملتے ہیں۔ کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرع میں چشم صد ناسور ہیں کو چراغان تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔

دل کس حجم سے میں بے قرار داغ ہم طرحی

سمندر کو پر پروانہ سے کاغذ ملتے ہیں!

شعر میں ملتے جلتے کئی مفاہیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت موزن میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے کہ یہ حالت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خلیش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے کاغذ ملتے کی وہ وہیں ہو سکتی ہیں، داغ مرنے پر محوط کی شکل میں نگایا جائے یا داغ موزن میں ٹھنڈا ہونے کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا حجم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کاغذ نہیں ملا جاسکتا۔ اس کے لئے پر پروانہ کا پرش لیا گیا۔ پروانے کو شیخ کی نو پر کرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے وہی سمندر پر کاغذ نگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت ہے کہ وہ اس سے زیادہ ضبط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر جدت کے باوجود زندہ ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اس پر کاغذ ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو اس پر فوقیت ہوئی کہ وہ جدت کو دور کرنے کیلئے کاغذ کا سہارا نہیں دھونڈھ رہا۔ عاشق کہتا ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا مثالی کہہ کے داغ دار کیا جاوے۔

چمن نا غرم آگاہی دیدارِ خواباں ہے

سحر گل ملتے تو کس چند چشم کو ملتے ہیں

شاید صبح کے وقت تابنا آنکھوں پر زکس کا پھول ملے کوئی تو ہم ہو کہ اس سے عود بیتابی کا امکان ہے۔ خواباں سے مراد باغ کے حسین پھول ہیں۔ باغ دیدارِ خواباں کی قدر دانی سے واقف نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسن گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر سے اپنی آنکھوں پر زکس کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسین ناٹا ٹاس ہوئی۔

کجا جو ہر چہ عکس خط جہتاں وقت خود آرائی

دلی آئینہ زیر پائے خیل مور ملتے ہیں

فولادی کہنے کا جو ہر نقول کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چیونٹیوں سے مشابہ ہوا۔ خط کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیل مور یعنی چیونٹیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جو ہر آئینہ کا دل بھی ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جوہر کہاں ہے وہ عکس خط کہاں ہے۔ اہل حسن خود آرائی کے وقت آئینے میں عکس خط نہیں دلتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جوہر کو چیونٹیوں کے گزہ یعنی عکس خط کے پاؤں

تے طوار سے ہوا۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا بے بہار آئینہ پروا نہ تھی ہے
کھنکھن بگ سے پائے دل زنجور ملتے ہیں

آئینہ پرواز: صیقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا پھول کی پتی ایک ٹھٹھ ہے جس سے بیاد دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلووں کو ہاتھ سے یا پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی ٹکڑی کی ہتھیلیوں سے دل بیاد کو تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سب کا تماشا بے داغ آیا
کھنکھن افسوس فرصت سنگ کو ہر طور ملتے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طود کے پتھر مل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ کی قوت دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً افسوس کی وجہ سے ہوئی نہیں۔ حضرت موسیٰ کی گراں جانی شرمندہ ہوئی کہ وہ بھاری جلوہ نہ ہو سکے بلکہ بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوت تماشا نازک نہ تھی اور پتھر کی دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر افسوس کر رہے ہیں کہ اتنی فرصت کیوں میسر ہوئی کہ جلائے والی بجلی سے ٹانگنا۔ لیکن ہے شاعر کا انداز اس کے برعکس یہ ہو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ ہے کہ وہ جلوے کے سامنے سخت جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگ طور کے افسوس کی بھی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی خفیف کیوں تھی۔ یہ دروازہ ترکوں نہ ہونا کہ پہاڑ پوری طرح سے جلی کر رکھ ہو جاتا۔

اسد حسرت کش ایک داغ مشک اندود ہے یا رب
لباس شمع پر عطر شب و بچہ رختے ھیں

داغ مشک اندود: وہ داغ زخم جس پر مشک چھڑائی گئی ہو۔ مشک زخم کے اندام کو رک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرغوب ہے۔ مشک سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ عطر شب و بچہ زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ اسد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغ ملے اور اسی پر کافی شک، چھڑک کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں شمع کے لباس میں کافی رات کو عطر ملتے ہیں۔ عطر شب ملنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، داغ شمع ملنے کی ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کافی رات کا کالا عطر لگا گیا۔ داغ شمع رات کی

سیاہی میں جلائی جاتی ہے یعنی رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شب و بچہ شمع کو عطر نصیب ہے مجھے داغ بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۳۶)

ہوئی ہیں آب شرم کو شمش بے جا سے تیریں
عرق ریز تمیش ہیں موج کی مانند زنجیری

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے پانی پانی ہو گئیں جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی تڑپیں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا۔ چوڑک تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر موج آب کی طرح ہو گئی۔ جسمانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے مشابہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھرا ہوا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیال سادگی اسے تصور نقش حیرت ہے
پر عقاب رنگ رفتہ سے کیسے ہے تصویریں

آج کل ہمارا تصور کشا خالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقش حیرت بن جاتا ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانہ دھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ خیالی سادگی کا نقش حیرت ہونے سے محروم ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھئے۔ عقاب پیر پر فرہ ہے۔ رنگ رفتہ: اڑتا ہوا رنگ۔ یعنی جو کہیں موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پر فرہ کے پروں پر معدوم رنگ سے جو تصویریں بنائی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور پس یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے معرا ہے۔

وہیں ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے
کرے ہیں غنچہ منقار طوطی نقش گل گیری

گل گیری: قیچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی گولگی کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ منقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منقار طوطی قرار دیا جائے طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو آئینے کے سامنے جھما کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قیچی غنچہ منقار طوطی کے

نقش جاتی ہے اور منقار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ حیرت پرستی کہا۔ غرض شعر ہند در چند مناسبات شاعر کا گور کھد دھند ہے۔

سپند آہنگی ہستی و سعی نالہ سرائی

غبار آلودہ ہیں، جوں دود شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے سپند کو آگ پر پڑا لادہ ایک آگ میں پھنچا اور ختم ہوا ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چھنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرنے کی کیا کوشش کی جائے۔ اور وہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں غبار آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صلاحیت بھی اسی طرح غبار آلودہ ہوگئی ہے۔ گلے میں غبار چلا جائے تو بولن مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا ہر دم دھڑکاؤ بھی مجازی معنی میں دل کو غبار طال سے بھر دیں گے۔ اس طرح زندگی کو بہت مختصر ہونے کی وجہ سے نہ نکالنا ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

ہجوم سادہ لوحی، پنیہ گوش حرقاں ہے

وگرہ خواب کی، معمر میں افسانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رد واد خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں روٹی کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

چٹان شوخ کی تمکین بعد از قتل کی، حیرت

بیاض دیدہ، نچر پر کھینچے ہے تصویریں

شوخی حسینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا مظاہر کیا۔ نچر پر دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ کی تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض سادہ کاپی۔ آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی پرتانی کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو تلاش کر لیتا ہے اور ہاٹ لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ حیرت نے صید مقتول کی آنکھ پر حسین قاتل کے ٹھٹھے کی

تصویر بنادی ہے۔

اسد طر و عروج اضطراب دل کو کیا کیئے

سمجھتا ہوں تپش کو الفت قاتل کی تاثیریں

اسے اسد دل کے تپنے کی افراط کا کیا بیان کروں۔ میں تڑپ کو عشق قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض محبوب ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی حیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں

ورنہ کیا مورج نفس، زنجیر رسوائی نہیں

میں گوشتہ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ غلوت میں کیا کرتا ہے۔ میں اس حیلے کو لے کر ترک تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ نہیں۔ لوگ میری غلوت نشینی کے بارے میں نہ جاننے کی کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیر رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں ذنہ ہوں اور زندگی خود ایک اہتمام ہے اور عاشق کے لئے مقام رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترک تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، صفائی یا جواز نہیں دھونڈتی یہ تشریح سندیلوی نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشی خورکہ نظارہ ہے حیرت، چھے

حلقہ زنجیر، جز چشم تماشا کی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ برعل اور بے عمل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجب حیرت اور شامع نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی ہے اور اسے نظارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہ زنجیر کو حلقہ چشم سے مشابہ کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔ قطرے کو جوش عرق کرتا ہے دریا دستگاہ جزایا، پر کار سعی بے سرو پائی نہیں۔

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے توجہ و جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں پسینہ آتا ہے۔ قطرہ آب بے سرد ہوتا ہے۔ اسے اپنی فرومایگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ تا تواری کے لئے میا و غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی تحریک نہیں جو ان کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سچی : وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار ایک نقطے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشم زکس میں نمک بھرتی ہے شبنم بے بہار
فرست نشو و نما ساز شکستہ بانی نہیں

آنکھ میں نمک بھرتا ہے آنکھ کو اندھا کرنا۔ بہار چشم زکس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی بربادی کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح؟ ایک دودن اوس پڑے گی اور اس عرصے میں پھولی مر جھا کر بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشو و نما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ تو دلی ذلیت کا سلسلہ ہے اس لئے عمر و سکون کا سامان نہیں۔ اردو میں اس پڑاوتا ہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دول یارب، حباب سوزنا کی ہائے دل
آمد و رفت نفس جز شعلہ پیمانی نہیں

میرادل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر حساب دول کیونکہ اب تو میرے سانس کی آمد و رفت محض شعلہ آگنا ہے اور پس۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

مت رکھ اسے انجام غافل، ساز ہستی پر غرور
چیونٹی کے پر سرو برگ خود آرائی نہیں

اسے انجام سے غافل شخص دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا سامان نہیں موت کی خبر دیتے ہیں۔ دنیوی سامان، چیونٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پرندوں کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چیونٹی یا کوڑے کے پر نہ ٹھنکا اس کی موت کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و بستر ہوں، آس
جوں صنوبر، دل سرا پا قاست آرائی نہیں

افتادگی بالین : وہ شخص جس کیلئے عاجزی اور خاکساری تکیہ ہو۔ افتادگی بالین و بستر وہ

شخص جس کے لئے افتادگی تکیہ و بستر ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاکساری ہی اور حنا بھوننا اور صبار ہے۔ صنوبر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آراستگی میں مشغول رہتا ہے۔ میرا دل اس قماش کا نہیں۔ صنوبر کا قدم مشہور ہے۔ افتادگی اور قد بالائیں تضاد ہے۔

(۱۳۸)

ظاہر سر پنجہ افتادگاں گیسرا نہیں
ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش پا نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گسے پڑے خاکسار ہے تو اس میں وہ کسی پر زور نہیں دکھائے ورنہ عاشق جو نقش پا کی طرح قذوہ ہے کیا حجب کا دامن پڑ کر کھینچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیارہ جس میں گیارائی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، ناخوش ہے تارنگہ
بے زمیں از لیک سنگیں، جادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیمار کی آنکھیں پتھرائی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیماری یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی تپکلا سا راستہ بھی نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگیں زمین کہا اور تارنگہ کو جادہ۔

ہو چکے ہم جادہ سال صد بار قطع اور پھر منور
زینت یک سپرین، جوں دامن صحرانہیں

شعر کا خیال قطع اور دامن کے دوہرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے ہیں اور پڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور سپرین کے گھیر کو بھی جس طرح صحرا کے راستے کو بلر بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن کسی کے سپرین کا دامن نہیں بن جاتا اسی طرح ہم بھی کسی کے سپرین کی زینت نہ بن پائے۔ یعنی کسی حین نے ہمیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ سکے ہے پردہ جوشیدن خون جگر
اشک، لعل ضبط غیر از پنیہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھارہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندرونی کیفیت اوروں سے پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرنے

ہوسے آنسو سراج کی اس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر نگار جوش سے گور و سنے کے لئے تیار
کھلتی ہے۔ ضبط اشک جوشِ سخن پر کاک کا کام کرے گا۔

ہوس کے کب کھفتِ دل، المیہ بیانِ اشک گردِ ساحل، سنگِ راہِ جوشِ دریا نہیں

دردِ دل آنسوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر ساحل
پر اُمنڈ آتا ہے تو گردِ ساحل اس کے لیغار کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گردِ غم ہے اور آنسو
دریا، سنگِ راہ: راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسمِ دہر میں حشرِ یادِ اش عمل آگہی غافل، اگر ایک امروز بے فزا نہیں

شعری مندرجہ بالا قرأتِ شمسِ عرش کے مطابق ہے۔ اس میں حشرِ یادِ اش، ایک ترکیبِ حشرِ یادِ اش، منرا کے
طور پر حشرِ نازل ہونا حشرِ یادِ اش عمل: عمل کی منرا کے طور پر حشرِ یادِ اش، اسے غافل دنیا میں آگاہ ہو کر توجہ بھی
عمل کرنے کا اس کے نتیجے میں منرا کے طور پر تجھے سو قیامتوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فزا کے نہیں
کوئی کام بغیر منرا و جبر کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزو اول کی شرمگی، غافل، طلسمِ دہر میں آگاہی صد
حشرِ یادِ اش عمل ہے۔ میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریح یہ ہے۔

ہے طلسمِ دہر میں صد حشرِ یادِ اش عمل

آگہی غافل، اگر ایک امروز بے فزا نہیں

شر ہوئی آگہی غافل، طلسمِ دہر میں یادِ اش عمل صد حشر ہے معنی ہوئے کہ اسے ہوش و آگاہی سے
غافل، دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی کرم کرو گے اس کی منرا سو قیامتوں کے روپ میں سہلے
گی کیونکہ جس طرح ہر امروز کے بعد فزا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی منرا بھی ہے
شعری ترکِ عمل کی تلقین ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرغوش، سندیلوی اور آسمانے درج
کئے ہیں۔ بسمل اس تیغِ دوہتی کا نہیں بچنا، اسد

عاقبتِ بزار، ذوقِ کعبین اچھا نہیں

نسخہ بھوبال اور نسخہ حمید میں عاقبت ہے جو کہ نسخہ عرش میں اختلافِ نسخ میں عاقبت
نہیں رہا اس سے زندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرش میں عاقبت سہو طباعت ہے۔ کعبین: دو چکر پائے
جن سے جو اکیلے ہیں غالب کو جوئے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے جو کہ جوارد یا نزل
سے کھلیا جاتا ہے اس لئے اسے تیغِ دوہتی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

(۱۳۹)

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں

دامنِ تمثال، آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آنسوؤں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے
محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آنسو ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی علت سے
کہاں آزاد ہوئے۔ ہم تو نالہ و فزا کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح
نہیں۔ آئینے پر تصوی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی نکس دکھائی دیتا ہے
تو وہ آب آئینہ کی وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبطِ اشک سے صرف یہ مقصد ہے کہ ہم عاشقوں
کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چمک اور پانی پر اس شعر کا مضمون
تعی کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت

عزتِ آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے لیجئے۔ صوفی اور درویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرقی

جب تک صدف کی تنہائی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرقی میں
نورانیت و جبرِ شتراک ہے۔

باعثِ ایذا ہے برہم خوردنِ بزمِ سدور

لذتِ شیشہ، شیشہ، شیشہ، شیشہ نہیں

بزمِ سرور کے بچھ جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشاط کی ایک چیز شیشہ ہے گو لے لیجئے۔ اگر
شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بچھ جائیں تو وہ لائقِ پادشہ کے لئے شربِ جانیں گے۔ اس پر بزمِ سرور کی
دوسری اشیا کو قیاس کر لیجئے۔

والِ سیاہی مردک ہے اوریاں داغِ شراب

مردِ حلیہ، نازش، ہم چشمی ساغر نہیں

وامع نہیں کرواں اوریاں سے کیا ملو ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی
کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ رلا چاند کی آنکھ کی تلی محض سیاہی کا شکل میا
ظاہر ہو رہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تلی داغِ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیاسے کی مروہ بتر ہے۔ دلا چاند سا شریک یاری کا ناز نہیں کر سکتا
چاند میں سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں ساغر میں سیاہی رنگ نثار ہے اور غیر
کا ہے (۱۲) چاند ساغر کی برابر نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میں سیاہی محبوب کی مروہ کے عکس کی ہے اور چاند میں سیاہی شریک
شعلے کی حرکت کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی ہاتھ میں لٹے ہے اس میں ساغر میں آنکھ کا عکس پڑا ہے نہ وال گناہ محبوب کی
طرف اور بالائے ساغر شریک کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شریک
میں محبوب کی پتلا کا عکس پڑا ہے جو سطح شریک پر دیکھ کے مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے
ساتھ ہم چہرے کا ناز ہے۔ چاند اس ہم چہرے پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چہرے
چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالائین فیضِ غم گردی
عاجزی سے ظاہر تیرے کوئی برتر نہیں
آسمان غم ہوا جس کے فیض سے وہ بالائین ہو گیا۔ غم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے
ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہارِ سخن، اندازِ فتحِ الماب ہے
یاں صریح غامہ، غیر از اصطکاکِ در نہیں

اصطکاک: دو سخت چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطکاکِ در: سخت دروازہ
کھولنے کی آواز شعر میں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینے کی
آواز کو اڑوں کے کھینے کی آواز ہے۔ یعنی شعر سے ہماری شہسخت کھل کر سامنے آ جاتی ہے یا جاکر
بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھیرے آسد بہائے تندر پر زبان
تابِ عرضِ ناشکی اے ساقی کوثر نہیں

ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر آسد کب تک پتہ ہوئے ہونٹوں
کو زبان پھیر کر تر کرے۔ پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے منت چشمِ کم سے سوئے ضبطِ افسردگان
جوں صدفِ پُر در ہیں دندان در جگر افسردگان

چشمِ کم: کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توجہ نہ کرنا۔ دندان در جگر افسردگان: کروہات برداشت
کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ جو لوگ ضبطِ غم کر کے افسردہ ہیں انہیں بے انتہائی
سے نہ دیکھ۔ مصائب اٹھانے والے ہمارے لوگ صدف کی طرح موتیوں سے بھرے ہیں اس لئے
بیش قیمت ہیں۔ ظاہر اگلے کو صدف اور دندان کو موتی سے مثالی ہے لیکن غموم کے اعتبار سے
ضبطِ غم کی صلاحیت کو موتی کے برابر قیمت قرار دیا ہے۔

گرم تکلیف، دلِ رغبت ہے از بیک چرخ
قرص کا فوری ہے نہر، از بہر سرِ ما خردگان

آسمانِ دلِ رغبت کو تکلیف پہنچانے میں شغری ہے۔ سورج جو گرمی دیتا ہے سردی کھائے
ہوؤں کے لئے کا خور کی ٹکیر بن کر وہ گیا ہے۔ کا خور ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ خور کی وجہ سے آسمان
سے سورج کا خاص بدل دیا۔

رخشِ دل یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک
دشتِ سماں ہے غبارِ خاطرِ آزد و دگان

احساسِ غم کو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبارِ غم
بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا ہنگام پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دیران
کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور
دیران ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا تھ تو دریں تاسف ہی مہی
شوقِ مفتِ زندگی ہے، اے بغفلتِ مہرگان

دریں تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا آئے
زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہوا تھ دھرے
کا ہلوں کی طرح پڑے ہیں انہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مہوش ہیں
جیسے مڑے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیرِ تحریک جدوجہد ہونی
چاہیئے۔ تم لوگ ہاتھ پر ہوا تھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و عبرت کا احساس دل میں جاگزیں
کر۔ اور اس سے سبق حاصل کرو۔ اس طرح تم غفلت کے شکار تو نہ ہونگے۔ تمہاری آنکھ تو کھلی
ہو گی۔ تمہیں ایک منہنی شوق ہو گا یعنی کچھ نہ کر کے انوس کا سبق حاصل کرنا۔ انوس میں ہاتھ

پیدا ہوتے ہیں۔ خنار سے گل سینیہ افکار بجا ہے (۱۴۱)

برگ ریزی ہے پر افشانی تاوک خورد گاہ

پرفشانی : پر بھڑٹا یا تارک دینا کرنا۔ کانٹے کا دھبہ سے پھوٹی کا سینیہ زخمی ہے پھول
کو پیکھڑیاں گرسنہ نکلتی ہیں۔ یہ بعینہ اسی طرح ہے جیسے تیر کھانے کے بعد پرتہ گر کر پر بھڑٹانے
کے بعد جس کی بجائے اور حال زار کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلک سفلیہ مجاہد ہے اس مہم گر کو افعال کہاں

کھینچے آسمان بے جھجک غلم کرتا ہے۔ اسے نہایت کا احساس نہیں۔ مجاہد کے لغوی معنی
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے مجاہد : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک اردو میں یہ لفظ
موجز الکر معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ نہ کرے پر مجھے طاقت سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ لغات میں کی دیر سے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد
مجال اور جرأت ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تامل نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

نئے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالب عرق بید نہیں

عرق بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پڑ میں بھل نہیں آتا گویا بید کا درخت
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں ثلث
بید کے عرق کا خرچ بے حاصل نہیں۔

(۱۴۲)

(۱۴۲)

بہم بالبدین سنگ و گلی صحرا بے چلہ ہے

کہ تار جادہ بھی کہار کو زنا رہ مینا ہو

زنا رہ مینا : اگر کوئی آدمی بھری ہو تو پورا خالی جیسے کے درمیان جو مدو خط دکھائی
دے گا اسے زنا رہ مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر پچھلے حصہ میں سبزہ درجیل پھول اُٹھے ہیں۔ اوپر کے حصے
میں بنجر پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد گرد ایک پتلا سا جادہ ہے جو زنا رہ
مینا کا کام دے رہا ہے۔

حر لغیب و حشت ناز نسیم عشق جب آؤں

کہ شل غنچہ ساز یک گشتاں دل بہتیا ہو۔

یک گشتاں دل : ایسا دل جو بارغ کی طرح رنگین ہو۔ ساز یک گشتاں دل : دل کو بارغ و
بہار بنانے کا ہون۔ اگر غنچے کی طرح میرے پاس ایسا دل ہو جو سپہیل بننے کی صدا دیت رکھتا ہو
تو نسیم عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں۔ نسیم : گر تین دن ہو تو عشق بیشکی اختیار کی جاسکتی
ہے۔ بجائے دار، خرمن یک بیاباں بیغ قمری

مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیغ قمری : قمری کی طرح کی ترکیب بیغ قمری ہے۔ قمری کف خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیغ
قمری وہ شے ہوتی جو خاک تر کو جنم دے۔ یک بیاباں بیغ قمری : بیغ قمری کا جنگل یعنی بہت سا
بیغ ہائے قمری۔ میں نے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ انارج کے دانہ کا خرمن نہیں بلکہ قمری کے
اندوں کا خرمن ہے جس سے صرف راکھ اور غالب پیدا ہوگی۔ یعنی سونا ناکا کی کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا ساز بنیش وہ شہید درد آگاہی

جیسے موسے داغ بے خودی خواب زلیخا ہو۔

موسے داغ : وہ شخص جو عمل صحبت ہو۔ موسے داغ بے خودی : وہ چیز جو بخود کی
ناگوار ہو۔ خواب زلیخا : زلیخا نے خاک کھنڈائی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔
گویا خواب زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے۔ کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و
بانش و بنیش ناپسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ سچے
آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنیش یعنی علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شمع بہر دعوت نظر رہا نہیں

نگہ بریزد اشک اس پر ہر دمور تمنا ہو

حسن کی طرف سے نظار سے کی دعوت دو گئی ہے اس کے شمع جیسا رقیق و پر سوز دل
ہونا چاہیے۔ نگاہ آنسوؤں سے زور سینیہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو بہتی ہے۔
موس کی گھپتی برقی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ لپٹ سے حلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینیہ تمنا سے بھرا
ہوگا۔ نظارہ عجوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیے۔

بھری

نہ دیکھیں روئے یک دل سرد و غیر از شمع کا فوری
خدا یا، اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو۔

سرد رو: افسردہ۔ خدا یا اسد کی بزم میں اتنے حسین جمیع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل
میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسردہ نہ رہے سوائے شمع کا فوری کے۔ کا فوری ٹھنڈا ہوتا ہے۔
اس لئے شمع کا فوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسردہ ہو سکتا ہے۔

(۱۴۳)

اگر وہ آفتِ نظر آ رہے جلوہ گستر ہو
ہلال، ناخنک دیدہ لائے اختر ہو

ناخنک چشم کنایہ ہے ہلال سے۔ ناخنک: آنکھ کی ایک بیماری ہے جو کافی تکلیف دہ
ہے۔ ناخن در دیدہ رکھتے: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھئے۔ آفت
نظارہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلال اختر کی آنکھوں کے لئے موجب آزار ہو
یعنی تارے محبوب کے جلوے کے سامنے ہلال کو پسند کریں۔

بیاد قیامت اگر ہو بلند آتشِ عزم
ہر ایک داغِ عسکر، آفتابِ محشر ہو

قیامت کے روز آفتاب سوائے پر اتر آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت
جیسے قدر کی یادیں اگر عزم کی آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغ قیامت کے سورج کی طرح جلنے لگے
ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ پیدا
اب اس سے ربط کروں، جو بہت ستم گرو

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی، بہت ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم
کرتا ہو۔

عجب نہیں ہے تھوڑے حالِ گریہ چشم
بروئے آب جو ہر موج، نقشِ مضر ہو

مضر سے نشانِ ڈال کر کاغذ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں
کیا عجب ہے کہ صفحہ آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے کیلئے موج آب سطریں کا نشان بن
جائیں۔ موجوں اند آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ملحوظ رہے کہ نقشِ آب فانی
معدوم ہو جاتا ہے۔ گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود و بے اثر رہے گا۔

امیدوار ہوں تاثیرِ تلخِ کامی سے
کہ قندِ بوسہ شیریں لبوں مکر ہو

تلخ کامی، بغضی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا یعنی مصیبتوں اور نا کامیوں کا مُنہ دیکھنا کسی کا
ذائقہ کڑوا ہوگا تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے
میں اپنی تلخ کامی کی وجہ سے امید کرتا ہوں کہ بیٹھے ہونٹوں والے اپنے بوسے کی قند دوبار عطا
کریں گے۔ قند مکر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف لگائی ہو۔ اور یہ بہت صاف
سٹری ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت
شرکِ چشمِ اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

نیرِ نقشِ قدم صدف سے ملتا جلتا ہے۔ اسد کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے
تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقشِ قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی اند آنسو جاری ہو گئے۔

(۱۴۴)
بے درد، سر پہ سجدہ اُفت فرو نہ ہو
جوں شمع، غوطہ داغ میں کھا کر غو نہ ہو

نسخِ عرشی میں ایسے درد مر ہے اور نسخہ بھوپال میں درد اور مر کے بیچ اضافت نہیں
اور میرے نزدیک یہاں مرچ ہے کیونکہ دردِ مر پرانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے
کہا ہے۔ یہ دردِ مر نہیں دردِ جگر ہے۔ عشق کو دردِ مر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا
مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی
ہو۔ شمع آخراً جل کر مرفور کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا
ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ لگا لیا۔ عاشق کو بھی چاہیئے کہ عشق میں مرفور کرنے کے لئے
اگر غو نہ کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ مرچا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کفِ تغافلِ ابروئے یار میں
آئینہ ایسے طاق پر گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مائلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چیز کو طاق میں
رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دل کو ابرو کے بار کو دے دے۔ وہ اس کی
طرف سے تغافل برتنے کی یعنی یا تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے اس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیرا دل لے کر تجھے بھول جائیگا اس لئے تو اس کے پاس دھوکا۔

زلف خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی زلف خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ زلف خیال نازک ہے اور زلف خیال اظہار بے قرار ہے۔ میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی زلف نازک ہے اور دوسروں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیان شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو بات چیت کے ذریعے شانہ کرنا یعنی خیال کا تجزیہ کرنا۔ میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مضمون مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثال ناز، جلوہ نیرنگ اعتبار

ہستی عدم ہے آئینہ گرد و برو نہ ہو

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیرنگی یا دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینہ سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

شرکال غلیہ رنگ ابر بہار ہے

نشر، بر مغز پنبہ پیشا فرو نہ ہو

شرکال کو مفرد بھی استعمال کرتے ہیں۔ پنبہ مینا: وہ روئی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی طرح میں لگی ہو ہماری ہلکی رگ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بہتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلے گا۔ ہلکی رگ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روئی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالاجاتا ہے۔ چونکہ

ہلکیں محو گرہ ہیں اس لئے تو دل کھولنے کی ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرض نشا طر دید ہے، شرکال انتظار

یارب کہ خار سپر میں آرزو نہ ہو

خار سپر میں: غل۔ کسی کے انتظار میں ہلکیں نگائے بیٹھے رہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری ہلکیں خار سپر میں آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں غل نہ ہو اور جیسے کے انتظار میں مسلسل جانب درو دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

دل پر نشان دام نظر ہوں جہاں آمد

صبح بہار بھی، قفس رنگ و بو نہ ہو

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہا ہوں جہاں رنگ و بو کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے معرا ہے۔ قفس رنگ و بو ہونا: رنگ و بو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بے نقیبی دکھائی ہے کہ میرے میدان نظر میں فصل بہار میں بھی سونا پن رہتا ہے۔

(۱۴۵)

مبادا بے تکلف فصل کا برگ نواغم ہو

گر طوفان نے میں پیمیش موج صبا گم ہو

شعر الجھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

را، تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ موج صبا نے ہماری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفان نے کی مدد سے کہ موج صبا کی تارا جی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں یعنی شغل نے کیا جائے۔ موج حوادث گھر کو دریا بہرہ کرتی ہو تو کرسے دو۔ ذرا، ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں پیمیش موج صبا کیا ہے۔ طبیعتوں کے الجھاؤ اور نفسیاتی پیچا کوں سے۔ طوفان میں تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی شال ہوتا ہے۔ ہم دوتوں کے ساتھ مل کر طوفان نے برباد کئے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موج صبا کے پیچاک کی طرح کے نفسیاتی پیچاک کو غرق کئے تاب کر دینا چاہتے ہیں۔ سبب، وار شگال کو رنگ بہت ہے خداوند

اثر مرے سے اور لب لائے عاشق سے صلہ گم ہو

آزاد غش لوگوں کو کسی دوسری چیز کے سبب سے کچھ کرنا تنگ بہت ہے، مثلاً محبوب کا

سرِ حشم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں سے ترپانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دہ، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سرِ کھلا یا گیا۔ یہ عاشق کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں آواز بندی کی تاثیر اور لبِ لائے عاشق سے فغاں کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکلی سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جز دردِ تسکینِ بکھویش لائے بے درواں
کو موجِ گریہ میں صد خندہ دندانِ ناگم ہو

بے درد لوگ ہمیں جو طاعت کرتے ہیں۔ دردِ دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں۔ وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دندانِ ناگم کرتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوقاق ہے ہوئی ہے ناترائی لائے دماغِ شوخی مطلب

فرد ہوتا ہے سرِ سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری قیامت کو مدعا طلبی کا دماغ نہیں ہم سرِ سجدے میں گرتے ہیں (کیونکہ کمزوری میں بھی ہوتا ہے) لیکن دُعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا ممکن نہیں)

تجھے ہم مہفت دلیوں تک جہاں چہیں جبیں لیکن

مبادا، اسے پیچ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو

چہیں چہیں: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جوہل آتے ہیں۔ پیشانی کی لکیروں سے مقدر کا مکھا (جس میں نقشِ دعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے طبیعت میں پیچ و تاب غمِ غمِ غم کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچ و تاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ حریرِ پیشانی مسخ ہو جائے اور اس میں شامل نقشِ دعا بھی مٹ جائے۔

مبارکِ دانِ تمکینِ تباں اصد موجِ گوہر

عرقِ بھی جن کے عارض پر تہِ تکلیفِ جیا گم ہو

تمکین: شان و شوکت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ تکلیف

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسینوں کی تکلیف پر ہزاروں جن کے گالوں کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی موج کو ہرنے قطراتِ عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمتِ قتلِ عاشق کی کہ جس کے ہاتھ میں، مانند خونِ رنگِ جنا گم ہو

اس رائے کرنے کے بعد حسینوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب جن نہیں نکلتا جس کے ہاتھ میں رنگِ جنا غائب ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرے لگا۔ جنا کی طرح ہاتھ میں خون لگانا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا الزم نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو یہ حسنِ اسدیک پردہ نازک تر

دمِ صبحِ قیامت، درِ گریبانِ قبا گم ہو

اگر حسین دیدِ حسن کو بقدرِ ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبحِ قیامت کا دمِ گم ہو جائے یعنی جانِ نکل جائے حسین اسے اپنے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقابلے میں کم متضرر خیر رہ جائے گی۔ صبحِ قیامت کا دم کس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خوبوں کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبانِ سانس کا مقام ہے۔ صبحِ چاکِ گریبان سے مشابہ ہے حسینوں کا عریاں بدن دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسینوں کا سینہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبحِ قیامت ان کی قبا کے گریبان میں جھٹکنے لگی اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۲۶)

خشکی لائے تلخ کی لائے کہ کی آبرو

کاسہ در یوزہ ہے پیماہ دستِ سبوا

میکدے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ لے کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہرِ جاں پروردنِ یعقوبِ بالِ خاک سے

دام لیتے ہیں بر پر واز، پیرامن کی بوا

یہ متن نسخہ عرشی کہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بلو

دوسرے مصرع میں قائل نے لیتے ہے "نگھا ہے" چونکہ اس زمانے میں یاے معروف و غہول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے ہیں پڑھنا مسوق قرأت ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال خاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی دونوں طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں حضرت یعقوب، حضرت یوسف کے غم میں نہصال تھے پیرامن یوسف کی بونے ان کی جاں پروری کی۔ بونے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک بھی اٹھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہوتا پھٹا ہوا پر پرواز ہوگا اور یہ بونے پیرامن کی پھلائی کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال خاک موزوں تر ہے

گرد ساحل ہے، نم شرم جبین آشنا

گرنہ باندھے قلزم الفت میں شرم چاک کرو

نئے نئے تیرنے والے کمرے شمالی کرو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔ الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گرد ساحل کے قطرے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ قلزم الفت میں سر کو کاٹ کر کمر پر کدو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ پچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا عاشق وہ ہے جو اس میدان میں سر کو مٹھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گرمی شوق طلب ہے عین تا پاک وصال

خانہاں آئینہ داں ہے نقشِ پائے جستجو

تا پاک : تپاک۔ گرم جوشی۔ آئینہ داں : وہ صند و چتر جس میں آئینہ دکھا جائے۔ جستجو کرنے والے کا نقش یا اپنے اندر آئینہ رکھنا ہے۔ آئینہ عکسِ محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی ہیں نقشِ پائے جستجو محبوب کے ملنے کی منزلِ اول ہے۔ گرمی شوق آخر کار وصال کی منزل تک لے جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوق وصال کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

رہن خاموشی میں ہے، آرائشِ بزم وصال

ہے پر پروازِ رنگِ رفته، خونِ گفتگو

بجز وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیل نہیں عاشق کے چہرے سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اُڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح پرنگا کر اُڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ رنگ کے اُڑنے کو قائل اکثر پروازِ طاثر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تاشا، حیرت آبادِ لغافل اُسے شوق

بیک رنگِ خواب و سر اسر جوشِ خونِ آرزو

رنگِ خواب : آدمی کی وہ حساس رنگ جسے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت آبادِ لغافل اُسے شوق : وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے ہمیں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ صورتِ حال تماشا کر دہی ہے۔ ہماری ایک ہی رنگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوؤں کی شدت نے ہمیں ہوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوے شرمِ سرد بازاری ہے اسلِ خانماں

ہے اسدِ نقصان میں مفت اور صاف تر تیرا تو

خوے : پسینہ۔ اسلِ خانماں : وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شعر میں محبوب کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاح میں ہیں۔ اسد کا بازار آج کل سرو ہے یعنی کوئی اس کے دل کا خریدار نہیں یا اس کا قدرداں نہیں۔ سرو بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانماں کو میرا د کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سرو بازاری پر تو نے اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور بدلے میں کچھ نہ ملا۔ تو فائدے سے میں رہا کہ ایسا سرمایہ لاتھہ آیا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج کا نہ رکھا گویا اس کا خانماں برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

رنگِ حربِ سموتِ عہدِ وفا کرو تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جابجا کرو

گرو کے نام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عبد: بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد وفا باندھتے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ طرب دوسروں کی مرضی کا گرو یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرو ہیں۔ نگِ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پرواز نقد، دامِ تنائے جلوہ تھا
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا گرو

پرواز نقد: نقد پر واز یعنی انتقاد پر واز۔ قوت پر واز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تنائے جلوہ کا دام اس کی قوت پر واز کا امتحان لے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فروشی کی خواہش اسے اڑائے لئے جارہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرو رکھ دیا یعنی ایک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراہم کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ ساماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو ایک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظارگیوں کو غطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیئے۔

عرض لباطِ انجنِ رنگِ مفت ہے
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

موجِ بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقش و نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریے کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجنِ رنگ کی لباط پھیلائی بہت سہل ہے۔ اس کا نام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاکِ عرضِ تنائے رفتگان
آئینہ ہاشکستہ و تماشائے کھرو

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جھڑا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے مضموع کی متا ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر ذرہ

گزرے ہوئے لوگوں کی تمناؤں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گرو ہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر ذرہ خاک کسی مرحوم کی تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ پیچھا۔ یہ خاک میں سلم، ہوس، صدمہ، شراب

سیح زاہداں، بر کفِ مدعا کھرو

سلم: بیع کی وہ صورت جس میں شے، فروختی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب بعد میں بنے گی ہوس نے ناشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوس شراب ہے۔ چنچھوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرو رکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور طائر انگور میں مشابہت ہے۔

برقِ آبیاری فرستِ رنگِ مدیدہ ہوں
جنوں نعلِ شمع، ریشے میں نشوونما گرو

رنگِ مدیدہ: وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک لیتا ہوں۔ شمع کے پیر کی بالیدگی دس کے دھاکے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلنا ہی موافق آتا ہے۔ یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقتِ لباطِ دستِ گہرِ یک قدم نہیں
جوں اشکِ جب تلک نہ رکھوں دستِ پاگرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول شول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پا گرو رکھ دئے ہوں اور اڑھکتا پھرتا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹرھک کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے وحشتِ جنوںِ بہار اس قدر کہ ہے
بالِ پری، بہ شوخی، موجِ عبا گرو

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بٹنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بہار کا اتنا شوق ہے جیسے شوق ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگئے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو حیران ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

جے تاب سیر دل ہے، سیر ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتش رنگِ حنا گرو

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے چین ہے تاکہ انگلی حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے رنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جان کا دوش فکرِ سخن، اسد

تیشے کی، کوہ میں ہے، یک صدا گرو

سخت جان: اُردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے ٹکے یعنی جفاکش۔ کاوش: جدوجہد لفظی معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔

فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اٹھا رہی ہوں۔

گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو بہار کے پاس گرو ہے

اس نے رانا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح

کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

(۵)

(۱۳۸)

حیرت ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہ بالَش و کمرِ دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں لوٹ

پوٹ کر لذت پارا ہے۔ دل کا تکیہ سیما ہے۔ جس کے تکیے میں سیما بھرا ہوا ہے بے قراری

میں لوٹنے کے سوائے اور کیا ہے گا۔ دل کی کمر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت ہجوم ہوتا ہے

اس لئے دل بھی حیرت ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب

تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیما ہے۔ دوہرا

مصرع دونوں کا مجموعہ ہے۔ سیما، بالَش دل ہے اور کمر دل آئینہ ہے۔ دوہندی فعل

والے فقرے یا جملوں کو فارسی واوِ عطف کے ساتھ منسلک کرنا معیوب ہے۔

سک

غفلت یہ بال جو ہر شمشیر پر نشان

یاں پشت چشم شوخی قاتل ہے آئینہ

پشت چشم تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برقی ہے لیکن اس کی غفلت یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جو ہر توار کے بازوؤں کے سہارے اڑ رہی ہے یعنی محبوب نے ہمارے اوپر توار اٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قاتل کا تغافل آئینہ کی طرح ہمارے سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ شمشیر میں بھی جوہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اٹھی ہوئی توار ہمارے حال سے غیب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قاتل کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہارِ غفلت کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حیرت نگاہ برق، تماشا بہار شوق

دردِ پردہ ہوا پر بسمل ہے آئینہ

وہ شوخی تماشا بہار بنا ہوا ہے یعنی فردوس دید ہے۔ اس کو دیکھ کر بھلی حیرت نگاہ ہے

یعنی اس کی چلبلاہٹ پر بھلی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا۔ جیسے

کسی مذبح پرندے کے پر ہوا میں اڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آئینے

کے آخر میں محبوب، برق اور آئینے کا یہ کیفیات ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخن تیر ٹوٹ کر

جوہر طلسم، عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرع میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جوہر طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ

بھی جوہر طلسم ہوتا ہے۔ جوہر طلسم: الی طلسم جوہری ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھماکے

یا رسی کی گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جوہر کا طلسم ہے جس طرح

ناخنوں سے آئینے کے جوہر جدا کرنا نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تیر سے ہزار کوشش

کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تیر بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہم زانوئے تاملی و ہم جلوہ گاہ گل

آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونقِ فنزا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور

مغفل کی بھی غفلت میں آئینے کو دیکھ کر انسان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے عیوب و محاسن کا تجزیہ کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئینے کو زانوئے تامل کہا۔ مغفل میں آئینہ پھولوں کی جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی نرم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر مغفل کے بیچ کچھ پھول رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا۔ ہم بمعنی بھی ہے۔

دل کا رگاہ فکر و آسہ بیٹھا ہے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہی شعر میں غالب نے آئینے کو زانوئے تامل کہا ہے یعنی آئینہ بھی سامانِ فکر فراہم کرتا ہے۔ غالباً سنگ آستانہ بھی یہی فائدہ دیتا ہے۔ سنگ آستانہ : اطمینان کا پتھر یعنی جو کھٹ اس پر لیٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا رگاہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیلئے دل تکیہ فکر (یا سنگ آستانہ) ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیلئے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں دیکھ کر اپنی شخصیت کے مختلف پھولوں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئینہ میرا سنگ آستانہ ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبدالقادر بیدل کا سنگ آستانہ آسہ کے لئے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل کا کلام آئینہ فکر یا کارگاہ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ابہام ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور سلیجھی ہوتی ہے۔

(۱۲۷)

بُجز دل سُرُخ درد بہ دل خفتگاں نہ پوچھ

آئینہ عرصن کر خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

دل خفتگاں : وہ لوگ جو جذبات سے غار میں ہیں سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس دل تو مل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے سامنے تو آئینہ رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے بارے میں وہ جان سکیں۔ بیاں کی غریبوں کی ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درود سے بھروسے

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔ دل خفتگاں کے معنی کسی لغت سے نہیں لئے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ نگلِ پائے تخت تھا

جاہ و جلالِ عہد وصالِ بجاں نہ پوچھ

انیسویں صدی کے نصفِ اول میں گو ہندوستان یا دہلی بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گزشتہ جہزے دلوں کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تھا مثلاً جہانگیر کے دور میں۔ ہندوستان پھولوں کے سلسلے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر انگشتاں میں ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رؤسا خوب حسینوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھٹھاٹھ سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسینوں کے حسن کی گنجین کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پروازِ ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ بعضِ خار و خنِ آشیایں نہ پوچھ

آشیاں کے خار و خن میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشیانے میں رہنے سے بے حسنی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی جاتا ہے۔ نالے پر قبیلو پانے کے لئے بیل آشیانے سے نکل کر پرواز کرتی ہے تاکہ آشیانے کی گرمی کے آثار سے محفوظ رہ سکے ہیں اس طرح پروازِ مضطر نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیل کیلئے آشیانہ بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ ناز کر، دلِ پروانہ ہے بہار

بے تابیِ تھلیِ آتشِ بہارِ جاں نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ دلِ پروانہ بہار ہے۔ مان کر اور بہارِ دلِ پروانہ ہے۔ مان کر اور پروانے کا دل بڑا پُر بہار ہے۔ آتشِ بیاں پروانے کی روشنی کی تڑپ کیا بیان کروں۔ اس روشنی کی وجہ سے اس کے دل میں بہار آگئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی تڑپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ مان کر اور بہارِ دلِ پروانہ کی طرح تیرے ہاتھوں جلتا چاہتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش لگی ہوئی ہے اس کی وجہ سے بہار آتش بہار ہو گئی ہے اس کی روشنی کی بے تابی نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کر کے اس بہار کو غارت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت متاع کفر میزانِ عدل ہوں

یادِ بختِ سختیِ خوابِ گراں نہ پوچھ

کُفر : ترازو کا پلڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے پاس صرف غفلت کی پونجی نکلیے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ

ہر داغ تازہ، یک دلِ داغ انتظار ہے

عرضِ فتنائے سینہ دروِ امتحان نہ پوچھ

میرا سینہ دروِ داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شدت کا امتحان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ سرتِ بگنا ہے تو وہ الیا دل بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گیا ہر نیا داغ ایک اور نئے داغ کی طلب کرتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔

کہتا تھا کل وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ

دروِ مجدِ الٰہی امد اللہ خاں نہ پوچھ

شعر صاف ہے۔ اپنے منہ میاں مشغوبہ ہیں۔

(۱۱۵)

زقار سے شیرازہ اجڑا سنے قدم باندھ

اسے آبلے بھلے پٹے صحرائے عدم باندھ

کتاب کے مختلف اجزاء میں دھاک ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر چلتے وقت پہلے پہلے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو ملانے والا شیرازہ ہے۔ شعر میں ہدایت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ صحرائے عدم میں پہنچ جاؤ بھل باندھنا، سفر کا قصد کرنا۔ بلکہ زقار و سفر سے باز رکھنا ہے لیکن محل سے شاہ ہوتا ہے یہاں خود آبلے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکاری تسلیم، بہر رنگ چمن ہے

گر خاک ہو گلہ سستہ صد نقش قدم باندھ

زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ جدوجہد میں باعمل رہو۔ دوسرے طریق یہ ہے کہ توکل و تسلیم اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو سراہا گیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

زندگی کو باغ کی طرح بارونق بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس محض خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوش قدم بنا کر گلہ سستے کا انداز ہو جائے۔

اسے جاوے بسرِ رشتہ یک ریشہ دویدن

شیرازہ صد آبلہ جوں بسجہ بہم باندھ

اسے راستے چلنے والے کے پاؤں میں کئی آبلے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے بیچ میں طرح گزار کر تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تسبیح کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسلک کرتا ہے۔ آبلے میں خس و خوار کا گذرنا زیادہ ہو گا اور شاعر ایذا طلب ہے

حیرتِ ابدِ اقصیٰ تنائے پری ہے

آئینے پہ آئینِ گلستانِ ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقصیٰ سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شاد کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی فقہ کل بکاؤلی کی تلمیح ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گلستانِ ارم تھا۔ خورش و ولیم کالج میں چچال چند لالہ پوری کے منہبِ عشق کی ترتیب کے بعد یہ فقہ عام طور پر ملنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گلستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینے سے؟ گلستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دس کیجا ہو جائے گے اور پری کے ملنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ صوفیوں کے طریق میں بھی حیرت کافی آگے کی منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامرد یک انداز نہیں قامتِ ہستی

طاقت اگر اعجاز کرے تہمتِ جرم باندھ

پامرد : مددگار۔ پامردی : ہمت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا قدر کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجز ہو گیا ہو تو ختمِ قامت کا ازام اپنے سرے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ جھک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادی کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی معجز ختمِ قامت ہے جو عدم طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکلا اور کمزور قرار دیا ہے۔

دیباچہ وحشت ہے، اسد شکوہ خویاں

خوں کر دل اندیشہ و مضمون سستم باز نہ

اے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا دل اور خون ہوگا یعنی طول دل بالکل زخمی ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کلمے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ

در نہ ہے چرخ وزمین یک ورق گردانہ

ورق گردانیدن: فعل عیث۔ ورق گردانہ وہ ورق ہوگا جو پلٹا جا چکا ہے اسلئے اب وہ مغز افادیت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان وزمین کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔ زمین و آسمان رومی کاغذ سے زیادہ عیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افروگیاں

موج نے مثل خط جام ہے برجا مانہ

برجا مانہ: ثابت و برقرار۔ خط جام: ٹھہرا ہوا اور جامہ ہوتا ہے۔ نے خواروں کا بچھا ہوا دل دیکھ کر موج نے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج نے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب شراب نہ پی جائے۔ بادہ پرستوں کی آفرودہ دل کا مظہر یہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہش دل ہے زباں کو سب گفت و بیاں

ہے سخن اگر زوالمات ضمیر افشا نہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخن دل کے دامن کی جھاری ہوئی گرد ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا جائے تو دل ہلکا اور صاف ہوتا ہے۔ خواہشات دل کے لئے گرد کی طرح ناپسندیدہ ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے اتنا صاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں حذف کر دیا تھا۔ کسی کے دل میں کیا ہے۔ دور کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیث ہے حاصلی اہل ریا پر غالب

یعنی ہیں ماندہ از ان سودا زیں سودا

مکرو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ دولت دنیا نہ دولت عقبی۔ اہل ریا ایسے گروہ کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھر کا۔

(۱۵۲)

لیکھ لے پیتے ہیں ارباب فنا پوشیدہ

قطر پیمانہ نے ہے نفس در دیدہ

ارباب فنا: سالک جو راہ فنا پر چلتے ہیں۔ قطر پیمانہ: جام جم کے اندر خطوط تھے اب ہر پیمانہ شراب کے اندر خط فرض کر لئے جاتے ہیں نفس در دیدن: نفس کو بند کرنا۔ نفس در دیدہ: وہ سانس جو لیانہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ مارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا سانسوں کا بند کرنا خط جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستقلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب ہوگی۔ نفس کا تقویر ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

یہ غرور طرح قامت در عنائی سرو

طوق ہے گردن قمری میں رگ بالیدہ

طرح: طرح داری، زیبائی۔ رگ گردن: انخورت۔ قمری کو سرو کی خوش قامتی اور عنائی کا غرور ہے۔ غرور سے رگ گردن ابھر آتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالا طوق ہے وہ دراصل اس کی رگ غرور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے۔

کی ہے واہل جہاں نے برگشتان جہاں

چشم غفلت نظر شبنم خورنا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جب تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

اس وقت تک اپنے انجام سے غافل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی مرنے کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اوس کی چشمِ غفلت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گزر جانا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے

نا امید ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

پرستار: خادم، جہازاً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ نا امید رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے غم گساری کو ختم کر دینا۔

واسطے فکرِ مضامین متیں کے غالب

چاہیے غاظرِ جمع و دل آرا میدہ !

شعر میں سنجیدہ مضامین کی فکر کئے دل جمعی اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ میر نہیں اگر میرے کلام میں مضامین بند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ کر۔

(۱۵۳)

جوشِ دل ہے، مجھ سے حسنِ فطرتِ بیدل نہ پوچھ

قطرے سے میخانہ دریا لے بساحل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے ! را، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے فطرت کی فطرت کی خوبی مجھ سے نہ پوچھ وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

را، میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ وہ ایک دریا کے بساحل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا نہ کہ میں اس کی خوبیاں بیان کر لوں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل، بزمِ نشاطِ گردباد

لذتِ عرضِ کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھ

پہن: فرارِ کشادہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فرارِ کشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فرارِ کشادہ ہوتا ہے اور ایک بزمِ نشاط کی طرح پرجوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گردباد میں خاک، پریشانی اور حسرت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزمِ نشاط قرار دینا شاعر کی بد قسمتی پر وال ہے۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد باد کی سی کیفیت ہی ہوئی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیل ہے۔

آبلہ پیمانہ اندازہ تشویش تھا

اسے دماغِ نارسا، خم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیمانہ اور نارسا پر ایہام ہے۔ دماغِ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیمانہ کے معنی جامِ شراب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیمانہ کے معنی ناپے کا پیمانہ لئے گئے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو۔ عربی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیمانہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی، شوق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ "نہ پوچھ" مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے حسابِ بالِ پرسی نے شعلہ سامانِ جنون

شمع سے جز عرضِ افسون گدازِ دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے عرفِ دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دل جلانے کا متر جاتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو چل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پرما کے سائے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوا کے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فرو تر رہ جاتی ہے۔

کیا مژہ برہم زدوں محشرِ دو عالم فتنہ ہے

یاں سداغِ حافیت، جزویدہ بسلی نہ پوچھ

شرہ برہم زدوں: پاک ملانا یا جھپکنا۔ محشر: اٹھنا۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

ہے۔ ایک جھپکاؤ اور دنیا بھر کے فتنہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو دلوں کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسمل ہو جانے کے بعد آنکھ جھپکانا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسمل کمال بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھگڑے تو جان کے ساتھ ہیں۔ گویا دنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی مل سکتا ہے۔

بزم ہے یک نشہ مینا گدازِ رلیط سے

عیشِ کرفاغلِ احبابِ نشہ محفلِ نہ پوچھ

پیشہ مینا وہ روٹی ہے جو شراب کی صراحی میں ڈانٹ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثر ہے آجائے گا محفل میں مجرب ہے اور عاشق میں۔ مجرب کے نزدیک ہونے کا دوسرے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روٹی بھیگی ہو۔ گدازِ رلیط : نزدیکی کا دوسرے دلوں کا گچھلا ہونا۔ اسے فافلِ عیش کر، نشہ محفل کا حجاب نہ دھونڈو کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مانع کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ میرے الفاظ میں یوں ہیں :-

گدازِ رلیط : تعلقاتِ دوستی کا گچھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ ہے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے گتے میں روٹی دی ہوئی ہو یعنی اہتمامِ عیش نہ ہو۔ اسے فافلِ اس حدوت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور دوسروں کے فقدانِ نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی ، اسد

شاعری جز سازِ درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی : سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گریوالباس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتاب کرتے ہیں تو کام سیاہ روشنائی سے بکھتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی روشنائی ہے۔ اسد شاعری فقیر کی سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتا۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا : آسانی سے مہیا ہونا۔

(۱۵۴)

شکوہ و شکر کو مثر بیم و امید کا سمجھ

خانہ آگہیِ خراب ، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ امید کامرانی کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و امید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر بہ یک واسطہ بیم و امید کے مثر ہیں۔ خانہ آگہیِ خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دل اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہیِ خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔ ۱۵۴ کا ش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں مخاطب کو خانہ آگہیِ خراب کہہ کر بکارا ہے کیونکہ یہ بیم و امید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگِ روان و ہر تیش درسِ تسلیِ شعاع

آئینہ توڑ ، اسے خیالی جلوے کو خوں بہا سمجھ

اس شعر کے معنی تحقیقت یہی ہیں نکل سکتے ہیں۔ ریگِ رواں اور تیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آزمائشیں وہ درسِ تسلی ہیں جو شعاعِ جلوہ مجرب ، سالک کو دے رہی ہے۔ تسلی گاہ کے معنی تھی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درسِ تسلی شعاع ، تجلی شعاع کے ذریعہ آ سکتا ہے۔ صحرائے طریقت کی گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ مجرب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینہ سے مراد احساسِ ذات یا خودی ہے۔ اسے خیالی۔ احساسِ ذات کو فنا کرے اور اس کے بعد جلوہ مجرب دکھائی دے گا جو فنا کے خودی کا خوں بہا ہوگا۔

وحشتِ دادِ بیکسی بے اثر اس قدر نہیں

رشتہ عمرِ خضر کو نالہ نارضا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں۔ آخر کار موت آکر دریاں کر دیتی ہے۔ خضر بھی بے کسی و تنہا ہے اس کی عمر لا محدود ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کی نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقِ عنایاں گیں اگر دریں جنوں ہوں کرے

جادو سیرِ دو جہاں یک شرہ خواب پا سمجھ

عناں گس : لگام تو طبعی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب یا : پاؤں کا سونا۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملائی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو "یک شرہ" کے فقرے سے ظاہر کیا ہے۔ خواب یا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی ایک شرہ کا اطلاق کر دیا۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ بغیر پاؤں ملنے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سراجام دے سکتا ہے۔ مبالغے کی حد ہے۔

گاہ بہ خلد امیدوار گہر جیمیم بیم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفت ماسوا کچھ

عبادت میں کبھی جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے ججیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے بر سر لب حسن خلق، تشنہ سعی امتحان
شوق کو متغفل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ

اے عاشق تجھ گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا امتحان لینے کا پیا سا ہے۔ خدا کیلئے اس سے درگزر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیا ز خاکساری اور التجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیر ہے تیرا جزبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہتے دے اور امتحان کی آہنج پر نہ چڑھا۔ سراب اور تشنہ میں رعایت ہے۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دگر
خار کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ

حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر حفا کا جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ مہنگا کاشاق ہو اور اس میں قدرت محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اسے خدا طبع خاں کو تیغ برہنہ جان، جس کیلئے ہمیں برہنہ یا یعنی آمادہ شہادت سمجھ۔ ہنگے پاؤں میں کانٹوں کا چھنا لیا ہے جیسے محبوب عاشق کو تلوار سے کچھ کے دے رہا ہو۔ پاؤں میں کانٹوں کی خلش حسن و عشق کی شوخی کا مظہر ہے۔

نغمہ بے دلی اسد ساز فسانگی نہیں
بہل در دہ خفتہ ہوں گریبے کو با جراحہ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ پن کا سامان نہیں۔ میں پوشیدہ درد سے بہل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے نالے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفت ربطی بے دلال، غفلت مدعا سمجھ
شوق کرے ہوسرگراں، نمل خواب پا سمجھ

سرگراں : پریشان۔ خواب یا : پاؤں سویا ہوا محل خواب یا : وہ محل جس کا پاؤں سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا مدعا محبوب حقیقی سے ملنا ہے۔ علاقہ کے وہاں میں پڑنا مدعاے حیات سے غفلت ہے۔ شوق عشق سے ترقی کی جاتی ہے کہ وہ محبوب کی طرف کو اڑائے لئے جلتے۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ ٹھہرے ہوئے محل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے درد مر آئینہ مندی نہ کر
عکس کجاؤ کو نظر نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ مندی نہ کرنا : آئینہ کے چاروں طرف مندی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کیلئے درد مر تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو مندی کیوں کرتا ہے؟ (درد میں ماتھے پر مندی لگاتے ہیں) آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے نقش بہتی کو اصل حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو مافی طب مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر آتا ہے کیا یہ تیرے لئے درد مر ہے جو تو نے اپنے سر سے مندی لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خرام ہے، کا زکھ تمام ہے
گرفت دست باہم ہے، آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ مگر آئینے میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظر بازی کیا ہوگا۔ گویا نگاہ کا کام تو تمام ہو گیا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے ہاتھ بام ہے۔ اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو، اولِ درسِ آرزو

ہے یہ سیاق گفتگو، کچھ نہ سمجھنا سمجھ

سیاق گفتگو: عبارت کی روانی۔ محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز، خاک نشیں اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کر اولِ درسِ آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھانے دکھاتے فنا ہو جانا چاہیے۔

شیدائے شکست اعتبار، رنگ بر گردش استوار

گردشِ شبنم یہ کو ہمارا، آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت مبہم ہیں۔ شیشہ سے مراد شیشہ نے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ محفل نہیں شیشہ جسم انسانی ہے اور رنگ رنگ ہستی ہے انہیں کو کو ہمارا کہا ہے۔ صدا کو ہمارا کا آواز باؤگشت کو کہتے ہیں۔ شکست اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔

گردش: نیزنگی و ہر ذات انسانی اس دریائے نور میں عدم اعتبار و ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگ ہستی نیزنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذات و رنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں تیری ذات ان کی مدد سے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیزنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی کہے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھتا ہوں۔ شکست کے بعد اضافت نہیں شکست اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے۔ شیشہ نے کے لئے شکست کا یقین ہے۔ رنگ محفل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیزنگی سے استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سامانِ مینش شیشہ رنگ محفل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر بالآخر محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارض سمجھ کر تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کا ہے کے لئے عیش کو شہی

نغمہ ہے محور ساز رہ نشہ ہے بے نیاز رہ

ازدحام ناز رہ، خلق کو پارسا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھو یا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکوز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پردہ اندازہ۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو ایسا بن کہ دنیا سے ناز برتتا ہو۔ اہل دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کور ذوق یعنی پارسا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال، رزقِ دو عالم احتمال

کل ہے جو وعدہ وصال، آج بھی اسے حل سمجھ

چربی پہلوئے خیال: خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصل موعود کا ہے رزقِ دو عالم احتمال: وہ فضا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اسے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصل نصیب ہوگا کسی کا پیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے ملنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں مل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سرورِ برگِ آرزو سنے رہ درسم گفتگو

اے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اے دوست نہ تو ہمارے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کہیں کی کربات چیت ترک نہیں سکے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

نغمش پاکو ہے بلکہ، نغمہ "یا علی مدو"

ٹوٹے گر آئینہ اسد سمجھ کو غول بہا سمجھ

بلکہ: راہبر۔ آئینہ۔ احساسِ خودی۔ سمجھ: وہ تسبیح جس پر "یا علی مدو" کا وظیفہ پڑھا جائے۔ نغمش پاسے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ "یا علی مدو" کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ "یا علی مدو" کا وظیفہ ہاتھ آجائے گا جو فنا کے ذات کی تلاقی کر دے گا۔

(ی)

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منتِ درباں اٹھائیے
کس کو وفا کا سلسلہ جنیاں اٹھائیے

ہمیں محبوب سے وفا داری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال بددلی ہو گئی ہے۔ جی
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو کالت کی تھی وہ بے سود ثابت
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنیاں بتائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ
جنیاں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنیاں کرے

تاجند داغ بیٹھے، نقصاں اٹھائیے
اب چار سوئے عشق سے دو کال اٹھائیے

داغ نشتن ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے
’داغ بیٹھے‘ کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ’داغ کھا کر بیٹھے‘ کے مترادف ہے۔ یہ ’داغ‘
ایسی دھواں کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف سڑک اور دکانیں ہو۔ ہم
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصاں اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دو کال
اٹھائیں یعنی کا رو بارِ عشق بتدریج عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موجِ سرب ہے
یک عمر نازِ شوخی عنوان اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدائیں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹی ہو۔ موجِ سرب بھی شروع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ شخص دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس
خط کے عنوان کی شوخی ہی میں کھوئے رہیں اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیجئے کیونکہ اس
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عنوان شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبطِ جنوں سے ہر سرو پہ ترانہ خیز
نیک نالہ بیٹھے، تو یقیناً اٹھائیے

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبا کر ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی چیخ، پکار ضبط
کی تو بدن کے ہونٹے کھڑے ہو گئے اور زبانِ حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دیا
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سرو کو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی یقیناً سے مشابہ نہیں بلکہ رچی
فریاد کی وجہ سے بھی ہی یقیناً بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی
ہیں۔ اس لئے یقیناً شرک کا منبع ہوا۔

نذر خراشِ نالہ، سرشکِ نیک اثر

لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھائیے

نالے نے گلے میں خراش پیدا کی اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین
پانی سے غرارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی
تو کچھ نہ کچھ منہ میں بھی پہنچ جائیں گے۔ منہ میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی ضیافت ہے مہاں
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہاں آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہوئے اور
اس طرح کھٹک اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہاں قرار دیا ہو اس
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہاں کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہاں پر
میزبانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہاں میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سخی بے سرو پائی سے سبز ہے

غالبِ بدوشِ دل خمِ مستان اٹھائیے

سخی بے سرو پائی : سخی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا
ہے بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلید کر دیں۔ دل بھی
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی
خوش گزار دیں۔

(۱۵۵)

کیا پرچھے ہے بر خود غلطی ہائے عزیزاں

خواری کو بھی اک عطلہ ہے عالی نسبوں سے

برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ اونچی رائے رکھنے والے کو کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے غم و غلط فہمی کا کیا بیان کروں۔ میں غریب اور غار مہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہوگا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رقالت ان سے ملنے کو تو ہم جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی انیار ہے، لیکن

جاتی ہے ملاقات کب ایسے بہیوں سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضا نہ لے سکا اس لئے ممکن نہ ہوا۔ یہ قدر قابل قبول نہیں۔ یہ الیاسب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کو مل جانے دیا جائے۔ مت پوچھ آسد وعدہ کم فرصتی زلیت دو دن بھی جو کائے، توقیامت تجھوں سے

زلیت نے کہا تھا کہ "آسد میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا نہ کو کر کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کائے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعجب : رنج۔ کائے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ تم نے کائے۔ بہ صورت موجود بیان میں ایک جیت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے، ہو تو نے میرے حق میں سوچا ہے

کیں ہو جائے جلد اے گردش گردون، دل کو بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے مارنے کا سوچا ہے۔ اے ذلیل آسمان، یہ بھی کر کھا سے نظر راحت پر میری، کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کیر میری خواب بندی کے لئے ہو گا فسوں کا بھی اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات گنو آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کی بھی تو تو نہ آئے گا اور میں رات بھر انتظار میں جاؤں گا۔ گویا تیرا مشقت وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار۔ لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دنا کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا، تم اور بے وفائی

مر پٹتے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی

تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمھارے لئے بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا مر پٹتے ہیں۔ تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگئی ہیں۔

صد رنگ گل کرتا، در پردہ قتل کرنا

تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی

گل کرتا : نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی : تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ بہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردے ہی پردے میں قتل کر دیتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خدا نہ کردہ

ہے نامہ بر کو اس سے دعوئے ہم کلامی

طرف : آنکھ گھماتا، ترپھی نظر سے دیکھنا۔ نامہ بر مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا۔ اسے دعوئے ہے کہ وہ مجھ سے باتیں کر کے آیا ہے خدا نہ کرے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقات فسانہ باد، اندیشہ شعلہ ایجاد

اے غم، ہمنوا آتش! اے دل، ہمنوا غمی

خامی : کچا پن یہاں کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ لف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق دل کی خامی سے ہے۔ شعلہ کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت ! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت ہوا کا افسانہ ہے یعنی مجھ بھی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی سکون کی منتی پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح
جل رہا ہے اور میرا دل بھی کھڑکھڑاہے۔

ہر چند غم کفر ہی آزر دگی میں، لیکن
بے شرح شوق کو بھی اجوں شکوہ نامی

میں تمام غم محبوب سے آزر دہ رہا۔ آزر دگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزر دہ ہو کر شکوہ کیا جائے عاشق
شوق کا بیان بھی پھیلا کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق
کی تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر یا بیوں۔

ہے یاں میں آسد کو ساقی سے بھی فراغت
دریا سے خشک گدڑی مستوں کی تشنہ کامی

چونکہ مجھے شراب یاں ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کہ وہ مجھے شراب دے گا پس میں
اس کی طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دریا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسہ
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آسد کو ستاؤ مت

بے چارہ! چند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ آؤنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آسد یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی
میں چند روز کا مہمان ہوں اس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ ”بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔“

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا امام ہو

اتنا بھی اسے فلک زدہ کیوں بے خواں ہو

شعر صاف ہے۔ اسے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آسد
دل وقت در در کھ کر فقیروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا: بچنا۔ اہل دل درویش، اہل درد ہوتے ہیں یعنی درد عشق رکھتے ہیں۔
اسے آسد تو رنج سے کن رہ کشی نہ کر۔ دلی میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درویشوں کا
سر مالہ درد دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر بہ نقص گدایاں، کمال ہے ادبی ہے

کہ غار خشک کو بھی دعویٰ جمن نسبی ہے

فقیروں کے افلاس کے عیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سوکھا کاٹنا بالکل مفلس ہوتا ہے لیکن
اسے بھی باغ کے خاندان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گروہ میں مالی نہیں تو کیا وہ ہے تو
عالی نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوق دل حریص زیادہ

لب تدرج پر کثرت بادہ، جو شوق تشنہ لبی ہو

وصال سے شوق وصال پر زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر چھبک آئے ہوں تو وہ پیاسی
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب
کے چھبک لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سر باطلسم بے خبری ہو

جنون و یاس والم، رزق مدعا طلبی ہے

کوئی مدعا، مقصود ٹھہرایا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جنون
یاس، الم، مدعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری اور مدعا طلبی
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ مدعا سے واقف ہو نہ یاس والم سے

~~~~~



جین میں کس کی، یہ برجم ہوئی ہے بزم تماشا  
کو برگ برگ رسن، شمشیر ریزہ طلی ہے

شمشیر آئینے کو بھی کہتے ہیں غلب: شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے شہور ہیں۔ رونق  
دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سمجائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ بارغ میں  
ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی پنکھڑیاں پڑی ہیں جوش شمشیر طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی  
ہیں۔ کس کی بزم دید برجم ہوئی ہے۔ پھول اور شمشیر دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔  
نام ظاہر و باطن، ابرصوت و معنی علی بولی، اسد اللہ جانشین نجی ہے  
ولی اللہ جی حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جانشین بنی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی جاتی  
کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے، طرز قید سے، صیاد کی غرض

جو دام دام میں ہے، اسوا شک کباب ہے

اشک کباب اس رطوبت کو کہتے ہیں جو کباب کو آپی پر سینے وقت اس میں نمودار  
ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ صیاد نے اسے وہیں قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دانے  
ڈالے۔ یہ دانے اشک کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرز قید سے صیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ  
وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب لگائے گا۔

بے چشم دل، نہ کہ ہوس سیر لالہ ڈار

یعنی یہ ہر ورق، ورق انتخاب ہے

ورق انتخاب: کسی کتاب کا بہترین ورق۔ بارغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم  
بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب بارغ کو دیکھ۔ اس کا ہر نقطہ ورق انتخاب ہے یعنی اس کے  
ہر پے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقے در قرینیت معرفت کردگار

(۱۶۵)

ہے پچ تاب رشتہ سنج سحر گہی

خجالت گدازی نفس نار سا بگھے

شیخ کا جلتا ہوا دھکا ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔  
اسکان یہ ہے کہ پورا بجھنے سے پہلے ہی اسے بجھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح  
یہ اس سانس کی طرح ہے جو نار سائی کے باعث شرمندہ ہو کر جل اڑے گا۔ شمع صبح کے  
جلتے ہوئے دھاکے کا ہلن اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ جل کر ختم نہ ہو سکے گی۔

وال زنگ با یہ پردہ تدبیر ہیں ہنوز

یاں شعلہ چراغ ہے برگ حنائی

محبوب ابھی غور ہی کر رہا ہے کہ کن زنگ و غارہ سے آرائش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں  
اور تدبیریں زیر غور ہیں اور یہی برگ حنائی اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلے پر ہاتھ  
کرنے سے جلن ہو جب یہ پو شمشیر زنگ ہی اس طرح جلاتا ہے تو جب زنگ ظاہر ہو کر محبوب  
کے جسم کو واقعی آراستہ کرے گا تو ہمیں کتنا پریشان کریں گے۔

پرواز با نیاز تماشا لئے حسن دوست

بال کٹادہ ہے نگہ آشنا بگھے

پرندے ہوا میں پرواز کر رہے ہیں۔ بگھے الیا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری آرائیں حسن دوست  
کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ بگھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے باز کسی آشنا کی نگہ کا طرح معلوم  
ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گزشتگی میں خاموشی پر حرف ہے

موج غبار سرمد ہوئی ہے صدا بگھے

از خود گزشتگی: خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرمد کھانے سے آواز ختم ہوجاتی  
ہے۔ موج غبار سرمد بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جوش عشق میں خود کو بھول گیا لیکن اس  
حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجب اعراض ہے۔ میرے لئے آواز سرے کی موج بن گئی۔  
یعنی خاموشی میں بول گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دلی منت تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر بدل لئے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں از  
خود رفته ہوا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجب اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں  
نے تاثر لیا کہ یہ دل کا رنجن ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موج غبار سرمد ہے) میری  
رسوائی کی صدا بن گئی۔

تا چند پست فطرتی طبع آرزو؟

یارب نے بندہ دست دعا مجھے

کوئی آرزو کرنے سے انسان سطح سے پست ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی زندگی میں ایک نقصان اور کمی کا احساس آ جاتا ہے اس لئے آرزو مند طبیعت پست ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش کے سرانجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں ہمت اور پُرکوشی اٹھائے جاتے ہیں دعا میں کسی قدر رغبت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا کرنا بلند ہے۔ محض آرزو کی پستی میں پڑے رہنے کی بجائے دعا مانگنے کی بلندی زیادہ پسندیدہ ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ نہیں دینی شامل ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و زار نہ موسم گل میں حرام ہے

ز تار و گیسٹ ہے موج صبا مجھے

اردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے بعض شعرا سے بت پرست کہتے کہتے زتار و گیسٹ بنا دیتے ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زتار ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیو کی طرح ہے چونکہ میرا زتار ٹوٹ گیا ہے اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

ایک بار امتحان ہوس بھی ضرور ہے

اے جوش عشق بادہ مرد آزما مجھے

مرد آزما: قوی۔ بادہ مرد آزما: تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدت ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوش عشق ایک بار مجھے جذبے کی تہذیب میں مبتلا کر دے۔

دوسرے لطیف معانی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا تقابل پیش کیا جائے۔ تو خود بخود اس کا استعان ہو جائے گا۔ اے جوش عشق مجھ پر شدت کا عشق طاری کر۔ تاکہ اس کے بعد میں ہر بلا اور آزمائش کیلئے آمادہ رہوں۔ تباہ ہوں اور شوق و چغیرہ مغز کا موزم ہو سکے گا۔

بہار

میں نے جنوں سے کی جو اسد النہاس رنگ

خون بگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے

میرا رنگ اڑ گیا ہے۔ میں نے جنوں عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو اس نے مجھے خون بگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شراور ہونا رنگینی نہیں غصہ حال ہے۔ بگر ہا خون ہونا رنج و ملال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشی میں شعلہ دیاں کی

کہ شمع خانہ دلی آتش سے سے فوزاں کی

شعلہ رو: شرب چہرے والے حسین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور بامروت ہو گئے اس دوران انھوں نے میرے ساتھ بڑا لطف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا ان کی شراب برقع کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں شمع جلنے سے فروب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشق تیر و دزدی تھی

سیاہی ہے مرے اہم میں لوحِ دلستاں کی

تیر و دزدی: بد قسمتی۔ لوحِ دلستاں: کتب میں بچوں کی خوشنویسی کی تختی۔ میں نے بچپن میں کتب میں تختی کو کاٹا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا آیا ہوں اس لئے میری قسمت سیاہ ہے۔

دریغ آہ سحر گہ کارِ بادِ صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ اسد دھری شمعِ روایاں کی

سردھری: بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردھری میں سرد کا لفظ آتا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا مان کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی صبح کے وقت ہم بوجہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حسینوں کو اور زیادہ بے مروت کر دیتی ہے۔ سحر گہ بادِ صبح اور شمع رو میں رعایت ہے۔

مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی

ولیکن کیا کر دے جو رسوائی گریباں کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں  
چاک سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل  
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے وقار کی خاطر اسے چاک کیا اور نتیجہ میرا جنون  
بھی فنا ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزدائی میں

کہ جو ہر آئینے کا ہر ملک ہے چشمِ حیران کی

کمالِ عشق میں حیرت کا تحفظ تھا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور ملکیں آئینے کے جوہر  
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے  
حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا پتھر  
یا کمال بھی ہیں اس لیے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک بھجانی ہے

کہ میں صد لفظ ہجوں غریباں، دیواروں گستاں کی

بارغ کی دیوار میں چھلنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے بارغ میں پھولوں کا دیدار  
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی کتنی خاک بھجادی۔ مٹی کی دیوار  
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک بھجانی پڑی ہوگی۔ خاک بھجانا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف  
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرے  
ہیں۔ بارغ کی دیوار میں جوان کی دید میں مانع تھیں اہلِ نظر کے حال زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے  
ان کا سینہ چھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سزگوںِ آخر

بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ لی شورشِ نمکدان کی

شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لیے لفظ شورش میں  
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکدان سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدان تھی جنہیں جو اگر بھی  
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لیے اسے اٹا کر ناپڑتا ہے بلکہ نمک سے  
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھا لیا جاتا ہے جب ختم ہو جائے  
گاہ بے اٹا کر کے بھاڑا جائے گا تاکہ تلی میں بگا ہوا بچا کچھا کچھ سفوف نکل آئے۔ زخمِ جگر

مسلح نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں نمکدان کو اس کے اوپر اٹ کر بھاڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعلیل  
سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک دان کا سارا شور و غل مٹا ہو کر رہ گیا۔

پہاؤں گری صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں مجرب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ  
دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جگہ کو دوسروں سے کیوں کر چھپاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچ اسے دستِ سعی نارسا زلفِ تن کو

پریشان تر ہے میرے خانے سے تدبیرانی کی

سعی نارسا کے ہاتھ سے مراد اپنا ہاتھ ہے۔ اے میری کوتاہ کوششِ تمنا کی زلفت کی تصویر بنانے  
کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا وقت برباد ہوگا بلکہ تجھ سے کہیں زیادہ مہرِ نقاش  
مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کی پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفتِ تمنا کی تصویر  
کھینچنے سے مراد ہے سعی نارسا کی مدد سے تمنا پوری کرنا۔ تدبیرِ آرمی کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر

نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو جی دورہ ہوتا نہیں تہمت کھینچنا ہے اس لیے دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی  
"طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کھینچے۔ بہتر صورت یہ ہوتی کہ "ناتوانی کی تہمت طاقتِ  
خمیازہ نہ کھینچے۔" فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انکڑائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ پٹھے ہیں چونکہ انکڑائی

کی طاقت ناتوانی کا لازم نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لیے مجبوراً انکڑائی لی۔

دوسرے مصرع کا متن یوں ہوتا ہے۔ نہ کھینچے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی

تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انکڑائی لینے کی طاقت نہیں

تکلفِ برطرفِ فرداد اور اتنی سبک دستی

خیال آساں تھا، لیکن غلبِ خسرو نے گرائی کی

تکلفِ برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے۔ سبک دستی، ہوشیاری اور چالاکی۔ فرداد کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممكن نہ تھی کہ بیٹیوں کاٹ کر جوئے ٹیر لانا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو بیٹیوں کو تراش دے گا تو  
 شیریں بچے مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دستی کی ذمہ داری اسی معارفیہ کے خیال پر ہے۔ یہ خیال  
 تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں ہاتھ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی  
 سہ آسہ کو بوریے میں دھرے پھونکا مروج ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شہادت تو جوفانی کی  
 فقیروں کے پاس بستر کے لئے بولیا ہوتا ہے۔ آسہ کی غنائیں بربادی کا یہ عالم  
 ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لیکن کا کھیل ہوتا ہے کہ کاغذ یا حسن، شاک کے ڈھیر  
 میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شہادت کی حالانکہ اس میں خود بھی  
 جلنا پڑا۔ جلنے کو بھی بولیا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مروج ہستی کے ہاتھوں جسم کا جلنا ذات  
 کا بوریے میں مغوف ہو کر جلنا ہوا۔ مروج ہستی اور بوریے میں مروج وجہ اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بجسز دیوانگی ہوتا نہ انجام خود آرائی

اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیر جوہر کی

محبوب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آئینہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی  
 ہو جاتی اور وہ وحشت میں مبتلا ہو جاتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی  
 وحشت جلالی کو روکا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے  
 بچ گیا۔ فولادی آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا معاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے  
 اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مراد دل انگشتی ہیں۔ عاریت الہی ہوس شاید

یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ میرا دل اُدھار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر  
 نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرا دل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ  
 ان کا حوصلہ کہاں تک سوزش کا سامنا کر سکیں۔

غزور لطف ساقی، نشہ بے باکی مستان

نغمہ داناں عصیاں ہے طراوت مروج کوثر کی

تو اوس کہتے ہیں گناہگار کو گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر مغرور ہے۔

اس لئے پرست گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بے مکاری سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ  
 کے دامن کی نمی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفا مت کے بعد یہ گناہ ثواب میں بدل جائے گا۔

آسہ جز آب بخشیدن زور یا خضر کو کیا تھا

ڈوبنا چشمہ حیراں میں گر کشتی سکندر کی

کشتی ڈوبنا: کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ آسہ سکندر  
 کو آب حیات کی ہم پر لے گیا تو کون سی بڑی جرأت دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی  
 ہو جاتا اور غرقاب بھی ہو جاتا تو خضر کو مرث بھی کرنا تھا کہ دریا نے آب حیات کا کچھ پانی  
 سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲۔ آسہ نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈوبو یا  
 تو مدیا نے حیراں میں کیوں نہ ڈوبو یا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کی کشتی ڈوبنے کیلئے وقف  
 کرنا چاہتا۔

(۱۶۹)

ہوا ہے مانع عاشق نوازی، ناز خود بینی

تکلف بر طرف، آئینہ تمیز حال ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھنا۔ لغوی حیثیت سے  
 خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں عقل و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حین آئینہ دیکھ  
 رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حین کے بیچ آئینہ حائل نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی  
 کی وجہ سے ناز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور  
 خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزاحم ہے۔

بہ سیل اشک لخت دل ہے دامن گیر شرکال کا

غریق بحر جو یلے حس و خاشاک ساحل ہے

آنسوؤں کے ریحاب میں دل کے ٹکڑے پلکوں کا دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جس  
 طرح سمندر میں ڈبکیں کھانے والا ساحل کے حس و خاشاک کا سہارا ڈھونڈ رہے۔ پلکوں کو  
 غصہ ساحل سے مشابہہ کیا ہے۔

بہا ہے یاں تک اشکوں میں نیار کلفت خاطر

کہ چشم تر میں، ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے

رنج وں کو غبار سے تشبیہ دیا جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گویا غبار

جانتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک بہا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے  
آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کیمپرس دھنس گئے ہوں۔  
نکھتی ہے پیش میں بسوں کی برق کی شوخی

غرض اب تک خیال گری رفتار قاتل ہے

بسوں کو قاتل کی رفتار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی تڑپ میں بجلی کی شوخی  
ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یاد رفتار قاتل کا رد عمل ہے کیونکہ قاتل کی رفتار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

( ۱۵۰ )

تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے

آئینہ از خصلت انداز روانی مانگے

خون تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ محبوب  
ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا یوں میں آئینہ متاڑ ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں  
پانی ہے۔ اگر محبوب آپ آئینہ مانگے تو آئینہ خوشی خوشی بہنے کی اجازت چاہے گا تاکہ اپنے  
پانی کو محبوب کے سامنے لا کر ڈال دے۔

رنگ گل سے ہم عرض پریشانی بزم

برگ گل، ریزہ مینا کی نشانی مانگے

نسخہ حمید میر میں رنگ نے گل سے "ہے اور یہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھئے۔ برگ  
گل کی مشابہت ریزہ مینا ہے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پتھر یا پ  
پتھر دیے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ رنگ پھول کا رنگ  
نہیں بلکہ مھل کا رنگ ہے

ما پھول سے رنگ مھل نے عرض کیا کہ آخر میں مھل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے  
بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ ایسا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بھری  
ہوئی پنکھڑیاں دکھاؤ تو مینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۱۲ اگر رنگ نے گل سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے رنگ سے کہا کہ مھل برہم  
ہو گئی تھی۔ مینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ رنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پنکھڑیاں  
دکھاؤ۔ اسی نے رنگ سے مراد رنگ گل لیا ہے۔ میری رائے میں رنگ مھل یعنی رونق مھل بہتر ہے۔

ذلت تحریر پریشانِ تعافا ہے مگر

شانہ ساں، مویہ زباں، خاندہ مانی مانگے

مویہ زباں آگ آگ۔ جلتے کیلئے آتا ہے۔ مجرب کو دمل کے تعاف سے کیلئے جو تحریر رکھی ہے  
وہ اس طرح پریشان ہے جیسے ذلت مجرب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ ما، خاندہ مانی  
جس نے تحریر رکھی ہے شانے کی طرح زباں میں بال چاہتا ہے تاکہ خزیر کو سلیقے سے پیش کر سکے۔

شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ مویہ زبان جالبہ بھی ہوتا ہے اس لئے خاندہ مانی یہ چاہتا  
ہے کہ وہ تعاف نے کیا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ ذلت مانگے کا فاعل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی  
ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم پرش میسر ہوتا کہ بیان تعاف  
سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شانہ ساں کے بعد وقعہ نہیں ہوگا۔

آہ خط ہے، اندر خندہ شیریں کو باد

چشمِ حور، آئینہ دل نگرانی مانگے

خط کو مویہ یعنی چوٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اس لئے اس نے چشمِ حور سے مراد ریزہ خط  
لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ حور۔ کسی بہت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چادروں طرف خط  
گھرا ہوا بہت چھوٹا دھن چشمِ حور کے مفہوم کو میر بہتگی سے ادا کر رہا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی  
زہ آئینہ جو دل کی نگرانی کرے نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی: آئینہ دل کی نگرانی دل کو آئینے  
سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق  
منہ کرتا ہے کہ اب نہ کر مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ حور مینا دھن اپنی زیبائش کے مشاہدے کے  
لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ حجب گاہِ تغافل کہ جہاں

غوابِ صیاد سے پرواز اگرائی مانگے

غوابِ صیاد: صیاد کا وہ مصنوعی غواب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کے لئے ظاہر  
کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو غواب کا بہانہ کرتے ہے دوسری طرف  
میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ برگراں پھجائیں۔  
میں اڑنے سکوں اور اسیر ہو جاؤں۔ صیاد جو بظاہر غواب گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی  
سے گرائی کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھلا کر اسیر ہونے کو چاہتا ہوں۔

چشم پرواز و نفس خفته، موصفت امید

شہر کا پہلے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے یعنی بہت دھیم پڑ گیا ہے مگر کمزور امید اب بھی میرے پاس مژدہ لانا چاہتی ہے۔ اس کے کس طرح گھاس کے تحت تنکے کے پر سے اڑ کر۔ گویا امید کی کوئی صورت نہیں سارے آثار یاس کے میں پھر بھی امید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دھشت شور تماشا ہے کہ جوں کہت لگی

نمک زخم جگر بال فانی مانگے

محبوب کے دیدار کے شور نے دھشت بیا کی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخم جگر کا نمک بھی پرواز کیا جاتا ہے۔ دھشت میں بھی ہوتا ہے کہ چار طرف جوفانی کیجئے۔ نمک زخم کے پھیلنے اور فضا پر چھپانے کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں تماشا کے لئے جبر بھی جاؤں وہیں میرے زخم جگر پر آکر برس پڑے۔ دید محبوب سے دودھ ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرت بیدل کا خط لوح مزار

اسد آئینہ پرواز معانی مانگے

پرواز: اگر الیش آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی مشہور ہے۔ اگر اسد ان کے لوح مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے مصرع میں آئینہ پرواز معانی کی جگہ آئینہ پرواز معانی کا موقع تھا۔

(۱۶۱)

آسمی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زباں آ کیا نظر فکر سخن میں تو مجھے

مردمک ہے طوطی آئینہ زانو مجھے

شعر میں چند در چند رعایات ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص بولتا ہے تو طوطی اپنے عکس کو ہم زباں سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی علامت ہے۔ زانو کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہ زانو کہہ سکتے ہیں لیکن یہاں آئینہ زانو سے مراد آئینہ نہیں ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی توجہ غور کیا وہی نظر

کے سامنے پھر گیا گویا اسے آنکھ کی پتی تو نے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی پتی تخیل کے آئینے میں طوطی کا عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی پتی کو خطاب کیا ہے۔

باعث دماندگی ہے عمر فرصت جو مجھے

کروا ہے پاب زنجیرِ رم آمو مجھے

جیسے کسی بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اڑی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا لمحات سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے تھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و زکو قریب کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

خاکِ فرصت پر سرِ ذوق فنا اے انتظار

ہے غبارِ شیشہ ساعت ارم آمو مجھے

زمان کے قطع ارض پر میں ذوق فنا لئے موت کے انتظار میں ہوں شیشہ ساعت میں اس ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے سے اڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا فانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہ ساعت: ریت گھڑی کا ریت

معنا: یادِ مہر گاہ میں بر نشترِ زانو سوئے خیال کیا جا رہا ہے وقت پیش ایک دستِ صدر پہلو مجھے کیا دست: برابر امتس۔ نشتر بھو بال میں اصل صورائے خیال تھا جسے بدل کر سودائے خیال بنا دیا۔ خیال کا جنون نشتر زار ہے کیونکہ محبوب کی ہلکوں کی یاد میں ترپتا ہوں۔ اس ترپ کے لئے ایک پہلو کافی نہیں سو پہلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشتر اچھی طرح چھید سکیں۔

کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ

خوب رویوں نے بنایا عاقبت بد خو مجھے

حسینوں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں چر چڑا اور نازک مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے دلوں نے آخر مجھے بد اخلاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ اعمر بے سلب تہیں آسز کہ ہے

بخت جو ہے فرصتِ رطبِ سمر زانو مجھے

رجلِ سمر زانو: دونوں زانوں کے سروں کا ملنا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چلنے میں

دونوں زانو الگ الگ دھتے ہیں۔ زانوؤں کا مستقل ربط مرنے پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے  
کہ میری زندگی کا بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زانوؤں  
کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اچھوتے۔

چاہیے درمانِ ریشِ دل بھی تیغِ ناز سے

مریم زنگار ہے وہ دسمہ ابرو سبھی

تیغِ ناز ابرو کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخمِ دل کا علاج ہوتا چاہیے  
اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مریم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف طعنت ہو جائے  
تو زخم بھر جائے۔ کیا غالب کے دنانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگانے کا فیش تھا۔  
سے ساز ایدے خط ہے، عالم پر ہی اس قدر قامتِ غم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے  
انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کا ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے  
میں میرے قدم کا جھکنا ابروئے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ سازایا: اشارے  
کا سامان۔

(۱۶۲)

فصتِ آرامِ غشِ بہتی ہے بجرانِ عدم

بے شکستِ رنگِ اسکانِ گردشِ پہلو مجھے

بجرا میں بہت بڑے تغیر کو بجران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بجران تام جنید اور  
ہلاکت کی طرف ہو تو بجران تام رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بجرانِ عدم سے مراد موخر الذکر  
بجران ہے۔ بہتی کے بعد بجرانِ عدم آجائے اور اصل فصت میں آرام کے مترادف ہے۔ شکستِ رنگ  
اسکان: عالمِ اسکان کا بجز نا یعنی بہتی کا ختم ہونا۔ بہتی کا رنگ اُڑ جانا میرے لئے کروٹ برتنے  
کی طرح ہے اور بس۔ بہتی غش کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا بہتی کروٹ بدل کر کالم کوئے  
میں آگئی۔

(۱۶۳)

دلِ بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے

کہ شکرانِ ریشِ داریستانِ شیرِ فانس ہے

تصویرِ نہالی: بچھرنے پر بنی تصویرِ شیرِ فانی۔ غالب پر بنا تصویرِ نہالی کی علامت ہوتا  
ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشِ دار: حصار سے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں لہجہ معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار دل ہوش و حواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر جس سے  
لگ گیا ہے کہ بچھرنے پر بنی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھرنے کے غالب کا شیر سمجھئے۔ پریستان  
میں رہتا ہے۔ میری کلین پریستان کی طرح ہیں۔ جیسی درجہ ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلئے پریستان  
بھی دھان پان ہوگا۔ کلین پریستان کا ریشہ رکھتی ہیں۔ یعنی پریستان کا ریشہ ہیں۔ شکران کو  
واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔

سرد ریشہ گردش، اگر کیفیتِ افشا ہو

نہاں، ہر گرد بادِ دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش: دمانے میں ٹھہریں اور ٹھوکر پی کھانا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو  
جنگل کے کمر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکر جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے  
سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش انسان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش  
جام کے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہا۔

عروجِ نشہ ہے سرتا قدم، قد چمنِ دیاں

بجائے خود، وگرنہ، سرو بھی مینائے خالی ہے

چمنِ رو: وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قد اوپر سے نیچے  
تک مٹی اور نشہ سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروجِ نشہ کا لفظ خوب نکھا ہے۔ نشہ آمد  
کیفیت حسین انسان کے قدم میں ہے۔ وہ نہ سرو جو حسنِ قد کی مثال ہے۔ کوئی نشہ نہیں  
پیدا کرتا۔ یہ بول سے مشابہت ہے لیکن محض خالی بول ہے۔

ہوا آئینہ، جامِ بارہ عکسِ روئے گلگون سے

نشانِ خالِ رخ، داغِ شرابِ رنگالی ہے

جامِ اکثر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے رخِ رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ  
شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خال کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی  
جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ آئینے کو بھرا جام مانا ہے لیکن یہی رائے  
میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب بے معنی ہے۔  
پرپائے خامہ مو، طے رہ وصفِ کمر کیجئے  
کہ تارِ جاوید سسرِ منزلِ نازکِ خیالی ہے

عزیزی نے سر کے بعد وقفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ ہو: اس کے معنی موقوف یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ کمر بار یک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر کھینچنے سے بیان ہوگا۔ کمر مرکب پہنچنے والا تار جیسا جاہ ہے۔ یہ جاہ پری نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاتمہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے کھچ کر بیان کرنا۔ اسی نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل: منزل، مقام۔ کمر کا وصف بال کے قلم سے کھینچنے کیونکہ کمر نازک خیالی کی منزل کا تار جاہ ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیامت تماموں کا وقت آرائش، لباس نظم میں بالیدین مضمون عالی ہے بڑا مشہور شعر ہے۔ غوش قدحینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی بلند مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کی جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۲)

بتان شوق کا دل سخت ہوگا کس قدر یارب

مری فریاد کو کہہ سار سار غزنالی ہے

غزنالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ سار غزنالی: ایسا سار جس میں سے عاجزی بھری فریاد نکلے۔ کہہ سار میں آواز گونج کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔ اس کے جواب میں کہہ سار سے ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو کوہ پر تو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا شوق بڑا دل کتنا سخت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کی سختی کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ جیت معنی میں پتھر کی صورت ہے۔

نشان بے قرار شوق بجز شراں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شکل نہالی ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیمار ہوا۔ بستر پر پڑ گیا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس کی صرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ محبوب دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھونے پر ایک انسانی شکل بنی ہے اس نے جو پیرا میں ہیں رکھا ہے اس میں عاشق کی پلکیں کا سنہن کر کشک رہی ہیں۔ غائب پیرا میں ایڑا دینے والی شے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکل نہالی کہا ہو اور اس کے پیرا میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قراری ہو۔

جنوں کراے چمن تحریر در شغل تنہائی

نگاہ شوق کو، صحرابی، دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ در شغل تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن تحریر در شغل تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیہ مستی اہل خاک کو ابر بہاری سے

زمین، جوش طرب سے جام لبریز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑھ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو سیہ مستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت رکھ تعجب خروماعی ہائے منعم کا

کہ یہ نامزد بھی شیرانگن میدان قالی ہے

خروماعی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اکر کے بھی ہیں۔ شیرانگن میدان قالی: قالین کے میدان کا شیرانگن یعنی حفاظت سے نرم میں بیٹھ کر اکر دکھانے والا یا محض قنطوں میں دادر شجاعت دینے والا۔ قالین رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے رئیس کو قالین پر شیر بچھاڑنے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکر پر تعجب ذکر کیونکہ یہ گھر میں قالین پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضور لبروں کے سامنے بڑی ڈینگیں اٹھاتا ہے۔

(۱۷۵)

نشترے، بے چمن، دود چرخ کشتہ ہے

جام، دارغ شعلہ اندود چرخ کشتہ ہے

نشترے میں گریبا شکم سے دماغ کی طرف اجزات اُٹھتے ہیں اس لئے دھوئیں سے اس کی تشبیہ برصبت ہے۔ باغ میں جائے بغیر شراب پی جائے تو اس کا نشتر بھجائے جانے والے چرخ کے



دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی لوسے پیداشدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو بجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا طبع کیا ہوا۔

داغ ربط ہم میں اہل باغ اگر گل ہو شہید  
لالہ چشمِ حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل باغ ایک دوسرے کے ربط کی وجہ سے حسرت و یاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں پیچھے ہوئے چراغ کی چشمِ حسرت آلود کی طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کٹا رنگ ہے اسی نے پہلے معرے کے معنی میں نکھارے کہ اہل باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شوہرے کس بزم کی عرضِ جرات خانہ کا  
صبح ایک زخمِ نمک سو چراغ کشتہ ہے

عجب کی عقل میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زخم کی مانند ہے جس پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ شگاف کی وجہ سے صبح کو زخم سے بٹا ہوا کیا ہے اور سفیدی کی وجہ سے نمک سے چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجھنے کو کشتن کہتے ہیں۔ جب کسی کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آئے گا۔ صبح کے زخم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جرات خانے کا شور" سے مراد عجب کی عقل کی خاطر غالب نمک کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ، ہر عالم میں حسرت گل کرے  
لالہ داغ شعلہ خرسود چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا ہو وہ ہر عالم میں حسرت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلًا بھی ہوئے چراغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ نصیب نہ ہوا اس لئے وہ مرکز میں داغ ظاہر کیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے اور اس کے بھی داغ ہے۔ گل کردن فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔  
ہو جاں تیرا داغ ناز مست بے خودی  
خواب نازِ گلِ رخاں دود چراغ کشتہ ہے

بجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ و خم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز یہ غصہ مست بلکہ قربِ مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو ناز کے ساتھ بے خودی میں مست ہو واز، دوسرے حسین اگر خواب ناز کر رہے ہوں تو وہ الیا پریشان ارک کھڑا ہوا محسوس ہوگا جیسے بیچھے چراغ کا دھواں ہے دیر اندازہ، داغ شوخی مطلب اسد  
شعلہ آفرینا، مقصود چراغ کشتہ ہے

یہ سب افسردہ دل کا مقصود، شوخی کی وجہ سے غم سے دور دور رہتا ہے۔ جس کے نتیجے میں دل پر بالوں کا داغ پڑتا ہے۔ بجھے ہوئے چراغ کو آخر شعلے کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ نصیب ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔ اسی نے نکھارے کہ میں سنہ شعلہ چراغ سے فال کی کہ وہ آخر کار بجھ گیا اس لئے میں بھی شوخی مقصد کی وجہ سے داغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بد انجامی نظر آرہی ہے۔ میرے خیال میں یہ معنی چند وجوہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ شوخ مقصود کا دل نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام کی فال کہہ سکتے ہیں۔

(۱۷۴)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کش  
عاشق کو غبارِ دل اک وجہ صفائی ہے

آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گندا ہو جاتا ہے دل کے آئینے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس کی وجہ سے صفات ہو جائے گی۔

ہنگامِ تصور ہوں دلیوزہ گر بوسہ  
یہ کاسہ زانو بھی اک جام گدائی سے

زانو اُٹھے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر سوچا جاتا ہے تصور کے وقت جھربے بوسے کی بھیک کا تلاش ہوتا ہے۔ اس طرح زانو کا سہ گدائی ہو جاتا ہے۔

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب  
صدِ جلوہ آئینہ ایک صبحِ جدائی ہے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ غرورِ حسن کے بعد اس نے فحش کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جیلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجھ بوجھ صبحِ جدائی بن گئے۔

آئی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ دیکھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسن دکش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد مضطر اشک پھول گرد یار کے  
پانی پیے کسویہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی وار کر پالے کسی کے سر پر پانی وار کر پنا اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی باتیں اپنے سر لیں۔ محبوب کے گرد آنسو روک کر پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہمارے اشک افشانی پر آزرده ہوتا۔

بعد از دواغ یار، بہ خول در تپیدہ ہیں  
نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے سرخ تھول کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹا ہے اور سرخی کت کی وجہ سے خون میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بخت سیاہ روز  
گویا کہ تختہ مشق میں خطِ غبار کے

تختہ مشق : خوشنطی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قاب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بہ بختی ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ نہیں سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب درنگ لگی  
مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ غار کے

کاٹا پک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی اس آنسو سے۔ ہم حسرت سے پھول کا آب درنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کانٹے کی شبنم بے چارگی سے آنسو بن کر پھول کو دیکھتی ہے۔

ہم مشقِ فکر و مل و غمِ ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم۔ عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوچتا غمِ روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت نہیں رہی۔

(۱۷۸)

بہ نقص ظاہری، رنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہرِ دماغے دل، زبانِ لال، زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقص ہو تو بھی اس کے اندر لطیحت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی زبان گونگی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصودِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کال رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خوشی خانہ زادِ چشمِ بے پروا نکاہاں ہے

غبارِ سرِ ہاں گردِ سوادِ زنگستاں ہے

خانہ زادِ گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔ خوشی ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سرِ نکاہاں سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس زنگس زار کے اطراف کی گردِ سر کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہونی چاہیے۔ آنکھوں کو زنگستاں کہا جن کے سواد میں سرِ نکاہاں جاتا ہے۔ خوشی کا تعلق دہن سے ہے لیکن نطی ہو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خاموشی کا بڑا دلپسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگرِ علوہ دکھاتے ہیں

پرِ طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پرِ طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر اکھر کر پورے کے پورے آنسوؤں میں بہہ کر آتے ہیں۔ یہ پرِ طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔

برہمنے زلف مشکیں، دماغ آشفہ زہم ہیں  
کراشاخ آہواں، دور چراغ آسا پریشان

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو سونگھنے کے لئے ہر نون کے دماغ زہم پر عاشق ہو گئے  
میں یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغ آشفہ  
ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سینک چراغ کے دھوئیں کی طرح  
سوج و تاب کھا رہے ہیں بل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سینگوں کا ہلنا ایک طرف تیزی زہم کا نتیجہ  
ہے تو دوسری طرف آشفگی دماغ کا عکس۔

(۱۶۹)

گنجینہ معنی میں اس غزل کے مطلع کا مصرع اول ہے۔ جہاں زندان موجب تان دل ہائے  
پریشان ہے، لیکن اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں اس مصرع کو بدل کر  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے۔  
تمام اجزائے عالم صید دام چشم گریاں ہے  
طلسم شش جہت یک حلقہ گرواب طوفان ہے  
رونے کا مبالغہ ہے تمام دنیا رونے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات  
کا کارخانہ طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بہنے سے پیدا ہوا۔  
طلسم شش جہت: چھ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مردان صاحب دلال اجز کی جمعیت  
سویرا میں نفس، مانند خط در نقطہ نہاں ہے

جمعیت اور دل جہی پریشانی کے برعکس طمانیت قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظ جمعیت  
سے نایہ اُٹھا یا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی ہیں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے  
گویا کسی طرح ایک خط کو سکڑ کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا  
تصور تار یا خط کا ہے اور سویرا دل کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا کر  
سویرا میں سما یا جاسکتا ہے۔ یہ جمعیت ہوئی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطے میں بند ہونا  
موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہل دل (عشاق، عارف) کا مردانہ دل جمع حاصل کرنے کی  
واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکڑ کر سویرا میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

مخفی ہوا۔ زندگی میں عارف کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے  
ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبار دشت وحشت، سرمہ ساز انتظار کیا

کہ چشم آبلہ میں طولِ میلِ راہ مٹا گاں ہے

دشت کے جنگل میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائیں  
گئے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طویل راستہ سرمہ کھلنے  
والی سلائی سے جو اس جنگل کا غبار چشم آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلائی چشم آبلہ کی پلکیوں  
کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو لگی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں  
انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبار دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کیا ہے۔ نسخہ شیرانی  
میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

نہیں دوشِ زہم آہو بہ ہے محلِ تمنا کا

جنوں قیس سے بھی شوخی لیلیٰ نمایاں ہے

جنوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں۔ کیونکہ ان میں لیلیٰ کی آنکھوں کی شوخی تھی۔ یوں  
ہرن جنگل میں ہوتے ہیں اور ان کا وجود قیس کی مجنویت کی طرف اشارہ ہے۔ تمنا کا محل  
ہرن کے زہم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تمنا اتھہ نہیں آتی بھاگی جارہی ہے۔ لیلیٰ ابھی  
تو اتھہ نہیں آتی۔ تمنا کا زہم آہو کے ساتھ ہونا لیلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ لیلیٰ اور چشم غزال میں  
مناسبت ہے۔

نقابِ یار ہے غفلتِ نگاہی اہلِ بینش کی

شرہ پوشیدنی، پردہ تصویرِ عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اور یہ غفلت یار کے  
چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکیوں کو چھپانا یعنی پلکیوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا کھلی تصویرِ یار کا  
پردہ ہے۔ پلکیں حق سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسد بنہ قبا کے یار ہے فردوس کا نتیجہ

اگر وہاں تو دو کھلاؤں کے ایک عالم گستاخ ہے

اسد یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغ جیسا نکل آئے گا یوں بند

جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر پھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلتے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک عالم نگستاں: باغ کی ایک پوری دنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجائے کو عرق؟ سعی و عرق نشہ رنگین تر

خطِ رخسارِ ساقی، تا خطِ ساغرِ چراغِ فال ہے

شراب کہاں ہے اور عرق انکور کدھر ہے۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطِ بزم سے لے کر خطِ ساغر تک نشے کی مرضی کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہائے قدر دل، در پردہ جوشِ ظہور آخر

گل و رنگس بہم، آئینہ و اقلیم کورال ہے

پردہ جوشِ ظہور، بھری پُرمی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر نہ کی۔ بہت سی رنگسوں کے بیچ ایک گل سرخ ہو تو رنگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ دل ان تو انھوں کے دیں میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھنے کون۔ رنگس بھی کور چشم ہے۔ میرے دل اور انبائے زان کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوان آئینہ و اقلیم کی بجائے آئینہ و اقلیم ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف ساز رسوائی ہے فافل، شرمِ رعنائی

دلِ غول گشتہ، در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے

رعنائی و زیبائی کے بعد شرمایا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دستِ حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگنے کے بعد تم ہزار شرماء لیکن اس کے رنگ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے انھوں پر رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دلِ غول گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگ حنائی سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ میں ہے۔ اگر محبوب اسے چھپانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

چھپا

تماشا، سرخوشِ غفلت ہے باوصفِ حضورِ دل

ہنوز آئینہ، خلوت گاہِ نازِ رابطہِ شکران ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی ہلکوں کا تعلق آئینے کی خلوت صفا ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشق پڑی محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس نے غفلت سے پریشان ہو کر تماشا کی لیے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

ممکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوشی غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی کے ہوشی پرواز کر گئے ہیں جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف بر طرف، ذوقِ زلیخا جمع کروندہ

پریشاں خواب، آغوشِ وداعِ یوسفِ ناستاں ہے

زلیخا نے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر انھیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لیے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے متفرق و دواع کو دیا۔ اسے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف صاحبِ محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکھڑائی کے زمانے میں دیکھا تھا۔

آسد، جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوش تر

دو عالمِ آگہی سالان یک خوابِ پریشاں ہے

آسد دل بھی بے خودی اور از خود رنگی کے پہلو میں زیادہ اچھی طرح میسر آسکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خواب پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشقِ لقا بجلوہ جانا نہ چاہیے

فالوسِ شمع کو پر پروانہ چاہیے

فالوسِ شمع: فالوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کراچ کا فالوس نہیں بلکہ

پروانے کے پرکا فانوس ہونا چاہیئے۔ محبوب کے جلوئے کا نقاب عاشق کو یں جانا چاہیئے۔

پیدا کریں دماغ تماشائے سرود گل

حسرت کشول کو ساغر و مینا نہ چاہیئے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ اُنھیں ساغر و مینا کا کیا کرنا ہے۔ جب دل ہی بچھا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ ضرورت ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کریں بارغ میں جا کر سرور گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ غم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ فقار شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگیاں ہیں حاملِ راز نہاں عشق

اے بے حیز گنج کو ویرانہ چاہیئے

نسخہ عرشی میں یہاں پروانہ چھپا ہے جبکہ شرح اسی میں ویرانہ ہے۔ پروانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ ویرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہر اذیرانے سے کم نہیں۔ اس لئے راز عشق کے خزانے کی امانت کیلئے سوز و ساقی بہار موسم گل ہے سرور بخشی ہیں۔

پہاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیئے

ساقی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اگر ہم نے شراب نہ پینے کا پیمانہ کیا تھا لیکن ہم اس پیمانہ کو نظر انداز کر کے پیمانہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روش گفتگو آمد

یاں جز فصول نہیں اگر افسانہ چاہیئے

بعض لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے انداز گفتگو میں جو دو ہے اگر افسانوی رنگ ڈھونڈ سکتے ہو تو بڑے گامِ سوا افسوں و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افنوی ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

(۱۸۲)

ہاتھ پر گرا ہاتھ مارے یار وقتِ بہتہ

کرکبِ شبِ تاب آسانہ پر افشانی کرے

بہتہ کرتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پر گنگا کر اڑ

جائے کیوں؟ یار کے کعبہ دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قبچہ کی شگفتگی شامل ہو جاتی ہے۔ ہاتھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گھبرا جائے گا اپنی بے نور ہو گا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکب شبِ تاب کہنا ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوش بقناعت آمد

نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے

نقشِ پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و خوار کا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقشِ مور اور تختِ سلیمان دو انتہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خریاں نے فروشِ لشرِ ناز ہے

سرمد، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسینوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیچ رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگنا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرمد کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرمد کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کابل پارا جاتا ہے۔ شعلہ آواز کی گرمی اور لعلگی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرمد کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی موج قرار دیا یعنی آنکھ کا کابل چرخ آواز کی تو پر پازا گیا ہے اس لئے مجسم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ ناز فروش کی۔ یعنی سرمد چشم، اظہارِ ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے صریح نامہ ریزش ہائے استقبالِ ناز

نامہ خود پیغام کو بالِ دہر پر وار ہے

ریزش: چھٹکاؤ۔ محبوب کو چٹھیں میں کوئی پیغام تھر رہے ہیں۔ شاعر کا گویا ناز کے استقبال کے لئے چھٹکاؤ کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے لے جانے کے بالِ دہر پر وار ہے۔ صفحہ کا فذ کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہوگا جب صاحبِ ناز سے موجود ہو۔

اس لئے نامہ پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جاتا ہے

سرفروشت اضطرابِ انجالی الفت نہ پوچھ

نالِ غامہ، خارِ خارِ خاطرِ آغاز ہے

نالِ غامہ: قلمِ کاریشہ۔ خارِ خار: کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد۔  
الفت کی تقدیر یا سرفروشت بھی جا رہی ہے۔ تقدیر کھٹنے والے قلمِ کاریشہ آغازِ عشق کرنے والے  
دل کے لئے تردد کا ناکٹا ہے یعنی سرفروشت عشق کی بسمِ اللہ میں دل میں پیچھے والی بات آگئی  
ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب۔ تقدیر میں کھٹا گیا ہے یہ نہ پوچھ۔ ابتدا وود اندیشہ  
سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہئے۔ خارِ خارِ خار ہے۔ نالِ غامہ۔ سے خارِ خار کا جواز  
پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

شیم ہے طرزِ تلاشِ انتخاب یک نگاہ

اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ آغاز ہے

شیم: چیم۔ چیم: دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کر دینے سے چشمِ برپا دوختہ: پاؤں پر سلی ہوئی  
آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے۔ شرم میں محبوب کی  
آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں یہ بے قراری ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو  
کنکھوں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سامنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک  
نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں۔ شرم جوئی ہر نگاہ کی صند ہے۔ اسے ہی شاعر  
نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

قلم ہے کانوں میں اس کے نالہ مرغِ امیر

رشتہ بایاں نواسان بند ساز ہے

نواسان: بند ساز کے معنی ہیں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز  
کو خاموش کرنے والا۔ اس طرح اس ترکیب میں نوا کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں۔ ستار  
یا رباب کو کسی عقلی میں بند کر کے اس کے منہ کو تھپے سے باز رکھ دیتے ہیں وہ بند ساز ہوا یہی  
کہ پائوں میں رشتہ باندھ کر امیر کیا ہوا ہے۔ محبوب کیلئے گرفتارِ پرند سے کی زیادہ نغمہ کی طرح  
ہے اور پرند کے کھلے پاؤں کا رشتہ ساز کو باندھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرند کے لئے نغمہ  
کرنا ممکن نہیں۔

چپچپ

شوخی اظہارِ غیر از وحشتِ مجنوں نہیں

لیلیٰ معنی، اسد، محفلِ نشینِ راز ہے

جیسے لیلیٰ محفل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی، راز کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔  
شاعر انھیں ظاہر کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنوں وحشت میں لیلیٰ  
کو محفل سے باہر لانا چاہے۔ مجنوں کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں بڑی حد تک ناکام  
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خوابِ جمعیتِ محفل ہے پریشانِ مجھ سے

رگِ بستر کوئی شوخیِ مشکاں مجھ سے

محفل کے رویوں کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ محفل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دلِ مجھے  
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگا کیا اور محفل کے اطمینان بھرے خواب کو  
بھی درہم برہم کر دیا یعنی محفل کے بچنے کے کاروں پریشان ہو گیا۔ رگِ بستر سے مراد تارِ بستر ہے۔  
شوخیِ مشکاں سے مراد اگر محبوب کی مشکاں کی جائیں تو وہ عاشق کے دل میں چھپتی ہیں۔ تارِ بستر  
بھی مجھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر مشکاں سے مراد عاشق کی مشکاں ہوں تو جیسے بیداری کی  
دور سے وہ کھلی رہتی ہیں ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

کنجِ تاریک و مکینِ گریِ اختِ شمری

مینا، چیم بناروزنِ زندانِ مجھ سے

تاریک: زندان ہے۔ اس کے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گن رہا  
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے سینک بن گیا  
آخر شماری اکثر ہجر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اسے تسلی، ہوسِ وعدہ فریبِ افروز ہے

صند کیا ہو نہ سکے نالہ یہ سالِ مجھ سے

فریبِ افروز: انہوں نے فریب دہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ مجھ پر اپنا وعدہ پورا کرے اس کا  
ایک گویا یقین بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے کسی قدر تسلی ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دینے  
والے منتر کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے ابھی محبوب کو آنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے

ایفائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بستنِ عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ رہا عقدہ پیاں تجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کی گرو، بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی اُسکی اُسکیجہ نہ سکی۔

آتشِ افروزی یک شعلہ ایا تجھ سے

چشمکِ آرائی صد شہر چراغاں تجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اور میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ فراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلا لئے جائیں۔ یار اپنی اداؤں سے یہ شعلہ بھڑکتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمکِ آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے۔ سو چراغاں کی چشمک اگر آستہ کرنا یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سہلے آسہ دسترسِ وصلِ تمنا معلوم - کشاں ہو قدرتِ برچیدنِ داملِ مجھ سے

دسترسِ وصلِ تمنا : تمت کی دسترسِ وصل - برچیدنِ دامل : دامن اکٹھا لینا - آسہ میری تمنا کو وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی - کشاں میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی کشاں تمناؤں سے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکھیرت سے نیا افتادہ زنتار ہے

ناخنِ انگشتِ بتخالِ لبِ بیار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دہن داشتن - حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ

ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہلہ : قالبِ شخص کے روبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشت

شہادت اٹھانا۔ ازیا افتادہ : عاجز بے ہوشی۔ بتخال : بتخالی ہونٹوں پر چھلے پڑ جاتے

ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھیے۔ عشق کے بیار نے محبوب

کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے اُنکی دانتوں میں دیائی۔ حیرت کی اتنی کثرت اور شدت

تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی اُنکی کا ناخن زنتار بھر اسی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کھڑے سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لوٹتے ہیں لیکن چونکہ اُنکی دہن میں

ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وہاں اس طرح گم گیا کہ بتخالِ لبِ بیار معلوم ہونے

لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت، زنتار خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت

ہے۔ زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن دینے

ورنہ صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیاں میں دے کر کوئی وعدہ

کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیاں میں آجائے شعر

میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں پہلا ہم زلفِ محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں

کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدارِ رخسار بھی

نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے

۲۔ رخسارِ محبوب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شبِ حال ہے۔ اسے طے کرنا

ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف

کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ ملائے ہیں۔

در خیال آبادِ سودائے سرمہ زنگانِ دوست

صد رگِ جاں، جاہِ آسا، وقفِ اشتر زار سے

محبوب کی حسین پیکوں کے سودائے ایک شہر آباد کر دیا جو خیال آباد یعنی خیال کا شہر ہے

جس طرح شہر کی سڑکوں میں کانٹے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیال آباد میں رگِ جاں (ایک

نہیں سینکڑوں) سڑک کی طرح ہیں جو نشتروں کے لئے وقف ہیں۔ نشتر ہے تصویرِ مژگاں

جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پیکوں کے تصور میں رگِ جاں میں نشتر

چبھ رہے ہیں۔

لیکھ دیرانی سے کفر و دیں ہوئے زیر و زبر

گردِ مہرِائے حرم تا کو چہ زنتار ہے

آسی نے اس شعر کے معنی میں دیرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفر و دیں کو

بے وجہ ویران نہیں کہا۔ مہرِائے گرد اُڑنا دیرانی کی علامت ہے۔ کو چہ زنتار : زنتار کا دائرہ یعنی

خود زنتار۔ کعبے میں پہلے بت رکھے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو دہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہوگئی۔ ساتھ ہی خانہ کعبہ سے بتوں کے نکلنے سے رونق جاتی رہی اس لئے صحنِ حرم  
دیران ہو گیا۔ اگر صحنِ حرم کو ایمان کی نشانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔  
گویا حرم سے لے کر زقار و اربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اے سرشودیدہ، ذوقِ مشق و پاسِ آبرو  
جوشِ سودا کب حریفِ منتِ دستار ہے

سر پر بچہ پٹی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اے مردِ دلوانہ! مشق میں آبرو کا پاس کیا  
معنی سودایت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرہ رکھتا ہے مگر  
فتنہ تاراجِ قمتا کے لئے درکار ہے

وصل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے مضمون پیدا کیا  
ہے کہ وصل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے  
ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مایوسی کی وجہ سے تمنا درہم  
برہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ وصل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب  
کوئی فتنہ بپا کرے گا کہ دل کو انتظار ہے کہ دیکھیے کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر غرضی کے بعد کوئی مصیبت یا فقر  
ظاہر ہوتا ہے۔ وصل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیے ہماری کامرانی کو برباد  
کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا  
رہتا ہے۔

خاناں!، پانچال شوقی دعویٰ، اسد

سایہ دیوار، سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اگر کر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی  
سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسبابِ سلامت رہے گا۔ دراصل یہ دعویٰ یہ نخوت  
ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانہاں کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامت۔ دیوار کی  
نشانی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سوچ پاس سال میں سہی دیوار گرے گی ہی اور یہ سایہ دیوار  
ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

( ۱۸۶ )

تغافلِ مشربی سے، ناتمامی لبکر پیدا ہے  
نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زقار مینا ہے

زقار مینا: بوتل نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کو زقار مینا کہتے ہیں۔  
تغافلِ شیوہ محبوب کی نگاہیں بھی سلنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رک جاتی ہیں۔ جس  
زقار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زقار مینا طمانت ہے بوتل کے پورا نہ بھرے ہونے کی  
جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہِ تغافل بھی چشمِ یار کے لئے نقص ہے۔

تصرفِ وحشیوں میں ہے تصورِ بے مجنون کا  
سوا چشمِ آبرو، عکسِ خالِ روئے لیل ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ  
ہے ہرن۔ مجنوں کو ہرن کی آنکھیں لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی  
آنکھ کی سیاہی لیلیٰ کے خالِ رُخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محبتِ طرزِ مینر نہال دوستی جانے  
دو دینِ ریشہ سال، مفتِ رگِ خوابِ زلیخا ہے

خوابِ زلیخا: ناکندہائی میں زلیخا کو خواب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زندگی  
میں آخر کار ان کی رفاقت نصیب ہوگئی۔ رگِ خواب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں  
ایک پتھر کی دوسرے میں پیوند لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں مزایت کر جاتا ہے۔  
اور دونوں ایک جان ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی پیوند لگانا جانتی ہے  
زلیخا کے خواب کی رگِ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب  
سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی دقت کے۔

کیا بیکر گدازِ دل نیا ز جوشِ حریت  
سویدا، نسخہ تہ بندِ دایرِ تمنا ہے

تہ بندی: رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استر لگاتے ہیں اسے تہ بندی  
کہا جاتا ہے۔ ہم نے حریت کی خاطر دل کو بالکل بچھلا دیا۔ چنانچہ بچھلا ہوا سویدا دایرِ دل کے لئے  
تہ بندی کا طرح ہے۔ سویدا کا لا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر دایرِ



ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جاسکے جس رنگ کا استر سویا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ)  
خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا

جنا کے پنجہ ضیاد، مرغ رشتہ برپا ہے

حسین قیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی ہندی کا رنگ  
نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگ جتا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے  
کہ خود حنا مرغ اسیر کی طرح ہے۔ مرغ رشتہ برپا: وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو  
اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام والے علی تعویذ بازو ہو

غزلق بحر خوں، امثال ددا آئینہ رہتا ہے

غزلق بحر خوں: لفظی معنی خوں کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا  
ہوا۔ اسد اگر کوئی مٹی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بحر خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح  
محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں مکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ  
رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اش سوزِ محبت کا قیامت بے مہیا ہے

کرگ سے سنگ میں انجم شکرک ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگ رنگ  
وہ ریشہ ہے جو تخم شکر کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں  
سے ریشہ نکلتا ہے پتھر میں تخم شکر بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگ رنگ کی شکل اختیار کر لیا  
ہے یعنی اس کرگ میں شکر کا بیج پھرتا ہے۔

نہاں ہے گوہر مقصود جیبِ دشنامی میں کہ یاں غواص ہے امثال اور آئینہ وریا ہے  
مقصود کا موتی خود دشنامی کی جیب (گریاں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے  
کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود دشنامی کا موتی لے آتی ہے۔ آئینے  
میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو رہی جاتی ہے۔

پہچان

عزیزو ذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کریاں افسوں خواب افسانہ خواب ہی ہے

افسون خواب: وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے  
عزیزو! تم مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ "محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے  
حسین ہیں ان سے دل لگا کے بکسانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتھرائی میں  
حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک غیر یعنی عزیز مصر سے شادی  
کی اور اس سے واصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کئے کیوں نہیں آمادہ ہو جاتا۔"  
پہلے دو اپنے زلیخا اور خواب زلیخا کے قہقے کو۔ اسے سننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔

دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قصہ غیر سے شادی کرنے کی  
مثال کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خواب زلیخا کا قصہ تحریک ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب  
میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصویر پر تکیں تبیدن ہائے طفل دل

یہ باغ رنگ ہائے رقتہ گل چن تماشاً ہو

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور  
گزرے ہوئے رنگ و رونق کے باغ کی جھلکیاں دکھا رہا ہے یعنی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے  
لحظے گزرے ہیں ان کی یاد کر کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعی غیر ہے قطع لباس خانہ ویرانی

کہ تارِ جادہ رہ رشتہ دامنِ صحرائے

قطع لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سیوا بھی مراد لیا ہے گویا قطع لباس بمعنی  
تیار ہی لباس ہے۔ صحرانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس  
کے دامن میں جاوے کے تار نے دھلگے کا کام کیا۔ جاوے کو تار سے تشبیہ دی اور پھر اس  
دھلگے سے جس سے دامن سیا جائے۔ چونکہ جادہ صحرانہ کے لئے پیر ہے اس لئے صحرانے دامن  
خانہ ویرانی کی تیاری میں غیر سے مدد لی۔

مجھے شب ہائے تار یک فراقِ شعلہ رویاں ہیں

چراغِ خانہ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے

سارا شعر رعایت لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسنین کے فرق کی اندھیری رات میں داغِ تمنا کی جلن میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ درو، سوزش، داغ اور چراغ میں رعایت ہے۔

سوتلے نوکر تیرے در پر آسد کو ذبح کرتے ہیں رستم کو، ناخدا تیرے آتش کش باج کیا ہے؟  
غالباً آسد نے نوکروں کے زور و زلف کو دیکھا ہوگا کہ وہ چھپے سے عشق کر لیا ہے۔ وہ شعر یاد کیجئے۔  
گدا سمجھ کے وہ چپ کی مری جو نجات آئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس پاں کے لئے

(۱۸۸)

برہنہ سے پرستی، حریت تکلیف ہے جاہے  
کہ جامِ بادہ، آگسٹ، رلب بر تقرب، تقاضا ہے  
برہنہ شراب میں شغل کئے کرنے کی حریت دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار بار تقاضا کر رہا ہے کہ مجھے پیو۔ اس نے اتنا تقاضا کیا کہ بولتے بولتے اس کے ہونٹوں پر چھاگ آگئے۔ محض حسن تعین ہے۔

نشا طرِ دیدہ بننا ہے، گو خواب وچ بیداری

بہم آوروہ شرکاں، روئے بروئے تماشا ہے

دیدہ بننا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقت عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب غور و غرض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پلوں کا ملنا کسی قابل دید منظر کے رو برو ہونا ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھ ہی جاتا ہے۔ خواب میں بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے رو برو ہونے پر ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک غریب مقابل کا دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آٹھنے ملتے ہو رہے ہیں۔

ننگہ معارِ حسرت، بارِ پر آبادی؟ چہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف دھڑکنا، دھڑکنا چھوڑ

حسرت ویران ہوتی ہے اس سے معرِ حسرت کی نشانی ہے: نگرِ حسرت کی تخلیق کر لیتی ہے آبادی ہو کر ویرانہ۔ پلک کھول کر جہدِ صبر دیکھتے ہیں۔ وہیں محو ہی دکھائی دیتا ہے یعنی آبادی بھی محو کی طرح بے رونق ہو گئی ہے اور یہ دُورِ حسرت کی وجہ سے ہے۔

نہ سووے آجوں میں گر مرشک دیدہ تم سے  
بر جزاں گاہِ نوسیدی، نگاہِ عاجزاں پاس ہے  
انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آہیں پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آہیں ڈالنا انیس سے بہت پہلے غالب باندھ چکے ہیں۔ عاجزوں کی نم آلود آنکھ کے آنسوؤں کو آجوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور بات ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آہیں ہوں تو بھی یہی کیفیت ہوتی ہے گویا آہ پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں جامد ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آہیں پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں آجوں میں سو گیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔ یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں مگر خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی

شر بھی صیدِ دامِ رشتہ رگ ہائے غار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا ہے لیکن یہ بھی سفت پتھر کی رگوں کے جال میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا مگر بخیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

آسد یاں تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی

گلاز ہر تمنا، آبیارِ صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اے آسد یہ نہ سمجھ کہ ایک تمنا پوری نہ ہوئی تو ہر کر کے بیٹھ جائیں آسندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے رہائی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا گھیل کر ختم ہونا ہے۔ گھیلنے سے جو پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے انھیں نشرو نما دیتا ہے اور وہ گھیل کر گھیل اور تمناؤں کو جہم دیں گے۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنایں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرز نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

( ۱۸۹ )

بہ ذوق شوخی اعضا تکلف بالبرستہ

معاف پیچ و تاب کشمکش ہر تار بستر ہے

اعضا میں شوخی، بے چینی اور شرارت کی وجہ سے بستر پر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے تکلفی سے لوٹا پوٹا جائے گا۔ اب اگر بستر کا ہر تار پیچ و تاب کھائے تو وہ قابلِ معافی ہے کیونکہ یہ صاحبِ بستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

مٹائے تکلف، سر بہرِ چشم پوشیدن

گدازِ شمع محفل، ہمیشہ طومار بستر ہے

شعر کسی قدر اُلجھا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہو جائے گا۔

مٹا، چھپی ہوئی چیز، تکلف : اپنے اوپر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر : ہر بند۔ سر بہرِ چشم آنکھ کی ہر گئی ہوئی۔ طومار : لمبی دستاویز یا چٹھی۔ دستاویز کو تکرر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد سے ہر کرتے ہیں۔ عاشق محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھلتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے جب وہ کچھ کر ختم ہوگئی تو محفل برخاست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگالی یعنی آنکھیں بند کر کے بستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ بستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے جس طرح کسی بند سر بہر دستاویز کے مضمون کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق تڑپ رہا ہے یعنی بستر مٹائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ بستر کو طومار سے تشبیہ دیا دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور ہمیشہ طومار بستر سے مراد رات گزرنے پر بستر کا لیٹنا۔ عاشق جب تک بستر پر رہا شمع کو روشن رکھ دیکھ کر شمع کچھل کر ختم ہوئی۔ بستر لپیٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہرنگار پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غمٹھ ہونے کی بجائے ہر برسر یعنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیامت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ سر بہر چشم پوشیدن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہوتی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح کے وقت بیدار ہونے کو سر بہر چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہر کہہ ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں۔

مژہ فرش رہ دل ناتوان و آرزو مضطر

پہ پائے خفتہ، سیر وادی پر خار بستر ہے

سوئے ہوئے پیر سے کسی وادی کی سیر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم بستر پر پڑے ہیں پلکیں نیچے کو جھکی ہیں دل کمزور ہے آرزو مایوس اور بے چین ہے اس طرح بستر کی وادی پر خار کی سیر ہو رہی ہے یعنی بستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ بستر کو تار مٹائے بستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

( ۱۹۰ )

بہ پاس شوخی مژگاں، سر بہرِ خار سوزن ہے

تبسم برگ گل کو بخنیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھیننا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا۔ یہاں دوسرا ہی پیشِ نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشی ہیں۔ ان کی تقلید میں کانٹا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ کئی نے تسیم کیا۔ اس کی نیکھٹیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیکھٹیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ محبوب کی پلکوں کا لحاظ کر کے کانٹا پھول کے چاک شدہ دامن میں بخنیہ کر دے۔ نیکھٹیاں میں کانٹے کا چھیننا ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے جرات دوزی عاشق ہے جا زعم ڈرنا ہوں۔ کرشتہ تار اشک ویدہ سوزن نہ ہو جائے۔

عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کانٹے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھماکا آسوزوں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حالِ زار پر رونہ نہ آنے لگے۔ زخم کے سینے کو جائے زخم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی کہ زخم کی خواب حالت کے پیشِ نظر کانٹے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پہرے عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے بکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلامتی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضب شرم آفریں ہے رنگ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آئینے کی پنیہ روزن نہ ہو جائے

نوب شعر کیا ہے۔ شرم آفریں : حیا پیدا کرنے والی۔ رنگ ریزی لائے۔ خود بینی :  
میک اپ کرنا۔ پنبہ روزن : کمرے کے سوراخ میں کوئی عاشق جھانک کر نہ دیکھے اس لئے  
سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح  
کے رنگ و فجازہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آنے  
لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونکتا پھرتا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں  
مدد دینے والے آئینے کی سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

( ۱۹۱ )

دل سر پایا وقف سودائے نگاہ تیر ہے  
یہ زمین مثل نیستان سخت ناک خیز ہے  
دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیر پیدا کرنے  
والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیز کی طرح ہے چونکہ دل  
پر کڑھی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناک خیز ہے۔

ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرادے  
بیستوں، خوابِ گرانا خسرو پرویز ہے

خسرو نے فرادے سے کہا تھا کہ تو بیستوں کا ڈرے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔  
فرادے نے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فرادے کا دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں  
بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ وہ اصل سنگ راہ تھا خسرو کا خوابِ گرانا یعنی اس کی طرف سے  
غفلت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فرادے کے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔

ان ستم کشیوں کے کھائے ہیں زلسل تیر نگاہ  
پردہ بادام یک غرابِ حسرت بنیر ہے

ان ستم کشیوں : ظالم حسینوں۔ پردہ بادام : بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ  
ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان  
کی آنکھ کی برابری کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیر نگاہ چلائے جس کے نتیجے  
میں اس کا چھلکا پھیلنے کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی چھلنی جو حسرت کو چھان رہی  
ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

خوں چکاں ہے جادہ، مانند رگِ سودائیاں  
بہرہ صحرائے الفت، نشرِ خوں ریز ہے  
کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشر سے فصد دے کر خون نکالتے ہیں۔ الفت  
کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خوں چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو بہرہ ہے وہ گویا  
نشر ہے جو جادے کو فصد دے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خوں چکانی ہی  
خوں چکانی ہے۔

ہے بہار تیز رو، گلگون، نکلت پر سوار  
یک شکست رنگ گل، صد جنبش ہمیز ہے

گلگون : گھوڑا۔ شکست رنگ : رنگ اڑنا۔ بہار بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو  
کے تیز گھوڑے پر سوار ہے۔ پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیز کا کام کرتا ہے۔  
اور وہ اڑ پھوڑا ہوا جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کمی آئی اور بہار غائب۔

( ۱۹۲ )

ترجیں رکھتی ہے شرم قطرہ سامانی مجھے  
موج گردابِ حیا ہے، چلین پیشانی مجھے

چونکہ میری لبسا طریں شخص ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مانگی پر میں شرمندہ رہتا ہوں  
میری پیشانی کا سکڑ شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔

ترجیں، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تلام ہے۔

شبنم آسا کو محالِ سب گردانی مجھے؟  
ہے شعاعِ مہر، زنارِ سلیمانی مجھے؟

سلیمانی : ہروں میں ایک خط ہوتا ہے جسے زنارِ سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو  
تسبیحِ سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبنم کے قطرے تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شعاعِ مہر سے جلتے  
رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں شبنم کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی ممکن نہیں۔ تسبیحِ سلیمانی  
کا زنار میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کون کھا سکتا ہے اس لئے میں زنارِ  
سلیمانی کے سامنے بھگ گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبنم سب گردانی کرے اسے مبارک  
ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زنارِ سلیمانی یعنی تسبیحِ سلیمانی ہے۔ میں شعاعِ

ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تسبیح کی ضرورت نہیں۔  
شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں ”میں نے“ کے متباد شاعر ہر کوئی ماننا چاہیے  
کہ زبانِ سلیمانی کو۔ دوسرے معنی بہتر ہیں۔

میں تصویر ہوں بے تاب اظہارِ تیش

جہنشِ نالِ قلم، جوشِ پرافشانی مجھے

میں تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔  
وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُمتنگ دیتا ہے  
لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے  
مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہارِ تیش، مبل تصویر ہوں۔

ضبطِ سوزِ دل ہے وجہِ حیرتِ اظہارِ حال

دارغ ہے ہر دہن، جوں چشمِ قربانی مجھے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ  
حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو دارغ نمایاں ہو گیا ہے وہ منہ کی ہر  
ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ دارغ ایسا ہے جیسے مذکورِ حال کی آنکھ کہ  
وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوق ہے تیشِ حجابِ ازخود رفتہ بیرون آمدن

ہے گریباں گہرِ فرصت، ذوقِ نریانی مجھے

ازخود رفتہ بیرون آمدن : ازخود رفتہ ہونا۔ حجاب کی طرح ازخود رفتہ ویرہنہ ہونا۔  
میں ایک شوقیہ ہے لیکن میرا ذوقِ نریانی فرصت سے رشتہ کی ہے یعنی میرا اس قدر فتنہ ہے کہ  
اس میں شوق کی زبردستی چاہئے۔ گریباں گہر ہونا : شکوہ کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آگے  
فانی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حجاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

وا کیا ہرگز نہ میرا عقدہ تارِ نفس

ناخنِ بریدہ ہے تیغِ صفا لانی مجھے

صفا لان یا اصفہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے نفس کی گزرو کو  
نہ کھولا گویا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلی ثابت ہوئی۔ انگلی میں نگاہوں ناخن

گرہ کھولتا ہے۔ کاش کہ پھیکا ہوا ناخن مروہ ہوتا ہے اس میں اور تلوار میں مشابہت ہے۔ سانس کی  
گرہ کھولنا یعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ تلوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیولہ لائے دو عالم صورتِ تقریرِ اسد

فکر نے سوچی خاموشی کی گریبانِ مجھے

نسخہ نثری میں دو عالم کے بعد وقفے کا نشان ہے۔ یہی رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیولا:  
بیتِ اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دو عالم : بہت زیادہ۔ یہاں یہ محض مقدار ہی فقرہ  
ہے۔ دو عالم صورتِ تقریر : بہت زیادہ تقریر۔ گریبان : صدی یا واسکٹ جیسا ایک لباس  
جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جوقبہ کے اوپر زیالٹس کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا  
ہیولی خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اے اسد  
میں بہت سی تقریر کا ہیولی ہوں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرتِ افکار نے مجھے خاموشی کی گریبان  
دیا ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیالٹس کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں  
گا تو بولتا ہی رہوں گا۔ چونکہ لفظ کا مقام گریبان و صدر ہے اس لئے خاموشی کو گریبان کہا۔

(۱۹۳)

صبحِ ناپید ہے کلفتِ خاؤ ادبار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفسِ ہر شب مجھے

رنگِ شکست کے معنی ہیں رنگ اڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے رنگ اڑنے کے معنی رنگ کا سفید  
پڑ جانا ہیں اس لئے شاعر نے رنگِ فق ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔  
کہتے ہیں کہ بدبختی کے کلفتِ خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا  
رنگ فق کو دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح ہی شکستِ رنگِ نفس ہے۔ یعنی دوسروں کے لئے صبح  
خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے صبارت ہے۔

شرمی طالع سے ہوں ذوقِ معامی میں لیر

نامہ اعمال ہے، تاریکی کو کرب مجھے

میں جوگن ہوں کا شوقین ہوں یہ میری بدقسمتی کی وجہ سے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے  
جس کی وجہ سے میرا نامہ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تار سے کی سیاہی بدقسمتی کی علت ہوتی  
ہے شاعر نے اسے شرمی سے گن ہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔

دردنا پیدا و بے جا تہمت و راستگی  
پردہ دلریا و گئی ہے وسعتِ مشربِ نجی

وارستگی : آزادی، قید و بند سے رہا رہنا۔ یا و گئی : یا وہ پن یعنی بیہودہ طریقے سے  
زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ مشرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا، سب عقائد کو احترام کی  
نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابندھا کرتے ہیں دوسرے لوگ سب  
مذہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان سے آزاد و  
دارستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر روش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا، عشاق اور عیاش فاسق و  
فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ مشرب کے شیعہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر درویشی و محراب  
کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و دارستہ ہونے کا الزام  
رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشرب میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات  
پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

اسد بہار تماشائے گلستانِ حیات

وصالِ لالہ مدارانِ سرفراست ہے

مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حسینوں کے ساتھ وصال کرو۔

لالہ جیسے گال اور سرو جیسے قد والے حسین۔

(۱۹۵)

شوخیِ مطربِ جولاں، آبیاریِ نغمہ ہے

برگِ ریزِ ناخنِ مطرب، بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب  
کے ناخن کی خزاں نغمے کی بہار ہے۔ برگِ ریز : خزاں اسی نے برگِ ریز کے معنی دوڑ  
دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگِ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ ستار وغیرہ بجانے  
سے ناخن کا ہمیدہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔

کس سے اے غفلت، تجھے تغیر آگاہی ملے

گوشِ ہمایاں و دل بے قرارِ نغمہ ہے

سیمای کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیاب در گوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اے  
غفلت تجھے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے  
چین ہے نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود موشی کا متلاشی ہے۔ بہرے  
کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔

یہ یقینی ہے کہ گوش ہا سے مملو دوسروں کے کان ہیں۔ ممکن ہے دل سے اپنے دل  
کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت  
ہی بے کار ہے۔ ان میں فذوقِ موسیقی معلوم۔ پھر تجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکے ہیں  
اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ پہلے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے  
معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا بند کرنا  
سازِ عیش بے دلی ہے، خانہ دیرانی تجھے

سیل یاں، کوک، صدائے آبشارِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مغمینوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی  
ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا۔ سیلاب آتا ہے جو گھر کو برباد  
کر دے گا۔ تجھے وہ دگ کے آبشار کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (چھٹی ترکیب  
ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے یہ ذوقِ تار گیسوئے دراز

نالہ زنجیرِ مجنوں، رشتہ دارِ نغمہ ہے

سنبل : نوائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبل گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ  
"محل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجم کے بموجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ مجنوں کو سیلی  
کے لمبے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ  
سنبل کا رہی ہے۔ چونکہ مجنوں گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے  
راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا رشتہ دار کہا سنبلِ خواں، تار، نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے  
اور دوسری طرف سنبل تار گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخیِ فریاد سے ہے پردہ زنجورِ اگل

کسوتِ ایجاہ بلبل، خارِ خارِ نغمہ ہے

پردہ زنبور: ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ بیل کی فریاد سے بھول جھنڈ ہو کر پردہ زنبور کی طرح ہو گیا یعنی جالا بن گیا۔ بیل نے یہ کڑا ایجاد کیا ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے فارغ رہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زنبور میں رعایت ہے۔

غفلت استعدا ذوق و مدعا فاعل، اسد

پنہ گوش حریفان، پر دو تار نغمہ ہے

اسد کا ذوق غفلت استعدا ہے یعنی صرف غفلت کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسد دعا سے فاعل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ رنگ کا تار پر دو غفلت کی روئی بن کر سجا گیا ہے یعنی موسیقی کی وجہ سے غفلت میں مبتلا ہیں۔

غالب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں در پردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئین غزل خوانی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فزا ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ ذوق صاحب غفلت استعدا ہیں اور اسد مدعا فاعل۔ یاروں کے کان میں نغمہ لے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

( ۱۹۶ )

خود فرشی لئے مستی لبکہ جائے خندہ ہے

ہر شکست قیمت دل میں صدائے خندہ ہے

انسان غفلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا قیمتی دھرموں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے گویا الیہ عمل ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹانا ہے وہ بھی انہوں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ لہذا وقت جو آواز آتا ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔ قیمت دل سے مراد قیمت ہستی خود ہے۔

نقش برت در نظر، نقد عشرت در لباط

دو جہاں وسعت، بقدر یک فضا لئے خندہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقش برت بھی تو نظر میں ہے جس کی وجہ سے عیش بہت سکر اسکر خنجر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کی بہت بڑی دنیا اور عشرت کے بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی کی فضا زماں و مکاں دونوں کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس زندگی اور اس دنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں برت ناک انجام دونوں مل کر ایک ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچتے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی برت ہی برت جائے استہزا ہے عشرت کو شہنہ اسد

صبح و شبنم، فرصت نشو و نما لئے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے بظاہر عیش ہے لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کی خندہ سے مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کو شہنہ کی عطا قرار دی جائے۔ آسمان نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شہنہ ہے اور شبنم بھی عشرت کو شہنہ۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبنم چونکہ موتی جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

( ۱۹۷ )

عجز دیدن ایہ ناز و ناز رفتن ماہر چشم

جادہ صحرائے آگاہی اشعار جلوہ ہے

شعر میں فقروں کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکلی سکتے ہیں۔

۱۔ شعر کی خاطر ہے

عجز دیدن، ناز و محبوب کے لئے جادہ صحرائے آگاہی ہے۔ ناز رفتن، ماہر چشم کے لئے اشعار جلوہ ہے۔ عجز دیدن اسے مراد جلوہ کے تیز ہونے کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشق محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اس سے محروپ کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعار جلوہ دیکھی۔

## ۱۲، شعری کی نثر ہے

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن (چشمِ عاشق کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔  
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے نقارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

## ۱۳، شعری کی نثر ہے

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) بنا ہے اور نازِ رفتن (چشمِ عاشق کیلئے) بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہِ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استطاعت ناز کا بھی خوش کرنے کیلئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نقار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجزِ دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے۔

اگر شعر کے چاروں اجزاء کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (لج) (بن) ہے۔ دوسری (لج) (لن) (بج) (بن) ہے تیسری (لب) (ج ن) ہے۔

اختلافِ رنگ و بو، طرحِ بہار بے خودی

صلحِ گل، گردِ ادب گاہِ نزارِ جلوہ ہے

غالب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسیمِ جبرِ جبر

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کچھ ایسا ہی مفہون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلافِ رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا مفہون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ قلتِ مذاہب کا اختلاف نہیں اپنے مذہب کے بارے میں کٹرین سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرستہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزارِ جلوہ بمعنی جلوے کا پھیلاؤ۔ ادب گاہ: جائے ادب۔ ادب گاہِ نزارِ جلوہ: محفلِ ادیان یا بارگاہِ مذاہب۔ تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبِ تانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نواح میں پہنچ جانا ہے۔ مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر و دیگر کر آہی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول کر لینا مظہرِ جلوہ حقیقی کے سوا ذمہ پہنچ جانا ہے۔ نزارِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے بھی۔ لے جائیں تو بھی ادب گاہِ نزارِ جلوہ کے معنی جلوہ کی نیرنگیوں کے اظہار کی فہم جگہ ہونگے حسنِ خوباں لبیک بے قدر تماشا ہے آسہ

آئینہ یک دستِ رنر امتناعِ جلوہ ہے

دستِ رد: انگشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔ آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرنا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روک رہا ہے۔ یہ ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منعِ جلوہ فرمائی کر رہا ہو۔ حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تمثالِ جلوہ عرض کرے حسن کی تلک

آئینہ خیالِ عو دیکھا کوئی

اسے حسن اپنے جلوہ کی تصویر بنا کر محض بقصور کا آئینہ تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی

مہتی کو لفظِ معنی عنقا کرے کوئی

انشا کرنا: تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی مہتی کو بھلا کر بے خودی میں غرق ہو جائیں بہتر ہے کہ مہتی کو فنا ہی کر دیں۔ لفظِ معنی عنقا: عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے والا لفظ۔ جو کچھ ہے مجھ شوخی ابرو کے یار ہے

آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دکھیا کرے کوئی



طاق پر رکھنا : فراموش کر دینا ۔ دُنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابروئے یار کے حُسن کے مشاہدے میں گم ہے ۔ اب ہم آنکھوں کو دُنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف ابروئے یار کو دیکھتے رہیں ۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے ۔ اس لئے شاعر کے ذہن میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاق ابروئے یار میں رکھ کر دیکھا کریں ۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھنے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے شاہدہ یار چشمِ بصیرت سے کیا جائیے ۔

عزمِ رشک پر ہے فضا لئے زمانہ تنگ

صحرا کہاں کہ دعوتِ دیا کرے کوئی

اس آندوؤں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا نا کافی ہے ۔ جنگل کی پہنائی ہو تو دعوتِ دیا کی جائے ۔ اسنو دیا کی طرح ہیں ۔ انھیں کیونکر اور کہاں بہایا جائے ۔

خرا تا نہیں ہے خط ، رقم اضطرار کا

تدبیرِ بیچِ تابِ نفس کیا کرے کوئی

ہم نے ایک خط میں اپنے اضطرار کا حال رقم کیا ہے ۔ اپنے سانس کی تڑپ کا کیا کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے ۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے بیچِ تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا ۔

وہ شوقِ اپنے حُسن پر مغرور ہے اسد

دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا ۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ۔

۱۔ چونکہ وہ اپنے حُسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر وہ جھنجھلائے گا ۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرنے والا

آئینہ سلامت نہ رہے ۔ ۲۔ وہ اپنے حُسن پر مغرور ہے ۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حُسن معلوم ہو جائے اور اس کا دلِ عبرت پکڑے ۔ اس طرح غورِ شکنی بھی ہو جائے گی ۔

( ۲۰۰ )

باغِ تجہن گنِ زکس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں گرسیرِ چین اس تکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں ۔ میں اگر باغ میں تیرے بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے ۔ باغ کی آنکھیں زکس کا بھول ہیں اس لئے باغ گنِ زکس سے آنکھیں دکھاتا ہے ۔

شورِ تال ہے کس رشکِ چین کا یارب

آئینہ بیغیرِ بیلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیغیرِ طاؤس مستقبل میں ظاہر ہونے والی رنگینی و بہار کی علامات ہے اسی طرح بیغیرِ بیلِ آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے ۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے آرائش کی کہ اس رشکِ چین کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ عاشق پیدا کرے گی اسی لئے آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیغیرِ بیل کہا ۔

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے ۔ حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرتِ آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے ۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے اندر شعلے بند کر رہا ہے ۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر ہوتی ہے ۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید ، مگر ذوقِ خیال

بے فسوں نگہِ ناز سناٹا ہے مجھے

نسیخہ عرشی میں تحریرِ جاوید " ہے جو سہو قرأت ہے یا سہو کتابت ۔ یہاں حیرت کا مقام ہے ۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے ۔ حیرت میں مستقل ٹھہرنا ہوتا ہے اس لئے تڑپ نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بھلا تا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہِ ناز ایک نہ ایک دن تیری طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مایوس نہ ہو ۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے ۔ غالب کے خود نوشت دیوان میں "حیرتِ جاوید" درج ہے ۔

حیرت فکر سخن اس سلامت ہے اسد  
دل پس زانوئے آئینہ بٹھاتا ہے بٹھ

غالب کے اشعار میں حیرت، عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں محض  
کر دیا جائے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی کہنے کے پیچھے  
چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکر شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہوا کرتا ہے کیونکہ میں کہنے  
کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے  
بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی  
ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکر سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی  
ہے کہ دل کی باتیں بے فکری سے کہہ لیجئے کوئی نظم نہ گرا دے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا  
کی ہے کہ آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے کہنے سے تشبیہ دیتے ہیں  
زانوئے آئینہ فکر سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

( ۲۰۱ )

یاد رکھئے ناز ہائے التفاتِ اولین  
آشناں طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

شعر کا غنی مطلب، عاشق ہے مجبور نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے  
سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ  
گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کف والا محبوب ہیں نظر ہی نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے  
طائرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طائرِ آشناں میں مقیم ہو تو یہ نہیں  
کہیں گے کہ طائر اڑ کر غائب ہو گیا۔

اے عاشقو: مجبور بنے تم پر شروع شروع میں جس التفات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا  
تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کی یاد رکھنا اور اپنے ذہن کو طائرِ رنگِ حنا  
کا آشنا نہ بنالو۔ رنگِ حنا خواہ ماوی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی  
حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشق ہر ایک اندازِ گردِ کھلائے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے  
نگاہ آشنا کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق جتائیے۔

داد از دستِ جفاٹے صدمہ ضربِ المثل

گر ہم افتادگی، جوں نقش پا ہو جائیے

اگر نقش پا کی طرح بالکل عاجز اور خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضربِ المثل ہو کر بدنام  
ہوں گے ضربِ المثل یعنی کے صدمے سے ہم داد خواہ ہیں۔ لفظ ضربِ المثل میں "ضرب" کے  
لفظ سے شاعر نے داد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جب جگہ اپنے نام کا لیا جانا  
موجبِ آزار محبت ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی اکرم نہیں۔

دستِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ آسَد

یک بیاباں سایہ بالِ ہما ہو جائیے

نیازِ کلفتِ وحشت: نیاز مندِ وحشت، ممنونِ وحشت، عشقِ یک بیاباں: مرام  
بہت زیادہ سایہ بالِ ہما: بادشاہ۔ دستِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند  
ہونے میں ہے۔ جنونِ عشق میں جنگل میں سہاگ دوڑ کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے۔ شاق  
سے زیادہ وسیع مشرب کون ہوگا۔ دستِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ  
سے کم نہیں ہوتا۔

( ۲۰۲ )

حیرتِ قیدِ دل، خوں بہائے دیدنِ ہا

رنگِ گل کے پردے میں آئینہ پرافشاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا۔ محبوب نے اسے خوں بہایہ دیا  
کہ اپنے رنگ کے عکس سے آئینے کو رنگِ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا رنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ  
سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر چھاڑ کر ترکِ دنیا کر رہا ہے۔

اگر خوں بہا کے معنی محض "بہا" لے لئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو  
دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت ادا کر رہا ہے کہ رنگِ گل بن کر رنگِ  
دنیا کی تیاری کر رہا ہے۔ رنگِ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم  
روئے شش جہت آفاق پشت چشم زندان

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ را، چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوٹی ہوئی ہے۔ آفاق کی شش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل را، چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو انہیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غریب روایات سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجن ہے گل، دیکھ لالے کا عالم

مثل دود جگر با، داغ بال افشال ہے

پھول وحشت کی انجن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت اس طرح بال پر وار ہے جیسے انگلیٹھی کا کالا دھنواں۔ داغ اور دود وحشت کی نشانیاں ہیں۔

اے کرم نہ ہو غافل، ورنہ ہے آس دیہ دل

بے گھر صدف گویا، پشت چشم نیاں ہے

اے کرم خداوندی تو آس کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ آس دیا لوس اور شکستہ دل رہ جائے گا۔ صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مٹا یہ جوتی ہے یعنی ابر

نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آس کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے

دعا کے دعا گم کردگاں، لہریز آئیں ہے

دلی تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ دعا گم کردگاں : وہ لوگ جو دعا کے لئے کوئی دعا نہیں رکھتے جس دل نے حالات کو جیوں کی تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کی تمنا۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے اور وہ ان پر اعتنا نہ کرے گا۔ جو لوگ کوئی دعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئیں سے لب ریز ہے

یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی دعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا کا قبول ہونا نہ ہونا

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گھر جا بیجو۔

تماشا ہے کہ ناموس و فار سوا ہے آئیں ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، ابد باز آئیں ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر دزار تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئیں عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وفائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گزنگ ہے سیر گستاں کر

شرار آہ سے موج صبا دامان گل پس ہے

اگر جلدی طرف دیکھنا تیرے لئے تو میں دشرم کہ باعث ہے تو کم سے کم پارغ کی سیر تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے موج صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر اسے مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بام تم، دامان دود شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا فاعل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا ہے۔ شمع کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پُرسی کر رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بام تم چھپی ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے بھی جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا فاعل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو برقعے رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی غمازی ہو گئی وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینے کے لئے کافی ہے۔

نہیں جگر حسن، صفت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ کشائی محبوب کے حاکمی ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا احاطہ کیوں لیا جائے۔

نہیں جگر حسن، صفت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ کشائی محبوب کے حاکمی ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا احاطہ کیوں لیا جائے۔

نہیں جگر حسن، صفت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشا و عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

منہیں ہے سر نوشت عشق غیر از بے داعی !  
جبیں پر میری ترخانہ قدرت خط چیں ہے

بے داعی : نازک مزاجی ، بے امتناعی ۔ تقدیر نے اپنے قلم سے پیشانی عشق پر جو نقش کھینچے وہ چین پیشانی بن گئے ۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا شے سے محروم رہ جائیں عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی بے داعی کہ سوا اور کچھ نہیں ۔

بہار بارغ ، پامالی تھرام جلوہ فرمایاں  
حناسے دست و خون کشنگال سے تیغ رنگین ہے

بارغ میں حسین ٹہلی رہے ہیں ۔ انہوں نے بہار بارغ کو مات اور ماند کر دیا ہے ۔ وہ سراپا رنگ بنے ہوئے ہیں ۔ ہاتھ حنا سے رنگین ہیں اور تلوار مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا وجہ ہے ۔ دو اردو فقرہ "حناسے دست" "خون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف لانا مذموم ہے ۔

بیابان فنا ہے بعد صحرائے طلب غالب  
پسینہ تو سنیمت کا سیل خانہ زیں ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے ۔ ہمت کے گھوڑے نے جدوجہد کے صحرائے طلب کو طے کیا ۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے ۔ یہی سیلاب بن کر زیں کے گھر کو منہدم کر گیا ۔ خانہ زیں میں سوار رہتا ہے گویا شدت شوق فنا کی منزل تک لے گئی ۔ زیں کے خیم کو خانہ زیں کہتے ہیں ۔

( ۲۰۳ )

دیکھتا ہوں وحشت شوق روش آباد سے  
قال رسوائی ، سر شک سر پہ صحرادادہ سے

جوش و غروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہوا ہے ۔ آنسو اس کثرت سے بہہ رہے ہیں کہ جنگل کا رخ کے ہوئے ہیں ۔ وحشت بھی تجھے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشت عشق اور اشک رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں ۔ سر پہ صحرادادہ : عازم صحرا دام گر سبزے میں پنہاں کیجئے طاؤس ہو جوش نیرنگ بہار عرض صحرا دادہ سے

بہار عرض صحرا دادہ : وہ بہار جو صحرا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے ۔ اگر سبزے میں ہال چھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا ۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا ہے ۔ دلم کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے ۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دام ہی طاؤس بن گیا  
خیمہ لیلی سیاہ و غائے مجنوں خراب  
جوش ویرانی ہے عشق داغ بیروں دادہ سے

عشق داغ بیروں دادہ : وہ عشق جس نے داغ بھجورے ہیں ۔ داغ یاس و ناکامی کی نشانی ہے ۔ عشق کے باعث جوش ویرانی پیدا لیلی کے خیمے میں ماتم کی سیاہی ہے اور مجنوں کا گھر مریاد ہے یعنی عشق عاشق اور عشوق دونوں کو تباہ کر کے رکھتا ہے ۔

بزم ہستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم اسد  
دیکھتے ہیں چشم از خواب عدم نکشادہ سے

اس کچھ خواب عدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی ۔ ہستی وہ تماشا ہے جو خواب عدم کے بیچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں ۔ انسان عدم کے عالم میں ہے جس میں ہستی ایک مومہوم خواب ہے ۔

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

( ۲۰۵ )

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے  
دامان حد کفن تہہ سنگ مزار ہے

کسی کا زیر بار احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً الیا کرنا پڑتا ہے ۔ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی مر ہونا منت ہونے سے معفر نہیں ۔ کفن کا دامن سنگ مزار سے دبائے ۔ یعنی کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا کہ بس مرگ بھی حوصلہ انسان کو کسی کی منت کشی کوئی پڑتی ہے ۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا ۔

عبرت طلب ہے قلم معائے ام کہی

شبنم ، گداز آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ حیات اشیا نہایت غیر معتبر اور مختصر

ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو جوت ہوگی۔ شبنم کی ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا بچھاؤ یعنی اعتبار کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار جاتا۔ آئینہ اعتبار بکھل گیا اور اوس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اوس حیات کی غیر معتبری کی دلیل ہے شبنم کی پچھلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش وفا کو شکایت نہ پہنچے

اے دہی، طلسم عرق بے خیار ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ یہ تھوڑی سی عرق کی شکایت کی۔ لیکن اے شاکلی یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت عرق کا بغیر خیار کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات خیار بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی وفا کا طلسم الیا ہے جس میں خیار کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت ذکر۔

کیفیت مجوم نتنا رسا

خمیازہ ساغر نے رنج خمار سے ہے

اے اسد مجوم تمنا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کیں تو الیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بیکاری تک پہنچ گئیں۔ ہم انگڑائی جو لے رہے ہیں وہ نقصان ہے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خمار کے رنج کی شراب بھری ہے مانا کہ یہ خمار سے پیدا شدہ تکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہہ تراوی ہو گیا۔

(۲۰۴)

زنجیر یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر

اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگہ یار کی یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے چشم یار کی یاد آجاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی وجہ سے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیر پہنائی جاتی تھی گویا جادے کو دیکھ کر زنجیر یاد پڑتی ہے یا پھر یاد بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یار کے تصور سے ہم جنوں کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد آجاتی ہے جو ہمیں پہنائی جانی چاہیے۔ مگر گس کو باغ میں جلنے نہ دینا قہر کا اظہار ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں۔

جادے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر کی یاد آجاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یاد آجاتی ہے۔ (مجھے ان معانی پر یہ اعتراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا یاد آنا کیا معنی)

باقیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی لکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر گھٹے زنجیر یاد آجاتی ہے جو میں کبھی پہن کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ عطف یاد آجاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قیامت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شاعر نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ عطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفان رنگ و بو

یاں ہے کہ داغ لالہ دماغ بہار ہے

سودائی خیال: بے ترتیب جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفان رنگ و بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ شخص ایک داغ لالہ دماغ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لیاط اتنی کم ہے کہ وہ داغ لالہ میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے طوفان بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معانی میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرت شہید جنبش ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو حسن محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبش ابرو آزدگی یا ہلانا کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبش غفلتی دیکھ کر حیرت عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے

(P. 4)

~~~~~

(P.L.)

(K.A.)

مترکان کو کچھ برگ خارا کس ہے

(۲۱۵)

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صورا سرافیل کی
ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت پھیل کی
اسرافیل کا صورا پھونکنا آخر قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند بانگ نالہ ہر رات صورا سرافیل
پھونکتا ہے۔ اسے قیامت میں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید
ہے جو ابی پیر میں ہر موج رودنیل کی

آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کی نشانی ہے۔ کوئی
چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کو سفید میں بدلا
ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اُتر آنا بھی زوالِ بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے
بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیر میں آبی کرنا کیا یہ ہے لباس مانتی پہننے سے غالب پونچھتے ہیں
کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتلی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریائے نیل کی ہر موج
مانتی لباس پہننے سے چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے مانتی ہوا۔ موج اس بات کا
کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ
مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رودنیل کی شخصیت کی۔

اسی نے آبی کو ہلکے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی اُلٹ پھیر قرار دیا کہ نیل
کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیر میں آبی
مانتی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغ گرد راہ

آج تنخواہِ شکستن ہے کلاہِ جبریل کی

محبوب کے قدم پڑنے سے گرد راہ کا دماغ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجز و خاک گرد
کم ارز ہونا۔ گرد راہ، شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی مزدور عمارتیں کلاہِ جبریل بنتی ہیں
خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کلاہِ جبریل کی سی بلند عمارت گئی۔

اسی نے تنخواہ کو سزاوار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گرد راہ
عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہِ جبریل توڑ ڈالنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا در پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسمِ انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان
کر رہا ہے کہ سری بارت کو جھوٹ سمجھ۔

حیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلائی نیل کی

چشم زخم : نظر لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلائی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکہ دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلائی پھیر
ہے یعنی بصارت ہی زائل کر دے۔ بصارت کو اس طرح کھو کر میں نے بصارت کی حفاظت کا
بہترین راستہ نکالا۔ اسی نے اس شعر کے دو معنی رکھے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے
پہلے انہوں نے چہرے کے معنی دئے ہیں۔ میں محبوب کے جمال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلائی کھینچ لی ہے۔ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی
شخص کے لگایا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اسی نے ثانی الذکر معنی
کو ترجیح دے دی ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، سزا پا دلغ جرات ہوں آند

کیا سزا ہے میرے جرمِ آرزو تاویل کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کی ہے اور میں اس جرات کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے
جرمِ نالہ کشی کی تاویل کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہارِ آرزو ہے لیکن اس تاویل کے باوجود میں
سزا کھینچنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا سزا تجویز کرتے ہو۔

(۲۱۱)

کیا ہے ترکِ دنیا کا پی سے

جہیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی : دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترکِ دنیا زہد و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کالی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جہتی سے ہیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خارج دیہر و ریاں، ایک کف خاک

بیاباں خوش ہوں تیری عالمی سے

دوسرے مصرع میں "ہوں" واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا داؤ غمہول سے صیغہ جمع غائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویران گاؤں کا خارج محض ایک مٹھی خاک ہے یعنی کچھ نہیں رہنا پڑتا۔ اسے بیاباں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویران گاؤں پر غلامی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

اسی نے ہوں کا فاعل بیاباں کو قرار دیا ہے۔ اسے خدا بیاباں تیری حکومت سے خوش ہو سکتے ہیں کیونکہ انھیں خارج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ، اپنی کالی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جو ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کالی سے محض داغ ہی بنے رہے جو افسردگی کی علامت ہے یا ہم اپنی کالی کے لہجوں داغ ہیں یعنی کالی سے جل بھگن رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے ہر ریاں تر

پھرے ہم دربر در ناقابل سے

خدا باپ سے زیادہ مہرباں ہے۔ ہم تلاش معاش میں دربر در تلاش کرتے پھرے یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے بیٹھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

استدقربان لطف و جور بیدل

خیر لیتے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل: وہ لطف اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے بیدل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مراد ہے جسین لوگ عاشق پر جس ادا سے یہ ایک وقت لطف اور جور دونوں روا رکھتے ہیں اس کے قریب جائے۔ وہ عاشق کی خیر لیتے ہیں اور یہ لطف و عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ خیر غلوں میں دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی بددلی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نگہ اس چشم کی افزوں کرے ہے نا توانائی

پر بالش ہے وقت دید، مرگان تماشا ئی

محبوب کا آنکھ کی نگاہ ضعیف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں پھرے ہوئے پر کی طرح ہیں۔ پلک پر سے مشاہد ہوتی ہے۔ پر بالش یعنی بالش بیمار، ضعیف کا سہارا ہونا ہے۔ پلک کا پر بالش ہونا فطرۃً ضعیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت، دل، آنسوئے غرض شناسائی

طلسم نا امیدی ہے، انجالت گاہ بیدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پیچا پانے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے مادرا اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹنا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور نا امیدی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کہ علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے نا امیدی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤس ہے نیزنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل، چراغاں جلوہ پیمائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتیوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں۔ شعر سے ذیل کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری طرح کامیابی نہیں ہوتی اس لئے داغ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت، انشائی کے اس داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤس کی طرح رنگین ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاہدہ عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت مقدار کیلئے ہے غالب کے اشعار میں دیدہ بسمل فطرۃً حیرت کا خزون ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر انسانی حیرت سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کا آنکھیں جلوہ پیمائی کر رہی ہیں۔ اور اس سے چراغاں کا مزاج مل رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوتے ہیں کہ ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوسے دیکھ کر چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو مندرجہ کی صفت نہ مان کر لفظی معنی میں لیں تو کہیں

گے کہ دونوں عالم دیدہ پسمل کی طرح حیرت سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور جلوہ بچانی میں
چراغوں کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں ہر چیز میں اور چراغوں کی کیفیت
ہے۔ پر طاؤس کے دارغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تختیرے گریباں گیر ذوق جلوہ پسری
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بچہ گسری

کسی کا گریباں پکڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوق جلوہ پسری آئینے کے
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام، آئینہ ہے حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوق جلوہ
پسری کا گریباں پکڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جوہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جوہر آئینہ میں
بھی پکڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بچہ میں ہوتی ہے۔ جوہر اور بچہ میں
ماثلت ہے۔ جوہر نے جلوہ محبوب کی گریباں گیری کی۔

شرار سنگ سے پادر حنا گلگون شیریں ہے
ہنوز اے تیشہ فریاد، عرض آتشیں پانی

پادر حنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا مجروح ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے
ہیں۔ آئی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرعِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو
حنا رنگ کر دیا اور آتشیں پانی کو آتش زیر پا سمجھ کر بے قصوری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں
شعور کا مطلب یہ ہے کہ اے فریاد پتھروں پر تیرے تیشہ کی چوٹ سے جو شرار سے نکل رہے ہیں
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں مجروح ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کی تیز روی کو
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فریاد کے پاس سے جانے کے ناقابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی بچکانہ دیکھ کر دک گئی ہے جسے شاعر نے انداز میں شرار سے گھوڑے
کا پاؤں مجروح ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں بھیتوں شکنی کے دوران فریاد کے پاس گئی تھی اور
اسے کام کرتے دیکھا تھا۔

نہرود دست کو نے شانہ توڑا فوق ہر پر
سیلانی ہے نگہ سے دماغان خود آرائی

شانہ شکن: خائف کرنا۔ شانہ سر ہد: ہر ہر کے سر کی کٹھنی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انھوں نے سلیمانی کو ہاتھ سے
دو کیا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد ہر مخالف ہو گیا۔

جنوں افسردہ و جاں ناکوں اے جلوہ شوقی کر
گئی ایک عمر خود داری یہ استقبال رعنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رعنائی محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے
کھڑے گذر گئی۔ خدا را اے جلوہ محبوب اب تو حلیہ سے شوخی دکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوں عشق
ٹھہر گیا ہے اور جاں مضحک ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہِ عبرت افسوں، نگاہ برق و گاہ شعل ہے
ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق

میری نگاہ عبرت کے جادو کے دیر اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور بچھے
تنہائی میں لے جانے پر مائل کرتا ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو شعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی
ہے اور تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں عبرت مجھے
تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنوں بے کسی ساغر کش دارغ پلنگ کیا
شرار کیفیت سے رنگ بھوننا و سپنائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنوں کی کیفیت پیدا کی اور جوش و خروش میں جنگل میں دوڑ
لئے۔ وہاں چیتے کے دارغ کو دیکھا تو اس نے ساغر کی طرح سرشار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتلی کی طرح
ہے اور پتھر کے شراب کی کیفیت ہے یعنی جنوں میں صحران کی سب چیزیں دارغ پلنگ رنگ
شرار سنگ مجھے راس آرہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں دارغ پلنگ کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

نیک سامان عیش و جاہ نے تیرہ وحشت کی
ہوا جام زمرہ بھی مجھے دارغ پلنگ آسخر
خدا یا خوں ہو رنگ امتیاز اور ناکہ موزوں جو
جنوں کو سخت بے تابی ہے تکلیف شکیبائی

اس وقت میں صبر کئے ہوں جس کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ لنگہ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کرتے نکوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خراباتِ جنوں میں ہے آسہ "وقتِ قدرِ نوشی

بہ عشقِ ساقی کوثر، بہ ہارِ بادہ پیمائی

آسہ شراب پیتے وقت شراب خانے میں شرابِ خاری کا مزا ساقی کوثر کے عشق ہی میں ہے

(۲۱۳)

لبکہ زیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے

ریشے سے ہر تخم کا دلو اندرونِ چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلو بہ سرچاہ رسیدن جس کے معنی میں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی انسان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے ضمن میں یہ معنی ملا وہیں لے جاسکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بویا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے ہم دریاہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کنوئیں میں ڈول کی طرح پانی تہا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عکس گل اے سمن سے چشمہ لائے باغ میں

فلسِ ماہی آئینہ پر دازِ داغِ ماہ ہے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچِ فلسِ ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلسِ ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلس کا یہ آئینہ داغِ ماہ کے سامنے آکر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغِ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہو گئی

وال سے ہے تکلیفِ عرضِ بے دماغی ہائے دل

یالِ صریحِ خامہ، محبہ کو نالہ جبال کاہ ہے

محبوب کی جانب سے مجھے اپنے دل کی نازک مزاحیہ بیان کرنے کی زحمت دی جا رہی ہے لیکن میرے لئے چٹھی کھٹنا بڑا بار وہ ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسنِ دروغائی میں دہم صد سر و گردن ہے فوق

سرو کے قامت پر گلِ یک دامن کوتاہ ہے

حسنِ دروغائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سر و گردن میں تھوڑا سمجھوٹا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بل چڑھا دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا کپڑا چھوٹا ہو حسن مناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظِ ناکافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ غفلت پر آسہ

بیخِ دتابِ دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے

عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر رشک آتا ہے۔

(۲۱۴)

لبکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے

کیکِ قلم، شاخِ گلِ زگس، عصلے کو رہے

خوش خطاں: وہ حسین جن کا سبز نور ستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زگس کی شاخ بھی حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زگس کا آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخِ زگس اندھے کی لالٹھی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خربال لبکہ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے

لُشتِ دستِ جزیال ہر برگِ نخلِ طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چٹانچہ شمعِ طور کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ عجیب ظاہر کرنے والے ہاتھ کی پشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصور لائے ہم دوشی سے یہ دستِ شمر

حیرتِ آغوشِ خربال، ساغرِ طور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تصور میں مست ہو رہا ہوں۔ ان کی آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر میرا دل رہ جائے میں شراب کے بخوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تصور کر رہا ہوں۔

ہے عجیب مردوں کو عقلت لئے اہل دہرے
سبزہ بھول انگشت حیرت در دہان گور ہے

مردوں کی عقلت شمالی مانی جاتی ہے لیکن انھیں دنیا داروں کی عقلت پر تعجب ہے
حیرت میں منہ میں اٹکی دہالی جاتی ہے۔ مردوں کی قبر سے جو سبزہ پھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر
کے منہ میں انگشت حیرت ہے۔

ہے زبا افتادگی ہی نشہ بیانی سبھے
بے سخن اب غالب دانہ انگور ہے

زبا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لاریب۔ ایسے موقع پر
لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں
گرنے کا طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دانہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے
دانہ انگور ہے جو شراب کا منبع ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم، غم آفرین
نوحہ گویا، خانہ زاد نالہ رنجور ہے

دنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔
یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ
غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کی مال یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں؟ غم لئے پنہاں لے گئے صبر و قرار
دزد گر ہونا لگتی تو پاسباں معذور ہے

میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چین کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو گیا
تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزد خانگی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشین مصطفیٰ
اس جگہ تخت سلیمان نقش پائے مور ہے

جانشین مصطفیٰ : حضرت علی۔ جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ
جاتا ہے کہ چوڑی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تخت سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

حسرت

دال سے ہے تکلیف عرض بے دماغی اور اسد
یاں صریر خامہ مجھ کو نالہ رنجور ہے

یہ شعر بہ تبدیل ردیف پھیلی غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کی طرف سے مجھے اپنی بے دماغی
کو کھد کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چھٹی کھنکا بارہ ہے قلم کی آواز یعرین
کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیال وصل نادر ہےئے آشی تری
پختگی لئے کیا ب دل ہوئی خامی تری

خیال خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پورا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیا ب کھایا
جاتا ہے۔ اے خیال وصل تو نے انوکھی طرح سے خواری کی۔ تو خام راجس کے اثر سے دل جل کر
کیا ب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیال وصل
سے جو نشہ کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رج گیا جوش صفا سے زلف کلا اعضا میں عکس
ہے نزاکت جلوہ اسے ظالم سیر فامی تری

جس طبع کے سانولے رنگ کی تعلیل کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصلاً جلد کا رنگ نہایت صاف تھا
مصفا کی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رج گیا اور جلد سیر فام ہو گئی۔ اس سیر
فامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگ ریزی لئے گل ہے وضع زرافشا ندی
باج لیتی ہے گلستاں سے گل انامی تری

پھول کی جو پنکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح
نازک و حسین ہے اور تیری گل انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

لیکہ ہے عبرت ادیب یادگی لئے ہوس
میرے کام آئی دل مایوس ناکامی تری

عبرت ہوس کی ہے ہودگیوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے
باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔

ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامان رشک
لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری

اگرچہ تیرا غرور کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس رویے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر پہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرم کا کسی

اے آسد بے جا نہیں ہے غفلت آگئی تری

نالائق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسد تو نے غفلت میں آرام کیا
تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دوسخا تیرا خیال رکھیں گے۔

(۲۱۶)

ربط تمیز اعیال، دروئے صدا ہے

اعلیٰ کو سرمہ چشم، آواز آشنا ہے

اعیال، عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ: اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا سبب تر۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو عبارت کو اس کی
تفہیٹ۔ اندھے کے لئے واقع کار کی آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آجاتی ہے۔ ربط تمیز اعیال: آنکھوں سے دیکھ
کر پہچاننے کا تعلق۔ خلاصہ یہ ہے کہ واقع کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیئے۔ اگر
صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موسے داغ وحشت، سرشتہ فنا ہے

شیرازہ دو عالم، ایک آہ نارسا ہے

موسے داغ: کسی رئیس کا مصاحب جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سرشتہ فنا ہے
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ غنیمت یہ ہے کہ اس کی تمنا نارسا رہتی ہے
اور اس سے دنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ در نہ وحشت کا لبس چلتا تو ساری دنیا کا شیرازہ بکھیر کر
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو در میں خرام دینا مروج بہار یکسر زنجیر نقش پا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ مروج بہار یہی کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا
حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پھنسی ہوئی ہے۔ چونکہ مروج بہار
نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بننا ضروری سمجھا
گیا۔ وہ زنجیر خود مروج بہار ہے۔

اسی نے مضرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اسے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے
مشابہ ہے اور اس میں مروج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ
ہے کہ مروج بہار کی تحقیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تسکین شعلہ شمع

آسائش وفا، بے تابی جفا ہے

پروانہ وفا کا غائبہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا
کار محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس
شعلے کو چین آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گی۔

اے اضطراب سرکش، ایک سجدہ وار نکلیں

میں بھی ہوں شمع کشتہ گرداغ خوں بہا ہے

تعلیں شوکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت
ہے کہ میری تعلیں ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی
شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب
فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تعلیں سجدہ وار ہو جاتی ہے یہی میں چاہتا ہوں
میں بھی بجھی ہوئی شمع ہوں اور میرے قل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں نے ہوں۔ "گرداغ
خوں بہا ہے" یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرت تلی، نے ذوق بے قراری

ایک درد و صد دوا ہے، کینست صد دوا ہے

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تسلی
کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں۔ ایک ہاتھ اٹھائیں تو سو دوائیں

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے سے ہے ساقی لیکن خمار باقی

تا کوچہ دادن موج خمیازہ آشنایہ

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کوچہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو خمار کی نشانی ہے۔ غالب نے موج کو بدلہ انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساقی دریائے سے بھی ہو تو بھی ہمارا خمار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قاتل، حیرت نفس ہے بے بل

جب نالہ خوں ہو غافل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ "تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی" پس حیرت

زود ہو رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں آسد بھی بندہ تھا گاہ گاہ

حضرت چلے حرم کو، اب آپ کا خدا ہے

بُت خانے میں آسد ایک وفا شعار تاج دار بندہ کی طرح کبھی بھی نظر آجاتا تھا۔ اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیں کیا رنگ بچڑیں۔

(۲۱۶)

گریاس سر نہ کھینچے، تنگی عجب فضا ہے

وسعت گہر تمنا یک باہم و صد ہوا ہے

سر کشید : سر بالا کر دینا، ظاہر ہونا۔ تنگی : حالات کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی

معاش۔ تنگی کی فضا میں بڑا اثر ہے بشرطیکہ یاس شامل نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں

تمنا۔ کہ وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا باہم ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہوائیں چلی

رہتی ہیں۔ تھوڑی سینکڑوں تمنائیں ممکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک خوشنظر

پہلو ہے۔

برہم زن، دو عالم، تکلیف یک صدا ہے

مینا شکستگان کو کہار خوں بہا ہے

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کہار وغیرہ کی آواز بازگشت

کہ میں گو اب عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستگان : کثرت سے شراب پینا جیسے پوری بوتلی پیا کر اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکستگان کی ہے۔ بوتلی پر بوتلی چڑھا کر پھوڑ دینے والوں کو موگ مینا کا خوں بہا ہوتا ہے کہ ہمارا جہاں سے مینا شکستگان کی آواز کی صدا بے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا : آواز کرنا۔

فکر سخن یک انشا زندانی غموشی

دود چراغ گویا، زنجیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔

کہ فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر فکر شعری جاتی ہے

اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعری کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن بے

آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعری کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزونی دو عالم، قسربان ساز یک درد

مصرع نالہ نئے، سکتے ہزار جا ہے

سکتہ : شعر میں عدم موزونی سے مصرع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز لگائی جاتی ہے۔

اس پر دنیا بھر کی موزوں آوازیں قربان ہو۔ بالسرے کے نالہ کا مصرع یعنی نے نرا کا راگ بھی

نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے راگ میں جگہ جگہ سکتہ معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تاکہ خمیازہ، روائی؟

اس موج نے کو غافل، پیمانہ نقوش پایہ

غافل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روانی کی انگڑائی بنائے رہے

گا جو نشے کا فقدان ظاہر کرتی ہے۔ مجرب کا خرام موج نے کی طرح ہے جس کا نقش پامیانہ ہے۔

پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور مجرب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب کے تعین کی

ضرورت نہیں۔

گروش میں لا تجلی، صد ساغر تسلی

چشم تجیر آغوش، مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سو ساغر گروش میں لا چونکہ حیران آنکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہوگی

ہے۔ غمور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش ساغر کی ضرورت ہے۔

ایک برگ بیلے نوائی، صد دعوت، نیتیاں

ظہانِ نالہ دل، تمام سحرِ بوریہ ہے

بیلے نوائی کے معنی آجے سامانی اور بیلے آواز ہی دونوں ہیں اور غائب نے دونوں کو ملا لئے ہیں۔
برگ، سامان۔ بیلے کوئی مفلس بہت سے ہماروں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے پاس بیلے آواز ہی اور سکوت کا سامان ہے) سینکڑوں نیتیاں نوا کی دعوت کر دی ہے۔ نیتیاں چونکہ
نے کا مخزن ہیں اس لئے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالہ کر رہا ہے اور اس کے نالوں کا نہ جان حورِ بوریہ
بٹھا نہیں مار رہا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ بوریہ خود نے سے یعنی پانس سے بتا ہے
دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں بوریہ بیلے نوائی کی علامت ہے۔ ہمارا
ہے کہ وہ سب کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغان کے سوا کیا ہوتا۔

اسے غنچہ متنا، یعنی کفِ بنگار میں

دل دے تو ہم تباہیں مٹھی میں تیری کیا ہے

محبوب نے رنگین مٹھی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اسے شاعر غنچہ متنا کہتا ہے۔ اسے کفِ
نگار میں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم تباہیں کہ تیری مٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میرا دل
ہے اور کیا ہوتا۔

سبز نالہ، اسد ہے مضمونِ دادِ خواہی

یعنی سخن کو کاغذِ احرام دے گا ہے

اسد کا سبز نالہ داد و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی اسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ
تصدیقِ احرام ہے۔ حاجی کسبِ ثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے
مابق کاغذ کا لباس پہننے کسی کے خلاف دادِ خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی
یہی لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا، یعنی قصد کرنا۔ احرام دے گا: مدعا کے حصول کا مقصد کرنا۔

(۲۱۸)

ضبط سے بول مرز کا اسپندِ اقامت گریو

مجرمِ بزمِ فسردن، دیدہٗ نچیر ہے

ہمارے ضبط اور افسردگی کا یہ حال ہے کہ انگلیٹھی میں سپند کاغذ باندھ جائے تو وہ بھی نہیں

چٹختا بلکہ مذبحِ جانور کی پتی کی طرح ٹھہرا رہا ہے۔ افسردہ لوگوں کا بزم میں انگلیٹھی شکار کئے
ہوئے جانور کا آنکھ کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اس میں سپند پتی کی طرح جامد ہے یہ
سب نمبہ غم کی وجہ سے ہے۔

آشیاں بند بہارِ عیش ہوں ہنگامِ قتل

یاں پر پروازِ رنگِ رفتہ، بالِ تیر ہے

قتل کے وقت میں مخموم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہارِ فرح کر کے
آشیاں بند ہی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اور عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگِ رفتہ کا پر
میرے لئے تیر کے پر کا طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح
بالِ تیر اگر تیر چھٹا رہا ہے اسی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بالِ تیر: سوخا تیر
کے پر ہے جہاں فکر کشیدن ہائے نقشِ روئے یار

ماہتابِ عالمِ پیرا گردہٗ تصویرِ سہلے

گردہٗ تصویر: مصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کا جانیگی
والا ہلے والا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہٗ یار کے سامنے
چاند سادہ کاغذ کی طرح بے رنگ ہے۔

وقتِ حسنِ افزوی زینتِ طرازاں جائے گل

از نہالِ شمع پیدا، غنچہٗ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالباً شمع کے گل کی رعایت سے غالب نے
غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینتِ طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حینِ جین لوگ جس وقت
حسن کا رونق پڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔
گل تو علیٰ ہوا پتی کو کہتے ہیں جینوں کے اثر سے بجائے گل کے پھول کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو۔ پتوں
پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہالِ شمع میں غنچہ پیدا ہوا اور مالی کی قینچی کی طرح گل گیر نے غنچہ کاٹا۔

گریہ سے بندِ غمت میں ہوئی نامِ آوری

نعتِ نعتِ دلی ننگینِ خانہٗ تحسیر ہے

نعتِ عرشی میں "نکینِ زمانہ" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں "نکینِ خانہ" ہے اور یہی
صحیح قرات ہے۔ میں عشق میں رویا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ مٹھے میری بڑی ناموری

ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ خانہ خاتم میں نیکیں پر نام کھدا رہتا ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ میں بخیر
بند تھا میرے تخت دل خانہ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خانہ خاتم میں نیکیں بہر۔ اس طرح میرے
تخت دل نے نیکیں بہر کا طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فابے جو نوشی لے یار یال گھوٹے شیشہ کے قبضہ شمشیر ہے
یار کے لئے وفاداروں کا خون بہانا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا
قبضہ شراب کی بوتل کا گرن ہے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔
جو بہت غم چراغ خلوت دل تھا اسد وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے
سوز کے بعد اضافت دعا بیٹے سوز عشق بھر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں بھی سوز مجلس تقریر کی شمع ہے
یعنی میں محبوب کے سامنے بڑی سوز بھری بات چیت کر رہا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوق خود داری خراب و حشت تسخیر ہے

آئینہ خانہ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری
خود داری کو پسند نہیں۔ رہ رہ کے یہ وحشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے زور
اُٹا لیا اس لئے مجھے اس صورت حال سے وحشت ہوتی ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا
شیشے کے قبضے سے نکل آئے۔

قرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پرہیز

ہر بیا باں یک بیا باں حسرت تعمیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے۔ مجھوں کا جیم خاک ہو کر ذرات
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ قرہ
خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبان حال سے فریادی ہے کہ مجھے سنو
کر پیش کرو۔ چونکہ بیا باں کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیا باں بلکہ
ایک ہی بیا باں کیوں ہر بیا باں شدت سے حسرت تعمیر کا ملحق ہے۔ یک بیا باں حسرت بمعنی بہت

زیادہ حسرت۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا چاہیے

لغزش رفتار خامہ مستی تحریر ہے

جس کے دماغ میں مضامین کی ریں پل ہوا سے کھتے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا
ہے۔ قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بد خطی) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خانانہ جبریاں غافل از معنی خواب

جپ ہوئے ہم بے گنہ رحمت کی کیا نصیر ہے

جبریاں: وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور رہتے ہیں۔ غافل از معنی: اندرونی حقیقت
سے ناواقف۔ ہم پر نازل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھے
انسان کے ہر فعل کی ذمہ داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غالب کو اس کے اعمال کے باعث
کیوں گنہگار مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف
نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ
مخواد شکوہ کرتے ہیں ان کا خانانہ خواب ہو۔

چاہے اگر جنت ہر آدم وارث آدم نہیں

شوخی ایمان زائد استی تدبیر ہے

زائد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جانا چاہیے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے حقیقت
آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملنا ہی ہے۔ زائد اپنے ایمان کی تہذیب جو
دکھلا رہی ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیے۔ جنت تو ہر اولاد آدم
کا حق ہے ہی۔

شب دراز و آتش دل تیز یعنی شل شمع

مہر و مژگان پا، رزق یک شب گریہ ہے

شب گیر: نالہ شب گیر۔ وہ نالہ جو آدھی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات بلیں ہے دل
کی آگ تیز ہے وہ آہی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر ملنہ ہوگا اور چاند
کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا
ہو ا نالہ کھالے گا۔

حسرت

آب ہو جاتے ہیں تنگ بہت باطل سے مراد

اشک پیدا کر اسد گر آہ بے تاثیر ہے

اگر محبت کا مایاب نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مرد و شرم سے آب ہو جاتے ہیں
اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر کسو پیدا کر۔ وہ کارگر ثابت ہوں گے۔

(۲۲۰)

یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی

کہ سورج آب ہے ہر ایک چہن پیشانی

میری قسمت میں اتنا آئینہ بنا رکھا ہے کہ آنسوؤں کی وجہ سے میری پیشانی عرق قاب رہتی
ہے اور میرے ماتھے کی ہر شکن سورج آب معلوم ہوتی ہے۔

جنون و خستہ ہستی یہ عالم ہے کہ بہار

دکھے ہے کسوٹ طاؤس میں پُر افشانی

ہستہ کے قاب میں اگر دشت خیر کی کا الیا زور ہو رہے کہ بہار طاؤس کے پاس میں ہی ہر
ہوٹا اور پرواز کر رہی ہے۔ طاؤس کی رنگینی کے پیش نظر اسے خستہ بہار قرار دیا۔ طاؤس عمرانی
پرندہ ہے اس لئے اسے دشت کی نشانی مانا۔

لب نگار میں آئینہ دیکھ آب حیات

یگم رہی اسکندر ہے محو حیرانی

آب حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات
نشو و نما کے مقابل خود اس میں (یعنی آب حیات میں) کوئی بھی صفت نہیں اس لئے وہ
اسکندر کی اس گمراہی پر حیران ہوا کہ وہ لب نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آب حیات کی تلاش میں کیوں گیا

نظر بہ غفلت اہل جہاں ہوا ظاہر

کہ عید خلق پہ حیراں ہے چشم قربانی

مذہب کی بتی ٹھہر جاتی ہے جسے غالب شدت حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عید قربان
میں مذہب کی آنکھ اہل جہاں کی اس غفلت پر حیران ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور
خوشی کا کیا موقع ہے۔

حیدر علی

کہوں وہ مصرع برجستہ وصف قامت میں

کہ سر ہو نہ سکے اس کا مصرع ثنائی

میں محبوب کے طویل تذکرے تعریف میں ایسا مصرع کہوں کہ سر ہو نہ سکے اس کا مصرع ثنائی نہ ہو سکے
یعنی مصرع قامت یار ہی سے نہیں بیان قامت یار سے بھی فروتر ہے۔

آئندہ کے کشتِ دل آئے خلق سے جدا

کہ زلف یار ہے چھوٹ پریشانی

چو کہ کو گول کے آئینے سارے دل میں اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُلجھے ہوں
گئے اس سے آئندہ نے نتیجہ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا چھوٹ ہے۔

(۲۲۱)

بے خود زلیخہ خاطر بے تاب ہو گئی

شرکان باز ماندہ رگ خواب ہو گئی

رگ خواب : بہارِ غم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں کہ انہیں
پکڑنے سے بیک گو نہیے ہر شئی آتی ہے۔ یہی رگ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فطر ہے
تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو بکس کھلی تھیں وہ رگ خواب یعنی بے
ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتی ہے۔

آسمی نے رگ خواب کے محاورے کو صحیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی سمجھتے ہیں کہ میرا
دل چونکہ بہت بے قرار ہے اسی وجہ سے میری رگ خواب بھی شرکان باز ماندہ بن گئی ہے
یعنی میری حالت خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگ خواب اصطلاح ہے جس سے سلسلہ
خواب یا عالم خواب مراد ہے۔

مورج تبسم لب آلودہ سی

میرے لئے تو تیغِ سیہ تاب ہو گئی

سیہ تاب : صیقل شدہ لوسہ پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سینکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔
اسے سیہ تاب کہتے ہیں۔ سیہ آلودہ لب کی مورج تبسم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی اور اس
نے مجھے اتنا شرمایا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔

زخار یار کی جو کھلی جلوہ گسری زلفِ سیاہ بھی شبِ بہتاب ہو گئی

یار کے گلوں کا جلوہ جو پھیلا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی؟

اسے جان برباد آمدہ ایسے تاب ہو گئی؟

اسے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی اور میں اتنے ہی میں
بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی؟

غالب زبیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غالب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوز پر وہ یک سا ہے مجھے

بال سمندر، آئینہ، ناز ہے مجھے

ساز کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز، جلن، غم، خوشگوار معلوم ہوتا ہے
کیونکہ یہ نعمت نالہ پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہتے والے سمندر کا بازو میرے لئے جانتے ناز ہے کیونکہ
اس میں سوز کی زہتا ہے اور وہ میرے دل میں نعمت اُکسائے گا۔ آئینہ ناز سے مراد ناز کا دکھانے
والا، آئینہ دار ناز ہے۔

طاؤس خاک حسن نظر ناز ہے مجھے

ہر زہ چشک، نگہ ناز ہے مجھے

ذرات خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات اللہ میں برق کی سی چمک ہوتی
ہے۔ حسن نظر ناز: نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے درے میرے لئے ایسے حسین کی طرح ہیں
جو چمک ناز سے اشارے کرتا ہے۔

آغوش گل ہے آئینہ، ذرہ ذرہ خاک

عرض بہار، جو ہر پرواز ہے مجھے

پرواز: تمہید، اٹھان۔ جو ہر پرواز: داغ بیل ڈالنے کا جوہر۔ خاک ہر چیز کا مادہ ہے
اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک
کے چمکدار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوش گل کی مانند ہیں اس طرح جوہر خاک میں ہے

لے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بونے گل غریب تلی گہر وطن

ہر جزو آشتیاں پر پرواز ہے مجھے

وطن تلی راحت کا جگہ ہے۔ بونے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ میں میرا آشتیاں
تھا۔ بونے گل وطن سے باہر اجنبی کی طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔
آشتیاں میں بونے گل ایک جزو لاینفک تھی آشتیاں کا ہر جزو مجھے وہاں والوں کوٹنے کیلئے پر پرواز
عطا کرتا ہے اس لئے بونے گل بھی مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اُکساتی ہے۔

ہے جلوہ خیال، سویدائے مردک

جوں داغ، شعلہ، سرخط آواز ہے مجھے

سرخط: مرثیہ قبائلی کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو شوق خط کیلئے لکھی جائے۔
سویدائے مردک سے مراد آنکھ کی تلی کا تلی ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر داغ کی شکل بچھڑا لیتا ہے۔
اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تلی وہ داغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے
خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

وحشت بہار نشہ و گل ساغر شراب

چشم پری شفق کدہ راز ہے مجھے

وحشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحرا میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ
جام شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کی رنگین دینا ہے۔ پری کا قلع جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ
ہی پری سے مراد حسین ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھرتے ہیں شفق کدہ رنگین آنکھ کو
کہیں گے شفق خوش منظر ہوتا ہے اس لئے خوش آنکھ بھی شفق کدہ ہو جائے گی۔ وحشت،
گل اور چشم پری تینوں چیزوں میں محرابیت مشترک ہے۔

نکر سخن بہاؤ پرواز خامشی

دور چراغ سمرقند آواز ہے مجھے

چونکہ شاعر رات کو شعر کہتا ہے اس لئے غالب کے یہاں دور چراغ فکر سخن کی علامت ہے
فکر سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سمرقند گیا جیسے
کھانے سے آواز جاتی رہتا ہے۔ یعنی میں فکر شعر میں آنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بھی تبہیں کرتا۔ ہے خامہ قیض بیعت بیدل بکف اسد

بک فیتاں قمر و اعجاز ہے سبھی

بیعت کسی کے ہاتھ پر کی جاتی ہے ایک فیتاں کثرت مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے میرے ہاتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے لئے اعجاز کی علامت کی دنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف نثرارت کی

دیا لبر و کو چھیر اور اس نے قفسے کو نثرارت کی

نگاہ یار نے ابرو کو چھیر کر نثرارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قفسے کو اشارہ کیا اور پھر قفسے کا بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج سے کی، اگر خط جام آشنا ہوئے

تکھے کیفیت اس سطر تقسیم کی عبارت کی

تقسیم کو موج اور یکسر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی روانی اگر جام شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں ل کر مجرب کے تقسیم کا بیان کچھ کہتے ہیں یعنی تقسیم محبوب میں موج سے اور خط جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شریک نے کیا جب بند و بست گفتن آرائی

عنائے مبرز سے دگس کو دی خدمت نظارت

نظارت: نگہ بانی۔ نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ، ریاست جموں کشمیر میں کلکڑی کو نظارت کہتے تھے۔ چونکہ نرگس کی تشبیہ کچھ سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب بارغ کی آرائش کا انتظام کیا تو نرگس کو سبز شاخ یا عصا دے کر ناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریش عرق کی آب اسے ذویان اعضا ہے

تب مجملت سے نہ نبھن رک گل میں حرارت کی

ذویان: جب بیماری طول کھینچتی ہے اور موت پاس آ جاتی ہے تو ہڈیاں پگھل کر معدے کو طوبت بہم پہنچانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے محبوب کو دیکھا تو شرمندگی سے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی نبض میں اس حد تک سما کی

کہ اسے پگھلا کر طوبت جاری کر دی۔ یہ عرق گل نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی تاویل ہے۔

زبس نکا غبار دل بد وقت گریہ آنکھوں سے

اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں لغارت کی

غم، شکوہ، گھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ثلث سرے سے بھی ہے سر سر کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبار غم کا سر سر کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سم رہتے تھے یہ غبار دل میں جا کر بن ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر سر آنکھ میں گھسنے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

خدا یا دل کہاں تک دن بر صدر رخ و تعجب کاٹے

خیم گیسو ہر شمشیر سیہ تاب اور شب کاٹے

سیہ تاب: لوہے پر عرق بیونگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آ جاتا ہے۔ ایسی تلوار کو شمشیر سیہ تاب کہیں گے دن سے مملو دن رات یعنی ایام ہیں۔ خدا یا دل رخ و اتم کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شب فراق کٹنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے خیم گیسو میسر آجائیں وہ کالی طور بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادی ہے۔

کریں گو قدر اشک ویدہ عاشق غدا آریاں

صدف دندان گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حین آرائش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف موتیوں کے دانت سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

درینا و صر یعنی غم کہ فسر طر نا توانی سے

یہ قدر یک نفس جا رہ صدر رخ و تعجب کاٹے

سائنس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے طبع پر افسوس ہے جو ایک سائنس بھر کا راستہ

سورج و مصیبت سے کاٹے یعنی جسے ایک سانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست کاہ فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب : رستی، وہ چیز جو دوسری چیز کے مٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیائے عالم حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کرے گا۔ سبب کی رستی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا جیسے تیشہہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پیا کی کہاں جرأت

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پیا کی جرأت نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی کیلئے راضی نہیں ہو سکتے۔

(۲۲۵)

ہو اجب حسن کم، خط بردار سادہ آتا ہے

کہ بعد از صاف سے ساغر میں دریا بہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح دریا شراب میں صاف شراب کے بعد تھچٹ آتی ہے۔ خط کو درد سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے مزروع الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ، مرشک بر زین افتادہ آتا ہے

عشق کی کیفیت میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کیفیت کا دانہ ہے۔ کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامال ہوتا ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے مصرع کی مرثک بر زین افتادہ دانہ نظر کرتا ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیط دہر میں بالیدن از ہستی گزشتن ہے

کہ لیل ہر اک حجاب آسا شکست آمادہ آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے حجاب سمندر میں پیدا

ہو کر پڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیار عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سامان

منازع زندگانی باہر غارت دادہ آتا ہے

سوداگری سامان : تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ منازع زندگانی : کمی زندگیوں کی کھائی یا زندگی کی منازع عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

اسد وار سنگال باوصف سامان بے تعلق ہیں

صنوبر گستاں میں بادل آزاد آتا ہے

اسد آناہ لوگ (فقر فش) دینوی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق جہتے ہیں مثلاً صنوبر میں پتے دیگر ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد بانڈھتے ہیں۔

(۲۲۶)

یہ فکر حیرت دم، آئینہ پرداز زانو ہے

مرشک نافہ تمثال سواد چشم آہو ہے

زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔ اس شعر میں مرشک نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جدا نافے کا ذکر ہے۔ مرشک نافہ ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو دم کی فکر کہتی ہے۔ مرشک نافے کی خوشبو بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مرشک نافہ دم کی فکر یا حیرت دم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے یعنی محو فکر و محو حیرت ہے۔ مرشک نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بظاہر کوئی وجہ تشبیہ موجود نہیں ہے۔

ترجم میں ستم کو شول کے ہے سامان خول ریزی

مرشک چشم یار آہ دم شمشیر ابرو ہے

آہ کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔ ظالموں کے رحم میں بھی خول ریزی کا سامان ہوتا ہے محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیر ابرو کی آہ ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بانجھن اور کاٹ آجائیگی

کرسے دست فرسودہ ہوس وہم توانائی
پیدا شدہ در کج نفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کی توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کج نفس میں ہوس پرواز ہوئی۔ جدوجہد میں کچھ پر جھاڑ دے ان سے مرغِ نفس کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہو تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرح منظرِ قوت میں۔

ہوا چرخ خمیرہ ناتواں بارِ علانی سے
کہ ظاہر پیچہ خورشید دستِ زیرِ پہلو ہے

مغہوم کا نور ناتوانی پر ہے علانی پر نہیں چنانچہ دوسرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیرہ نور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ سے لڑا ہو ہاتھ کو پہلو پر رکھ کر سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پیچہ خورشید سے ہاتھ زیرِ پہلو رکھا ہوا ہے یعنی جگر کو سہارا دے رہا ہے۔

اسدِ ناکہ طبیعت طاقت ضبطِ الم لاوے؟

فغانِ دل بہ پہلو نالہ بیمار بدخو ہے

اسدِ طبیعت کہ تک ضبطِ الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فغان کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فغان کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ الیا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے بد مزاج بیمار۔

(۲۲۳)

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جالوں اور نہ تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے۔

خبر نگہ

نفس بیدار رقیب و نگہ بہ اشک عدو

زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے

تو مجھے جتنا بھینسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ تجھے میں ہوں۔ سانس سے نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگہ کے مقام سے آنسو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کشاکش کا عالم ہے۔

یکسو عرقِ شرم قطرہ زن ہے خیال

مباد، حوصلہ معذور جستجو جانے

قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال حدِ اصل جا نہ ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ آ رہا ہے وہ اس عرقِ شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے قطرہ زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور مجازی معنی دوڑنے والا ہے۔ شعر اسی لفظی اُلت پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرقِ شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال و فاضل معذور ہے لیکن عرقِ شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے کہ بڑی دوڑ و مصوب کی ہے۔

جنوں فسرہ تمکین ہے کاش عہد وفا

گدازِ حوصلہ کو پاس آبرو جانے

آسمان نے تمکین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔ محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آتا ہے۔ اگر تجھ سے وفا کرنا چاہتا ہوں تو عہد کر کہ حوصلے سے کام لو گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے پابند تھا ہوا عہد وفا حوصلے کو گھچلا کر ختم کر دیتے کوئی آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داد دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرضِ قتلِ اہل وفا

لہو میں ہاتھ کے بھرے کو جو وضو جانے

جو خون میں ہاتھ بھرے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہل وفا عاشقوں کو قتل کرنا بھی مجاز کی طرح فرضِ جانے گا۔

زبان سے عرضِ تنہائے عاشقی معلوم
گر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے

خانہ برانداز: گھر لٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرضِ متنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرضِ متنا یعنی میری خاموشی کی بے وفائی کا اظہار کی۔ اُن وہ خانہ برانداز گفتگو (یعنی بہت بولنے والا محبوب) ہماری خاموشی ہی سے اظہارِ مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں سکھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے متنا کرے گا بس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ برانداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔“ میں خانہ برانداز پر اخافت لگاتا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا تصناد اس کی شکستہ بیانی سے کیا ہے۔

سیح کشتہ الفت بر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپشِ بغضِ آرزو جانے
معلوم نہیں بر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش سیح یہ ہیں جو آرزو کی نبض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

(۲۲۸)

دیکھ تری غمے گرم، دل بہ پیشِ رام ہے
طاہرِ سیما کو شعلہ گرگِ زام ہے
تیری گرم فراہی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قرار ہے۔ راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیما کے پندے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سیما کی شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہرِ سیما چھارے شعلہ نزار کو تارِ دلم مان کر اس سے گر گیا ہے۔

اسی نے دوسرے معنی سکھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری غمے گرم دیکھ کر میرا دل مطیعِ تپش ہو گیا ہے گویا طاہرِ سیما شعلہ کے جال میں پھٹا ہوا ہے۔ طاہرِ سیما دل ہے اور دامِ شعلہ اس کی غمے گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی غمے گرم سے گر گیا ہے اور اسی کے مطابق اس پر راضی ہو گیا ہے۔
شوخی چشمِ جیبِ فتنہ ایام ہے
قسمتِ بختِ رقیبِ گردشِ مدحِ جام ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی زمانے میں فتنہ بپا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قیام کا تعلق ہے اس کی قسمتِ گردشِ صدِ جام سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشمِ جیب کا فیض ہوگا۔ قسمتِ بخت میں ایک لفظ نادر ہے۔

جلوہ بنیشِ پناہ، بپختے سے ذوقِ نگاہ
کعبہ پوشِ سیاہ، مروکِ احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ پوشِ سیاہ ہے جس کی زیارت کرنے گئے چشمِ عاشق تپلی کا احرام باندھ کر جا رہا ہے جلوہ کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیشِ پناہ ہی سے بنیشِ آنکھ سے نکلتی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیاہ پوش ہو گیا۔ چونکہ کہنے کا غلاف سیاہ ہوتا ہے اس لیے جلوہ کو بھی غالب نے دبرِ مستی سیاہ پوش کر دیا۔ عاشق کی مروکِ احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کیسے میں جج کے لئے جاری ہیں۔

کو نفسِ دہرِ غبار، جراتِ عجزِ کفار
در پیشِ آبادِ شوقِ سرمد، صدِ نام ہے

ہم عشق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھر رہا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوتِ تنفس سے کام لے کر خوب خوب بولیں اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفسِ گفتگو اور کہاں کا غبارِ عجز و معذوری کی جرات ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں۔ عشق کے تپش زاریں سرمدِ صد کے نام سے چلتا ہے۔ سرمد کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمد ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صد کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلتِ افسردگی، تہمتِ تمکین نہ ہو
ہے ہم خوابِ گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین: استقلال، ضبط۔ اس میں اذلیغہ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر صرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں خلق اسے ضبط نہ سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اے غفلت یا بے ہوشی کی گہری غیند تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شراب کرنا کہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

محمد

پاس زمین کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دل باعث ہے تمنائے خاطر افروزی

کہ بوسہ لبِ تیریں ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی : بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گے میں
پاس لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گے کا جلنا ہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔
اے دل طبیعت کے خوش ہونے کی تمت فصول ہے۔ محبوب کے میٹھے ہوٹلوں کا بوسہ لینے
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ میٹھا اس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گے کا جلنا
دل افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلسم آئینہ، زانوئے فکر سے غافل

ہنوز حسن کو ہے سعی جلوہ اندوزی

زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینے کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے
کی فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ اندوزی کی کوشش کی جاتی ہے اس
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزش دل لیکہ دارغ پے اثری

اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیر روزی

دودِ جگر : آہ۔ سیر روزی : مصیبت زدگی۔ سوزش دل کا محبوب پر کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ یہ بے اثری سے دارغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفت زدگی کی
رات پیدا کر دی ہے یعنی ہمارا آہ بے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

بر پرفشانی پروانہ چو راغِ سزار

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

میں چراغِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تپش تو کیا نہ ہوئی مشقِ پرفشانی بھی

راہیں ضعف سے شرمندہ نو آموزی

چاہئے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرتا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے
یہ حال ہوا کہ اُڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا

آہدہ ہمیشہ پئے کفنش پائے سیم تہاں

شعارِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زردوزی

آہدہ چاندی جیسے بدن والوں کی جوتی کیلئے آسمانی سدرج کی کرنوں سے زردوزی

کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سدرج کو سیم فنوں کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

(۲۳۱)

خجور آرامیدگی سامانِ بے تابی کرے

چشم میں توڑے نمکدانِ تاشکرِ خواہی کرے

آکھ میں نمکدان توڑنا : آکھ میں نمک چھڑکانا جس سے درد پیدا ہوگا۔ تاشکر خواہی : میٹھی
نیز۔ ازب پرست عاشق الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زانوئے
نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرتا جا رہا ہے وہ بے تابی کے لوازم اکٹھا کرے۔ آکھ میں بہت
سائیک جھڑک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ
ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا

کیا کروں، اگر سایہ دیوار سیلابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویران ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا احاطہ
ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار بنی پیدا کر کے دیوار کی تیج کھنی کوڑنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا
کروں اگر میری آبادی میں بریادی پوشیدہ ہو۔

نغمہٴ والستہ یک عقدہٴ تارِ نفس

ناخن تیغِ بٹال شاید کہ معزانی کرے

تیغِ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مفرط کی طرح تار کو چھیدتا ہے۔ میرے سانس
کے تار میں ایک گڑ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بٹوں کا تلوار اس تار پر مفرط

بن جائے تو خوب ہو۔ تلوار سے تارِ نفس کو چھڑا جائے گا تو غیر موت ہوگا۔ شاعر کا مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر بھی لغت پر اہوسکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ ریز بے نقاب ہو اگر
نگہ رخسارِ گلِ خورشید، بہتابی کرے

بہتابی: رنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے تو سورج کے کال کا رنگ شکستہ ہو جائے۔ آسمانی نے گلِ خورشید کے معنی سورج سمجھ کر پھول لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ بہتابی کے معنی انہوں نے چاندنی پھیلنا سمجھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ بہتابی کے ایک معنی رنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اسی کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مروگی
اے عورت اگر آبِ تیغِ ناز تیزابی کرے

دل کے پرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ نازی کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل کستا ہے۔ آبِ تیغ زخموں پر تیزاب بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب زخم کو اور شدید کر دے گا۔ ہاں مروگی ختم ہو کر زخم میں جلن پیدا ہو جائے گی۔ آب اور تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر
کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نوابی کرے

جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے
غلافانِ آغازِ کار، آئینہ انجمِ شام ہے

صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کام کے آغاز میں اس کے انجام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

۴۳۲

لیکھ ہے صیادِ راہِ عشق میں جو محسوس

چادہ رہا سرسبزِ مرکانِ چشمِ دلم ہے

عشق کے راستے میں صیادِ گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر، جال کے حلقے کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ مرکانِ چشمِ دلم سے مراد جال کے حلقے کے تار ہیں

لیکھ تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق

ہر بہتِ خورشیدِ طلعتِ آفتابِ بام ہے

آفتابِ لبِ بامِ نوالِ آمادہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتابِ بام میں بھی وہ اشارہ مضمحل ہے۔ تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو گزرتے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستقرِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤ فلک

کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خونِ شام ہے

شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیلئے سہانے آثار ہیں۔ جلاؤ فلک مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاؤ فلک دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے ملتے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی مریخی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں مریخی ہے اس سے مریخ ہوتا ہے کہ یہ خون بہانے کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمالِ عشقِ انقص آباد گیتی میں ہے

پتنگی ہائے تصور، یاں خیالِ خام ہے

دنیا انقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تصور کی پتنگی ایسا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشیدِ رخسِ فروز

والِ اسدِ تارِ شعاعِ مہرِ اخطِ جام ہے

جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساقیِ مجلس کی رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاعِ مہر کو خطِ جام کہتے

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کی کیفیت اور ہو گئی ہے۔ خط جام کو شعاع ہر کہا جائے تو ساقی کی خورشید روئی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادقے کہ ساقی ایک فحشاں واکرے

تار و پود فرش محفل، پنبہ مینا کرے

دوسرے مصرع میں مبتدا و مفعول کی مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں کیا اچھا وقت ہو گا جب ساقی متعدد غم کھول دے گا اور فرش محفل کے تار و پود (مانا پٹا) کو پنبہ مینا کا طرح کر دے گا یا پنبہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس روئی ہی سے فرش محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی ترجیح میں کیونکہ غم کھولنے کا فکر ہے مینا کا نہیں۔ پنبہ مینا: مراچی میں ڈاٹ کی روئی۔

گرت آسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشوخی پالی نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی پلکیں آرام کرتی ہیں۔ تکیہ خوردہ شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی پلکیں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت ختم کرنا۔ رشتہ پاشوخی: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹوٹنے کے طور پر ہاتھ میں رشتہ پاندہ دھتے ہیں اور کچھ انہوں پر دھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ پاندہ دھتے ہوں۔ رشتہ پاشوخی: دوسرے معنی قیدی پرندے کے پاؤں کی رسی ہے۔ تیرے دوران کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کہ انکلتا ہے۔ یہاں اسرار الکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایت شکر کے معنی یہ ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی پلکیں کا منتظر نظر ہے اسے اگر بخار آیا ہو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر دے تو وہ جگے تو لے لے گا رشتہ پاشوخی کی طرح ہر تازگی و ہر شوخی ہو جائے گی۔ اثر ہے محبوب کی پلکیں عشق کا

گر دکھاؤں صفحہ بے نقش رنگ رفتہ کو

دستِ رد اسطر تبسم یک قلم انکارے

رنگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ نبات پر رنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحہ کو دکھاؤں تو

دستِ رد اسطر تبسم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ رد: کسی چیز کو رد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ دستِ رد مسکرا کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور صفحہ بے نقش و رنگ رہے گا۔ یعنی لافنی میں ہماری زندگی میں جو رونق تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزا وار شہیدانِ نفس دزدیدہ ہو

نوحہ ماتم یہ آواز پر عنقا کرے

نفس دزدیدہ: سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت، زدہ شہیدوں کے ماتم میں نوحہ بھی غموشی سے کیا جانا چاہیے۔

حلقہ گرداب جو ہر کو بنا ڈالے تنور

عکس گر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی: طوفان لانے کا کام۔ آئینہ دریا: وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا آئینہ۔ واضح ہو کہ طوفان نوح ایک بوڑھی کے تنور سے نکلا تھا۔

عجوب کا چہرہ اتنا بھوکا ہے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جو ہر آئینہ جو

بھنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جو ہر دھول کی شکل کا ہوتا ہے اس لئے اسے

دریا سے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہو گئی

یک در پر پوئے رحمت بستہ دور شیشِ ہمت

نا اُمید ہے خیالِ خانہ ویران کیا کرے

چہ سمتوں کے گھاؤں نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے

رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا اُمید ہوں۔ خانہ ویران آدھی کا خیال کیا تبیر کرے کہ در رحمت پھر

سے کھل سکے۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ کلف نام گر برسا کرے

جب ہم نے جام و سبو توڑ دیا یعنی استطاعتِ عیش کو ہی گنوا دیا تو شراب کی بارش بھی ہونے

لگے تو ہمیں کیا مینے۔ نا توانی سے نہیں سر در گریبانِ اسد

ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے

میرا گریبان میں سر ڈالنا کفر وری کی وجہ سے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے سے تسلیم خم کرنے کی وجہ سے ہے۔

(۲۳۴)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا تم ہے

کرتیغ یارِ ہلالِ مہِ محرم ہے

عشق کا دیار تعزیت کا دیار ہے۔ وہاں کی بہاریاں ہیں کہ ماتم ہوتا رہے۔ کیونکہ وہاں تیتغ یارِ ہلال کی طرح ہے جو نئے مہینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ وہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا ہے۔ اس لئے وہاں قتل و ماتم ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔

بہ بہنِ ضبط ہے، آئینہ بندِ گوہر

وگرنہ بجز ہر قطرہ چشمِ پُر خم ہے

سمندر میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صدف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آبِ پاکیا۔ موتی اور بقیہ قطراتِ آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ شیوہِ عشق

کر گل ہے بلبلِ رنگین و بیہوشِ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہرِ محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال ہے کہ پھول خود ایک رنگین بلبل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بلبل کے اندر سے کی طرح ہے۔ بلبل عاشق ہوتی ہے۔ پھول بلبل نا ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگِ خوابِ صرفِ شیرازہ

تمام دفترِ ربطِ مسزاج درہم ہے

رگِ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبایا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علاماتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگ بے ہوشی آڑے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مسزاج کا پورا دفتر درہم برہم ہو جائے۔ یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت کے تحت لانے والی رگ غشی ہے۔ اسی رگِ خواب کو غصہ نیز کے معنی میں سمجھے اور معنی لکھ گئے کہ نیز سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسئلہ ٹھیک ہے۔

آسد بر ناز کی طبعِ آرزو انصاف

کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کھمزداد تصور پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت خفیت اور زکامِ الحس ہوتی ہے ناز کی طبعِ آرزو اور وہمِ ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

فدا یارِ نظرِ بندِ چشمِ گریاں ہے

عجب کہ پر تو خورِ شمعِ شبنمِ تال ہے

محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں امیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی دھوپ کی طرح ہے چشمِ گریاں شبنم کہہ ہے۔ دھوپ شبنم زار کو ختم کر دیتی ہے۔ اس سے تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنم تال میں شمع بن کر رونق افزا ہے۔

بمجمِ ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش

بہ رنگِ بستہ زہرِ آبِ داوہ پیکال ہے

بزرگ داوہ : بزرگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں بہ رنگِ بستہ ہوگا۔ رنگِ بست کے معنی پکے رنگ کے ہیں۔ بہ رنگِ بستہ : بزرگ پر بستہ، رنگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بجھے ہوئے پیکال کے رنگ سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی رنگ اب چڑھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی

بر طرزِ گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے

عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پست نہ نہیں۔ پھول کا جسم اور دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس مجھ کو

لبِ گزیدہ معشوق ہے دل افکار

کہ بخیرِ جلوہ آثارِ خشمِ دندان ہے

لب گزیدہ: لغظی معنی دانستہ سے کاٹے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ مجا اور سے میں افسوس میں ہونٹ کاٹنے کے ہیں۔ میرا زخمی دل محبوب کا دانتوں سے کاٹا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بخیر جو کا گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتی ہے۔ محبوب کو یہ افسوس ہوا ہوگا کہ زخم دل میں ٹانگے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل افسوس میں کاٹے ہوئے ہونٹ کی طرح قرار پایا۔ یہاں لب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشد و خشد غنچہ خاطر عجب نہ رکھ غافل

مصابہ حرامی خواباں، ہمارا ساں ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھلی ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹہلنا بہار لے آتا ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کا کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

غفاں کہ بہر شفا کے حصول ناشدنی

دماغ نازکش منت طبعیاں ہے

اسی نے "شفا و حصول" لکھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ شفا کیلئے اور ناممکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغ طبعیوں کے احسان اٹھاتا ہے۔ ناشدنی: وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متن مطبوعہ سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں: ناشدنی: نام ہونے کے لائق یعنی موت موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کیلئے دماغ کو طبعیوں کا ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرست طبائع موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گی، کہیں ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طبعیوں پر طنز ہے اور مایوسی بھی ہے کہ علاج کا نتیجہ مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طبع منت یک خلق سے رہائی دی

جہاں جہاں مرے قال کا ٹھہر چکا ہے

میرے قاتل کا ٹھہر پڑنا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے احسان سے رہائی دلائی۔ جہاں جہاں احسان: بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے ٹھہر کو بنایا ہے مدعی میرا

ہمیشہ افسوس میں میرے مرا گریاں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریاں میں ہاتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور ٹٹا جھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریاں بھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیست تھی مشکل اگر نہ سن لیتا

کہ قتل عاشق دل دادہ ٹھہر کو کساں ہے

اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جتنا مشکل تھا زندگی موت کی امید پر گزار سکے گا۔

(۲۳۶)

شفق بہ دعویٰ عاشق گواہ رنگیں ہے

کہ مارہ درد حنا کے کف بکارت ہے

درد حنا: حنا کے بیج میں کوئی بے رنگ دھبہ مارہ چانا۔ شفق کے بیج میں چاند الیا معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے بیج میں درد حنا حنا کس کی؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب شاعر نے درد حنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی ملا دیے کہ کہا کہ عاشق نے دعویٰ کیا ہے کہ چاند محبوب کا حنا چرائے گیا ہے۔ شفق نے اس دعوے کی تائید کی یعنی چاند واقعی درد حنا ہے۔ شعر کے معنی درد حنا کے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر کا ترجمہ کیا جائے تو اہل ہو کر رہ جائے گا۔

عمیاں ہے پاسے حنائی رنگ پر تر غور

رکاب، روزن دیوار خانہ زین ہے

خانہ زین محاورہ ہے۔ زین کی گول ساخت کیلئے۔ رکاب خانہ زین کی دیوار میں سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ چھن کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبین صبح امید فسانہ گویاں پر!

درازی رگ خواب بتاں خطر جین ہے

کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محو تلافی نہیں رہیں گے اور عشاق کی طرف توجہ کریں گے۔ انھوں نے ان کے انکساف کی امید بگا رکھی ہے اور ان کی جبین صبح

امید لطف بتا ہے لیکن بتوں کا سلسلہ خافل رہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعث آزدگی ہے۔ رگِ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے۔ یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسینؑ آخر کار مہربان ہوں گے انھیں غالب نے فساد کو کہا ہے۔ رگِ خواب یہاں تلافی کے معنی میں ہے نہوائشانِ سواد و یارِ حسن عیاں
کہ خطِ غبارِ زمینِ خیز زلفِ مشکیں ہے

محبوب کا خط سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا غبار ہے جو زمین سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے معنی دیارِ حسن کے نواح کا نشانی آگئی۔ خط کو غبارِ زمینِ حسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

(۲۳۷)

جو ہر آئینہ سالِ شرکوں بہ دل آسودہ ہے
قطرہ جو آنکھوں کے پچکا سو گہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی پلکیں میرے دل میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ مجرب کی نگاہوں سے آلودہ ہوتا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دامِ گاہِ مجرب میں سالک آسائش کہاں
پرفشانی بھی فریبِ خاطر آسودہ ہے

دنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر جھارٹا یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی دل کا ایک فریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع میں دل کو آسودہ کہنا تناقض ہے۔ شاید دل آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی تلاش میں ہے۔

آسمی اور وجاہت علیٰ سند ہیوی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی ہے کہ جدوجہد آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ ہے جس کے معنی ترکِ علاقہ کرنا ہیں اور مجرب کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوس، عرضِ لبا طرازِ مشتاقی نہ مانگ

جوں پرطاؤس، پیکرِ داغِ مشکِ اندودہ ہے

داغ پر مشک چھڑکنا داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

نقطی معنی مشک چھڑکی ہوئی یعنی سیاہ۔ پرطاؤس بھی دیکھنے میں مشکیں ہوتا ہے کہتے ہیں اسے ہوس۔ فرطِ اشتیاق کی لبا طراز کی نمائش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغِ شوق پانچ تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔
ہے ریا کا رتبہ بالاتر تصور کرونی
تیرگی سے داغ کی نہ سیم میں اندودہ ہے

ریا کاری کا رتبہ اونچا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔
کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سر پایہ بال و پر نکشودہ ہے

پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھ رہے۔

ہے سوادِ خطِ پریشاں مولیٰ اہلِ غرا

خانہ میرا شمعِ قبرِ کشنگاں کا دودہ ہے

دودہ: چورخ یا شمع کا کابل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کی شمعِ قبر سے پارسی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غراو ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخر اُدھر ہی جائیں گے۔ مرگ و حشر نہ کہو بادِ عمر پچھو

سو ت سے کیا ڈرنا۔ عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ اُدھر ہی سے آئے تھے۔ اُدھر ہی جائیں گے۔

پتہ مینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

مے پرستاں، ناصح بے صرغ کرے ہودہ

مے خوارو! ناصح بے کار بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں مینائے مے سے بہتر قرأت ہے معنی میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔

کثرتِ انشائے مضمونِ خیر سے آسد

ہر سر انگشتِ نوکِ خانہ فرسودہ ہے

میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے لکھے ہیں کہ قلم کی ٹوک کی طرح انگلیوں کے سر سے بھی لکھیں گے۔ مباغض ہے۔

(۲۳۸)

بہر پروردگار ہر اس لطف گستر سایہ ہے
پنچہ مشرکان پر طفل اشک دوستِ دلیر ہے
پلاک پیچھے سے مشابہ ہوتی ہیں طفل اشک کی بیٹھیر دایہ کے ہاتھ کی طرح مہربان ہیں
پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کی طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے نشیہ دی ہے۔
فصل گل میں دیدہ خونیں نگاہیں جیوں
دولتِ نظارہ گل سے شفق سراپہ ہے
جنون کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ
کر شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا غریب ہونا تکلیف کی نشانی ہے اور شفق رنگ
ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ
شیونِ دل ایک سرودِ خانہ ہم سایہ ہے
دل کے ہنگامے کی وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت اور عیون آگاہی طاری ہے کہ اپنے
دل کا شورِ ٹیڑھی کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں
کر پاتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یار کو مشاطہ الفت کہوں؟
زخمِ مثلِ گل سر ابا کا مرے پیار ہے؟
میں محبوب کی تلوار کو الفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے
جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔
اے آبد آباد ہے مجھ سے جہاں شاعر کا
خانہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

اے آبد شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میرا قلم شاعری کے بادشاہ
(یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملکِ سخن کا پایہ تخت ہے۔

(۲۳۹)

دارالسلطنت ہے۔

چشمِ گریاں بسملِ شوق بہارِ دید ہے
اشکِ ریزیِ عزمِ بالِ افشانیِ امید ہے

ہماری آنکھ کو بہارِ دیدار کا شوق ہے اور اسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہانا دراصل
امید کے پروں کا کھلنا ہے یعنی آنسو دیدِ دوست کی امید اور آرزو ظاہر کرتے ہیں۔

دامنِ گردوں میں رہ جاتا ہے ہنگامِ دُعا
گوہرِ شبِ تاب، اشکِ دیدہ خورشید ہے
سورج جب آسمان سے دُعا ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن
میں رہ جاتے ہیں اور وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گوہرِ شبِ تاب کہا ہے۔

رتبہِ تسلیمِ خلعتِ مشرباںِ عالیِ سمجھ
چشمِ قربانی، گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے
خلعتِ بخت، جو محبتِ مشرب ہیں اور رفائے خداوندی کے آگے تسلیمِ خم کئے ہیں ان کا
مرتبہ اونچا سمجھ۔ عیدِ شرباں کے دن ذبیحہ الیاسی الفتِ شیدہ ہے جو محبت میں جاں بحقِ تسلیم
کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلالِ عیدِ قرباں کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس
کے پھول کا بھی مالی ہوگا۔

کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ کجِ شکش
اے خوشاںِ زندے کہ مرغِ گلشنِ تجرید ہے
تعلقاتِ دنیوی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ مذہبِ مزے میں ہے جو مجرود
ہے جس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ مرغِ گلشنِ تجرید: اکیلے پن کے باغ کی ٹہلیں۔ مجرود عموماً غیر
شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے آبد
یا علی وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے
آبد غموں کی کثرت سے حیران و مضطرب ہے یا علی اس پر عنایات اور اس کی مدد کرنے کا
وقت ہے۔

۴۴۰

(۲۲۵)

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے

فرست : زندگی کا عرصہ - زمانِ حیات محبوبِ حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے لات اور دن تماشا ہے یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں ہاتھ ملتے ہیں۔ رات کو ایک ہاتھ کہا اور دن کو دوسرا ہاتھ۔

وختِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا مبر دل

بخیر جوں جوہر تیغِ آفتِ گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید دھوپ پیدا کر رہی ہے جس طرح جوہر تیغ یعنی خود تیغ زخم کھینکے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو بچو کر کس سے ہیں اور آزار دے رہے ہیں۔ جوہر دھبے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جوہر سے ٹھٹھ ہے۔ گیسرائی : بچڑ۔

شمع آسا پیرِ مدعوئی کو پائے ثبات ؟

گلِ صد شعلہ بیکِ حبیبِ شکیبا ہے

ہم کیا مدعوئی استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھول نکلتے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ مدعوئی کرے تو غلط ہے اسے بھی پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیما ہی ممکن ہے۔

نالہ خنیں ورقِ وِ دلِ گلِ مضمونِ شفق

جہنِ آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشتِ تنہائی نے نفس کو چین بنا دیا ہے۔ نالہ خنوں کے رنگ کا ہے اور دلِ شفق کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو باغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

بوئے گلِ فتنہ بیدار و چینِ جامہِ خواب | وصلِ بزرگِ جیون کوستِ رسوائی ہے

جنوں میں کپڑے پہنے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چین بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو وصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیح پر پھول بھجائے گئے ہوں گے اس لئے کپڑوں میں بوئے گل لگی ہوگی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چین کی طرح گل بوئے والی زخون کے دھبوں سے ہے اور اس میں سے بوئے گل نکلی رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگِ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباسِ رسوائی بن جائے گا۔

شرمِ طوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہ بہار

ماہتابی برکفِ چشمِ تماشا ہے

ماہتابی : ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مائل بہ زردی اسکتے رنگ اسے طرب گاہ بہار کے طوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ تھے شرم آنی چاہیے کہ دیکھنے والی آنکھ کو بس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی میسر ہے یا چشمِ تماشا کی کارنگِ ماہتابی کی طرح پھیکا ہے۔ نسخہ احمدیہ میں دوسرا مصرعہ گلِ بہتاب کفِ چشمِ تماشا ہے تھا یعنی چشمِ تماشا کی محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید پھول ہوتا ہے۔ مگر اوپر ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں

بارغِ خاموشیِ دل سے سخنِ عشقِ آئند

نفسِ سوختہ، رمزِ چینِ ایما ہے

نفسِ سوختہ : کنارہ ہے خاموشی سے، دل کی خاموشی ایک بارغ کی طرح ہے جس میں سے عشقِ شاعری پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چینِ آفرینی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ چین شعر و سخن سے پیدا کیا جائے گا۔

(۲۲۱)

نوائے خفتہ اُلفت اگر بے تاب ہو جاوے

پیرِ پروانہ تارِ شمع پر مضرب ہو جاوے

تارِ شمع : شمع کا دھکا کر جو اوپر سے جھلکا جاتا ہے۔ پروانہ خاموشی سے شمع پر گر کر جل جاتا ہے۔ اگر محبت کی سولی ہوئی آواز بے تاب ہو جائے تو پیرِ پروانہ جلتے ہوئے تارِ شمع پر گر کر مضربِ تار ساز کا کام کرے گا اور تارِ شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواب دینے لگی

~~~~~

اگر وحشت عرق افشان بے پروا خرامی ہو  
بیاض دیدہ آہو کف سیلاب ہو جاوے

اگر ہم وحشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو آتنا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے  
سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا جھاگ بن جائے گی۔ ہرن کا دم  
وحشت مشہور ہے۔ ہمارے معمولی دم کے آگے ہرن مانند پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو خدا  
معلوم کیا حال ہو۔

زبس طوفان اکب وگل ہے غافل کیا تعجب ہے

کہ ہر یک گرد باد گلستاں گرداب ہو جاوے

شاید یہ شعر غالب نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا  
ایسا طوفان ہے کہ ممکن ہے بارش میں آنے والا ہر گولہ پانی کا بھنور بن جائے۔ گرد باد میں  
مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔

اثر میں یال تک اے دست دعا دخل لہر کر

کہ سجدہ قبضہ تیغ خم محراب ہو جاوے

محراب مسجد کو توار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قبضے سے۔ اے دعا مانگنے  
والے ہاتھ، اثر پر یہاں تک قابو پالے کہ دعائیں سجدہ، محراب، کعبہ پر حاوی ہو جاوے۔ محراب  
سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزنک گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے

ہزار آشفگی، مجموعہ یک خواب ہو جاوے

پھول متعدد دیکھنے والوں کی وجہ سے آشفستہ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی بے  
خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول کی طرح ہم بھی بے خود رہیں یعنی اپنی ذات کا زیادہ  
احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیوں بھی ہمیں خواب راحت بن کر رہیں گی۔

آسد باوصف مشق بے تکلف خاک گردیدن

غضب ہے، اگر غبارِ خاطر احباب ہو جاوے

آسد نے بے تکلف خاک ہو جانے کی مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔  
غضب اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۴۲)

تا چند ناز مسجد و بیت خانہ کھینچے

جوں شمع اول بہ خلوت جانا کھینچے

کب تک دیرو حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہوتی ہے اسی طرح  
ہم دل کو محبوب حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے راستے کو اختیار کر لیں۔

بہ زاد، نقش یک دل صد چاک عرض کر

گر زلف یار کھینچ نہ سکے اشانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں۔ بہ زاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ ۱، دل صد چاک  
زلف محبوب میں پھنسا ہے۔ یار کی زلفوں کو بکڑ کر کھینچ امدان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر  
زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ کھرا، دل بکھل آئے گا۔ پھر اس کی تصویر بنانا۔

۲، دل صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلف یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک  
ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دل چاک شدہ کی نمائندگی  
ہو جائے گی۔ راحت کین مشوخی تقریب نالہ ہے

پائے نظر بہ دامن افانہ کھینچے

کھینچ، کھینچ یا گھات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا، ترک اکہ و شد کو  
راحت قرب نالہ کی گھات میں بیٹھی ہے یعنی راحت نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ مٹیا میں  
حقیقت یہی ہے کہ راحت نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہی صدمت رہ گئی ہے  
کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے والی راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دنیا میں راحت نالے  
کا قریب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامن افانہ میں پائے نظر کھینچنا، تجلی دنیا میں رہنا۔

زلف پر پی بسلسلہ آرزو رسا

یک عمر دامن دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا، باز رکھنا، حسین محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی  
ہے۔ آرزو کبھی اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ  
عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پریمی کے ہاتھ  
سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواز ہو جاتا ہے۔

یعنی دماغ غفلتِ ساقی رسیدہ تر  
خمیازہ نثار سے پیمانہ کیچنے  
دماغ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تغافل کا نشہ  
اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب نثار میں لی جلنے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قناعت کیجئے۔ نثار  
نشہ عدم ہے۔ نثار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجیب دنیا سے تونہ آیا وہ راہ پر  
دامن کو اس کے آج حریفانہ کیچنے  
عجیب عاجزی سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچا جائے۔

کرتے ہوئے تصور یا آتی ہے حیا  
کیا قائدہ کہ منت بیگانہ کیچنے  
یار کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصور یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانہ  
کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غم سفر کیجئے اسد  
رختِ جنونِ سیل بہ ویرانہ کیچنے  
رخت بہ ویرانہ کیچنے، دیر لے کی طرف چلے جائیے۔ صائب کا شعر ہے۔

پیش از اس اگر سیل گردو دست دے سبھی تلک  
رخت بخور، بیرون از میں ویرانہ می باید کشید

اسد، اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا روٹنا سیلاب لانے  
کے مترادف ہے، آپ سیل بہانے کے جنون کا سامان لے کر ویرانہ میں چلے جائیے۔ سبھی  
کو آپ کے گریے کا تاب نہیں۔

(۴۶۷)

دامنِ دل بہ وہم تماشا کیچنے  
اے دلی خجالت بے جانہ کیچنے

دامن کھینچنا : پرہیز کرانا، باز رکھنا۔ دلی سے مراد ناصح محبوب دشمن یا خود اپنی ذات  
ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دل حسنِ یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے رہا  
گل سر پہ سراشارہ جیبِ دریدہ ہے  
ناز بہار جز بہ لطفِ ضامن کیچنے  
بھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر کچھ دامن بھاڑنا پڑا۔ اب تم  
بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تقاضا ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ  
گو دامن تو بھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل  
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے  
پرواز، آشیانہ غنقائے ناز ہے  
بالِ پری بہ وحشت بے جانہ کیچنے

غنقا ایک ہیب موبوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا : پرواز  
کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے  
یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا درجہ سے پری کو مائل  
پرواز نہ کیجئے۔ وہ لفظ پرواز سے بھری ہے لیکن دراصل غنقا کی طرح بلائے جا رہا ہے۔ اس  
پری کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں  
داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہیے  
اس صورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس  
کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سروں پر اپنا  
جنون پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرتِ محرابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ چشم  
پائے نظر بہ دامنِ صحرا نہ کیچنے

نظر کے پاؤں کو صحرا کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشت، عشق میں صحرا فوری نہ  
کر و صحرا میں جا کر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرتِ محبوب کے جلوے پر پردہ بن  
جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا عیار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر ہے

ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

دامانگی بہانہ دول بستگی ضرب

در طلب یہ آبلہ پا نہ کیچنے

آبلہ پا کی حد تک در طلب عشق نہ اٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جھولانی کا نشانی ہے۔ دل نگاہ فریب ہے اور اس سلسلے میں صحراوردی کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے جھوٹ ہے۔ ال کوئی کرتا نہیں تمہیں بہکانے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک جاؤ دل نگاہ۔ در طلب کچے پکڑ میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحہ کو نہ دیجئے پروازِ سادگی

جز خطِ عجزِ نقشِ تمنا نہ کیچئے

پروازِ سادگی : سادگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر یہ ہے کہ صفحہ کو سادہ رہتے دو۔ اگر اس پر رضامند نہ ہو اور کوئی نقش ہی کیونچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

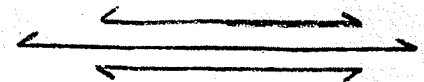
صورتِ بہ کارخانہ دیا نہ کیچئے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کمزور عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس لئے دوستِ لباسی سے مراد مکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے خمار نشہ خونِ جگرِ اسد

دستِ ہوسِ برگونِ مینا نہ کیچئے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی اُتار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتل کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



(۲۴۴)

زلفِ سیہ افقی، نظریہ قلمی ہے

ہر چیز خطِ سبز و زمرہ رقمی ہے

قلمی : چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افقی کے دم سے چادر مل سکتی ہے۔ افقی کے سامنے زمرہ کو کیا جائے تو روایتاً افقی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیہ زلف افقی کی طرح ہے اور حریت کی نظریہ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمرہ دھاریاں رقم ہیں اور زمرہ سے افقی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظریہ بخش ایک چادر ہے جو حریت و دم افقی نہیں ہو سکتی اور اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوقِ وفا، جانتے ہیں، لغزشِ پاتک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔ ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشق لغزشِ پا نہ ہونے تک ہے۔ جیوں ہی تیرا پاؤں ٹوٹ گئے گا تو میدان چھوڑ دے گی۔ ثابت قدمی صرف ہیں کو زیب دیتی ہے۔ خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ ہے کی بجائے ہم ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزشِ پا میں بھی وفا سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکستِ آئینہِ مجراتِ عاشق

جز آہ کہ سرِ شکرِ وحشتِ علمی ہے

عاشق کی مجرات کا آئینہ پیکارِ شکر کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے۔ سولے آہ کے کوہِ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عاشق مجبور کیے ملنے کسی مجرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بل آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر پہلے سرِ شکر میں مبتلا ہو کر اُٹ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکستِ عاشق کی مجرات کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کہ وہ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو مجرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ مجرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑی ہوئی لیکن اسے سرِ شکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجبوری کیونکر مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی



تشتی بخش نہیں۔ واما نہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرت بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا بہتر بہت ہے کہ لذت وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے کمی یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پیچھے رہنے کے معنی میں ہے بسیار اور کمی میں تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسدا آسدا اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و غنقا ارمی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسدا اظہار عشق کا آئینہ ہے یعنی آسدا کی حالت سے اس کا عشق آئینہ کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنہ کا چمن ہے لیکن یہ فقدان بہشت ہے یعنی شہرت الی مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں غنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائی عشق سے فتنے ملتے ہیں عیش بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لبرک سودائے خیال، زلف و وحشت ناک ہے

تا دلِ شب آہنِ می شاد آسدا چاک ہے

نخرب کی زلف کے تغیر کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی اثر ہوا۔ رات کو زلف یا رک سودا ہو گیا اس کا دل آہنِ می کی لنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز، کس کا نالہ ہے باک ہے؟

جادو، تاکہار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: گوجن جس میں رکھ کر پتھر غیم پر پھینکے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹے کا بال۔ دور ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلا گیا ہے۔ دور سے الی معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادو کوہ سے بال پڑا ہوا ہے کس کے نالے نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کہسار اور چینی میں رعایت ہے۔ جو ناک کہسار میں چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کشتا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دل دل سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ فراق ہے

دو عالم صید: دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا۔ شہِ دل سوار: حضرت امام حسین۔ خطِ پرکارِ ہستی: ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا اندازہ دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فراق کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑی جائے تو متن ہوگا۔ علم

ہے دو عالم، صیدِ اندازِ شہِ دل سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہیں۔ معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پرِ قمری میں واکر راہِ شوق

جادو، لگش، رنگِ ریشہ، زبرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیز کعبِ خاکستر یعنی تو ڈھ خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر پھولتا ہے۔ باغ کے جادو نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زبرِ خاک ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زبرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرو تک جانے کا شوق ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ باغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ واکر، کو خطا بہر بھی مانا جاسکتا ہے اور واکر کے "مان" کو دوسرے مصرع سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرمِ اضطرابِ دالِ غفلتِ سرو دہر

دورِ مسافر، ایک گستاںِ برگِ ریزِ ناک ہے

ایک گستاںِ برگِ ریز: بہت ساری خزاں۔ ایک گستاںِ کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عاشقوں کی خواہش عیش و مل تڑپا رہی ہے لیکن غفلت شعار محبوبِ سرو دہر سے کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عاشق کیلئے خزاںِ ناک ہی دورِ مسافر ہے یعنی ان کے مقدر میں عیش نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ مسافر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سالانِ عیشِ تڑپ رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہل دنیا غفلت میں پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سرو دہری برت رہے ہیں۔ دورِ مسافرِ ناقدری کی وجہ سے خزاںِ ناک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیشِ نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی ائے دل

شعلہ بے پردہ چہینِ دامنِ خاشاک ہے



بدبختی ہی ہوگی۔

(۲۴۶)

شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے  
ہوں وہ گدام کہ سبزے میں پھپھایا مجھے

گدام: لفظی معنی بھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبزنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی سمجھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گدام بنایا ہے اور گدام کے لغوی معنی اگرچہ جھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو بھولوں کے واسطے یا پھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گدام ہوں کہ سبزہ پر پھپھایا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقابول سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشحالی کے نیچے بہت سی قیود و پابندیاں اور دل نگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔

پرٹاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے  
ایک دل تھا کہ برصد رنگ دکھایا ہے مجھے

پرٹاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرٹاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

عکس خط تا سخن ناصح وانا سرسبز  
آئینہ بیفتہ طوطی نظر آیا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لوہے کے آئینے میں جو ہر اور رنگارنگ طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ ناصح انھیں نصیحت کرتے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں ناصح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح پرستے گئے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔ اس طرح آئینہ بیفتہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگی۔ ناصح صاحب تو بچہ دے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا عکس دیکھ کر سوچا رہے ہوں گے کہ طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سرسبز، بیفتہ طوطی میں رعایت ہے۔

سبلستان جنوں ہوں، ستم نسبت زلف  
موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سبلستان: بارغ۔ زلف کی رعایت سے سبلستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔ میں جنوں کا بارغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کی زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے بڑا ستم کیا ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد، آئینہ محشر خاک مجنوں  
یک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاک مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ یک بیاباں دل بے تاب: دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا حشر دیکھ کر انھیں اس لئے بے تابی ہوئی ہوگی کہ جب مجنوں کا یہ حشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہوگا۔ یا پھر مجنوں کی سمجھ دہی کی وجہ سے بے تابی کا پورا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔

حیرت کاغذ آتش زدہ ہے جلوہ عمر  
تر خاکستر صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاکستر آئینہ اس را کہ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں غالب کا ایک مشابہ شعریہ ہے۔

برنگ کاغذ آتش زدہ، تیرنگ بے تابی  
ہزار آئینہ دل باندھے ہے بال یک تپیل پزیر

شعر کے معنی یہ ہیں:۔ عمر کا جلوہ کاغذ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگائی جائے تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر آتنا ہی مختصر ہے۔ اس جلوے کے آخر میں مجھے ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سو آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ جلا ہوا کانیز اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو جلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نمایاں صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کانیز سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار  
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لہا لہا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پھولوں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بو کی بزم میں نہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ خوردہ شخص کو پھولوں کے ساتھ جگر دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ خوردہ شخص ہوں متوقع تھا کہ مجھے مالوہوں اور محروموں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تپش، کسوٹی گل معلوم  
ہوں میں وہ چاک کے کانٹوں سے لہا لہا مجھے

پھول میں بہت سی ٹیکسٹریاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تپش یعنی تڑپ بھی ہوگی۔ میری تڑپ کے اظہار کا درد پر لباس گل کہاں ملنے سکتا ہے یعنی میری تڑپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جیسے کانٹوں سے سیالیا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے داغ تپش و عزمِ دو عالم فسر یاد  
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑا لیا مجھے

مجھے تپش نے بے داغ یعنی نازک مزاج یا زندہ ہوا کر رکھا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اُڑاتا ہے گویا یہ تپش و عزم یاد خاک ماتم ہوں۔

جام ہر ذرہ ہے شرابِ تنہا مجھ سے  
کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگا یا ہے مجھے

جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ سے لگا ہے۔ گویا میری تنہا کی شراب سے ان کا جام پر پڑ ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہو اسے یہ بھی ہم من است قسم کا معنون ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنا میں میری ہی دما ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ آند  
شوخیِ لغو بیدل نے جگایا ہے مجھے

دیتِ خواب بہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اس انداز سے فکر سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی زور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہم فریاد ہوں گے۔

آسی کھتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مرزا بیدل کے شوخِ لغو نے بیدار کر دیا۔ یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔

میرے نزدیک جگانے کی ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں لغو بیدل پر ہے۔ جوشِ فریاد کی شکل میں خواب بہا لیا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں رسوائیِ دارنگی؟ زنجیرِ بہتر ہے

یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تدبیرِ بہتر ہے

اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیرِ بہتر ہے۔ دارنگی کے لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اٹھ اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جنوں لیکر زنجیر بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل نگالینا چاہیئے اور زندگیاں کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے کہ نسبتِ ترکِ ملاقات کیے۔

خوشا خود بینی و تدبیر و غفلتِ نقدِ انبیش

بر دینِ عجز اگر بدنامیِ تقدیر بہتر ہے!

بعض طبائعِ عجز و خاکساری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاعِ محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔

غفلت نقدِ اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد ہے۔

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ تغافل ہو

تکلف برطرفِ تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو تری تصویرِ تجھ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعاعِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجھ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہمارے طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ خیر ہے دردی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دار آہ بے تاثیر بہتر ہے

ہمارے آہ سے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہ بے تاثیر کھٹے جائے تو یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دل آہ کرنا بند کر دے اور بے درد محبوب کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھدار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر شدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دل آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تاملِ درد ہے افسوسِ آگاہی

نگہِ میرت سودِ خواب بے تعبیر بہتر ہے

خواب بے تعبیر : خواب پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سیکھ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوشِ مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خوابِ دیوانگی کے سود میں چروان گھوسے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سوچے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کا انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے رہنے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردِ دل جو ہر آئینہ، جوں بگِ خانوں ہے

بتاں، نقشِ خود آرائی، ہیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں چاہتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو عین دیکھ کر عشق میں خون ہو گیا ہے جس طرح خدا کی پٹی میں سُرخ رنگ چھپا رہتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے اور اس میں خون ہے (یعنی وہ کشتہ جو نے کہ وجہ سے خون ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرمناؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تمنا ہے اسدِ قتلِ رقیب اور شکر کا مسجد

دعا کے دل، بہ خرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا مسجد کروں۔ دعا کو مجاہد مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ خرابِ خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیر رقیب کا کام تمام کر دے۔

( ۲۲۹ )

دریودہ سالماں، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں، در پردہِ عسریانی

اے بے نوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھیک مانگ رہی ہے عربانی در پردہ لباسِ دگر بیاں کا آرزو ہے یعنی عربانی آہن کار طرح طرح کے طیوسات پر جا کر غم ہو گا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔

تخال تماشا، اقبالِ تماشا

عجزِ عرقِ شرے، اسے آئینہ، حیرانی

مندرجہ بالا اوقافِ نسیمِ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا مطلب یہ ہو گا۔ اسے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے تماشوں کا تصور دکھائی دیتی رہی تو یہ تیری تمنا کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کی بہتر قرأت یہ ہے۔

تخال تماشا، اقبالِ تماشا

عجزِ عرقِ شرے، اسے آئینہ حیرانی

اے کہنے کی حیرانی تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی عاجزی، بے توانی اور کم لگائی کی یاد دلاتا ہے یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشا لئے تماشا اور تمنا لئے اقبال سے مدد گزر کر۔

دعوائے جزوں، باطل تسلیم، عبث حاصل

پروانہ فنا، مشکل، میں، عجز، تن آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا مضمون ہے۔ جزوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔ مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔ فنا کی پرواز یعنی روح کو جانبِ برعش پرواز کرنا مشکل ہے۔ مجبوراً میں عاجزی و معذرت کی وجہ سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزر رہی ہے گھبرا رہا ہوں۔

بیگانگی، غم، موجِ رم آہو ہا

دلِ گم، الفت، زنجیرِ پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شبہ جو برتا ہے وہ ہر نون کے رم کی طرح ہے یعنی ہر نون کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہتے والوں سے دور بھاگیں۔ اب میں اگر محبوب سے گھر کروں تو یہ دائم، پشیمانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُٹی مجھ کو پشیمان ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دام محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی باندھنے لگا۔

پرواز تپش رنگے، گلزار ہم تنگے

خون ہو قفسِ دل میں اے ذوقِ آشنائی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیئے۔ پرواز تپش رنگ، بے یعنی جڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ باغِ تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹتا ہے۔ اے پرواز کے ذوق تو دل کے پیچھے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سر خود داری

معذور، سبکداری، مجبور، گراں جانی

سبکداری: قلت۔ خود داری دردِ سر ثابت ہوئی۔ سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں۔ کیونکہ خود داری کے منافی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کا دہرے مجھے زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی“ کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں تو شاعر کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ”میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔ یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں“ تو شاعر کی دُبھائی ہو کر سستے آتی ہے۔

گلزارِ تمنا ہوں، گلچینِ تماشا ہوں

صدِ نالہ، صدِ غم، غمِ در بندِ زباں دانی

میں تمناؤں کا باغ ہوں اور تماشا لئے گلشن سے گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تمنا کرنا یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ منٹنے سے صدِ نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبان دانی یا طلاقِ لسانی کی قید میں ہے کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو سوطر سے ظاہر کر سکتا ہے۔

( ۲۵۰ )

گریہ سرشاری شوقِ بہ بیاباں زدہ ہے

قطرہ خونِ جگر، چشمکِ طوفانِ زدہ ہے

شوقِ بہ بیاباں زدہ: شوقِ جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمکِ زون: آنکھ سے اشارہ کرنا چشمکِ طوفانِ زدہ: طوفان کی آنکھ کے اشارے کا درخشاں ہوا۔ گریہ شوقِ صحرانوردی کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔ خونِ جگر کا قطرہ طوفان کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفانِ بپا کرے۔

گریہ بے لذت، کاوشِ ذکرِ جراتِ شوق

قطرہ اشکِ اولِ بر صدفِ مرگاں زدہ ہے

گریہ جب تک کاوشِ ذکرِ عشق کے شغل کی جرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کی بوند کیا ہے جو اس کے پردے میں دل پلوں کی صف کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کاوشِ دل ہیں۔

بے تماشائیں جمیعت چشم لبس

مژہ فال دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

چشم لبس میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمیعت ہے۔ یہ ظاہر سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ لبس کو عمر بھر طرح طرح کے خواب پریشاں دکھائی دیتے ان کی بنا پر فال گوئیوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں، ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ لبس کی پلکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خواب پریشاں دیکھنے والے کو جان سے ہاتھ دھو نا پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا پلک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع و دلچسپ منظر ضرور ہے۔

فرست آئینہ پرواز عدم تاستی

یک شر بال دل و دیدہ چراغیال زدہ ہے

فرست : وقت۔ عدم سے مہستی تک کی پرواز ایک شر کی چمک کی طرح ہے۔ شر کیا جس نے دل و دیدہ کے پردوں میں چراغیال کر رکھا ہے۔ یعنی پروں میں آگ نگار کھی ہے وقت الیا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے مہستی کی پرواز اور اس کا آتش بر بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شر کی چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سراسر درد ہے۔ بال دل و دیدہ چراغیال زدہ، ایک توصیفی فقرہ ہے جو شر کی صفت کے طور پر آیا ہے۔ شر ہوگا فرست آئینہ (ہے) اور پرواز عدم تاستی یک بال دل و دیدہ چراغیال زدہ شر ہے۔

درس نیزنگ ہے کس موج نگہ کا یارب

غنیچہ صد آئینہ زانوئے گستاں زدہ ہے

غنیچہ نے زانوئے گستاں پر سو آئینے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سوچ رہا ہے۔ کون سی نگاہ کی موج اسے درس نیزنگ دے رہی ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہا ہے غالباً موج نگہ خالق کا نگہ ہے جو غنیچہ کو نیزنگیوں سے واقف کر رہی ہے۔ نیزنگ کا تعلق خود غنیچے سے ہے۔ موج نگہ سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو "سے کیا یہ ہوتا ہے محبوب غنیچہ بارخ کے سو سمیچوں کی قرب کھائے ہوئے ہے یعنی سو حسینوں کے حسن پر فریفتہ ہے۔ یہ کس کی

موج نگہ کے نیزنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر کھایا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سو حسینوں کا ذکر ہے اور پہلے میں کس نگہ سے محض ایک حسین کی طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برصبتہ نہیں۔ پہلی تشریح ہی بہتر ہے۔

ساز و حشت رقی ہا کہ یہ اظہار اسد

دشت وریگ آئینہ صفحہ افشاں زدہ ہے

صفحہ افشاں زدہ : وہ کاغذ جس پر منہرے رو پہلے پھینٹے جاتے ہوں جو دیالیش کیلئے ہوتا ہے اسد کے محاورے میں جنگل اور ریت کاغذ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے صفحہ کی رعایت سے رقم لائے ہیں۔ صفحہ کے رنگ زار کو خوش آئند سمجھنا ابتداءے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خواب غفلت، پر کھیں گاہ نظر پنہاں ہے

شام سائے میں یہ تالچ سحر پنہاں ہے

نظر کو گھات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خواب غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر حملہ کیا جاتا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا رات سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دوش یک سجہ اسرار نیا و

نقد صد دل بہ گریبان سحر پنہاں ہے

اسرار نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سواں کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سوا داتے ہوتے ہیں۔ سوا دل، عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیح نیاز عاشق کی گردش چنانچہ صبح اپنے گریباں یعنی پر میں میں نقد صد دل لئے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے میں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوب حقیقی کے حضور اظہار نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوت دل میں نہر دخل بجز سجہ شوق

آستان میں صفت آئینہ در پنہاں ہے

دل کا تنہائی میں جب بھی تو فاعلی ہو شوق کا سجدہ کرتا ہوا جاہ در نہ داخل نہ ہو۔ تو کہے گا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا دروازے کا چوکھٹ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے خانے میں عکس کے داخلے کیلئے دروازہ ہے اسی طرح آستانِ دل میں لغز کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

فکر پرانیہ جوں ہے سبب ضبط نہ پوچھ

اشک جوں بیغ، شرہ سے تہر پر نہاں ہے

بیغ تہر بال ہونا: اندے کو پروں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبطِ اشک کا سبب پوچھ اشک وہ اندا ہے جو پلک کے پروں نے اپنے نیچے چھپا یا چھلے۔ چونکہ پروں کے نیچے اندے کو چھپا کر سیتے ہیں جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی فکر ہے کہ بیغ اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہونا ہے۔ آنسو خشک ہوئے تو جڑوں میں پرواز کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ روئے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جڑوں کو دنگ اور بالیدگی دینا ہے۔

ہوش اسے ہر ذہن ملا، تہمت بے دردی چند؟

نالہ، درگزر تمنائے اثر نہاں ہے

ہر ذہن ملا: بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی: یہ تہمت کہ میرے دل میں درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر مجھ پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ نہیں کرتا اس لئے میرا دل درد و عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنائے اشک کی دھول میں چھپا ہوا ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کر باہوں کا اثر پیدا ہو جائے۔ فی الحال اس ناکام تمنا نے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہم غفلت، اگر احرام فسردن باندھے

ورنہ ہر سنگ کے باطن میں شر نہاں ہے

احرام باندھنا: نیت یا قصد کرنا۔ احرام فسردن باندھنا: مرجھا کر غائب ہو جانے کا تیاری کرنا۔ غفلت: کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دا، اگر محبوب کو یہ وہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتنے

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر متحیر کے اندر شر پوشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دا، ہمیں جو یہ وہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتنا ہے اب اسے غائب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر متحیر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آہ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے اسد، عالم نیزنگِ نشاط

خندہ گل برب زخمِ جگر نہاں ہے

اسد دل کی وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی دنیائے زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۲)

کلفت، طلسمِ جلوہ کیفیتِ درگ

زنگار خوردہ آئینہ، یک برگ تاک

کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا نشہ اور ہوتا ہے رنج کا اور زنگ لگا ہوا۔ آئینہ انگور کے سُرخ مائل پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور اسحر کار شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خوردہ آئینے سے بھی کسی نشے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خوردہ آئینہ دل کلفت زدہ ہے۔ وجہ تشبیہ نہایت گہرور ہے۔ برگ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ کھائے ہوئے آئینہ کو برگ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسر و گاہ کی حالت میں زنگ کے زنگ کا ہوتا ہے۔

ہے عرض جو ہر خط و خال ہزار عکس

لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے

ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینہ کی پاک طینتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ فسردگی انتظار میں

وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے



بے دماغ : آذرہ و دل شکستہ میں اب بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیش نظر رکھ کر سچی بات کرے تو میں اسے تپاک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر مخلص اور پر جوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظم پرستی و بے کاری و خود آرائی

رقیب آئینہ ہے حیرت تماشا کی

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظم بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشا کی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتہ دل کا روان حیرت ہے

نگہ غبارِ ادب گاہ جلوہ فسر مائی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گزرتا ہے یعنی شدت حیرت کی نشانی ہے عاشق کی نگاہ جلوہ محبوب کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشم در شدہ مرگاں ہے جو ہر گرج خواہ نہ پوچھے ناز کی وحشت شکلیا کی

رگ خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر پلک کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکلیا کی ضبط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاجی پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگواری بات سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بال آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگ خواب بن جاتا ہے یعنی ہم پر غش ملاری ہو جاتا ہے۔

خواب نالہ بلیل، شہید خندہ گل

ہنوز دعویٰ نکلیں و بیم رسوائی؟

بلیل کا نالہ سن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ پھول کی منہی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تمکنت کا دعویٰ اور رسوائی کا انزلیہ

رکنت کیا معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیال، اکلی سوئے گریوہ غم

ہنوز نالہ، پرافشان ذوقِ رعنائی!

گریوہ : ٹیلا پشیم، پرافشان ذوقِ رعنائی : حسن رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غضب کی شکست ہے کہ غم کے پشیم سے اُس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رعنائیوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حُسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

مہنوز قافلہ آرزو، بیاباں مرگ

ہنوز محملِ حسرت پر دوش خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سوزی سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ محملِ حسرت کا خود رانی کے دوش پر ہونا یعنی خود رانی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہتا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناگھبرا سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباں مرگ : وہ جویاباں میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ، عجزِ وفا

اسدِ ہنوز گمانِ عسروں و دانائی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جاتا رہا۔ شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے دانائی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تاب تر و دشمنی ہے

صد جنشِ دلی، یک مژہ برہم زونی؟

مژہ برہم زونی یا بہم زونی : پلک جھپکنا جو راحت اور تردد دشمنی کی علامت ہے۔ ہماری کوشش فکرات کو دور کرنے کے لئے ہے چہنچہن دل سوار و خطر کی ڈھکیا ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چین نصیب ہو سکے جنشِ دل کو کوشش بے تاب کی نائیدہ

پلک چھپکنا تشویش میں کبھی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گڑبگڑ کم سختی ہے

پامرد: باہمت۔ گو ہمارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سختی کا گڑبگڑ ہے۔ کم سختی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دلی لطف ہوا نے ہر جنوں طرف نزاکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر مہیا ہے

ہوائے بہار نے جنوں کو اتنا نازک طبع بنا دیا کہ بار لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تک

کام لباسی کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں

نے بھی یہی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی

کھال ہی اس کا پیر من ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، نالہ زنجیر

میش اید، از خویش بروں تاختی ہے

رامش گر: مغنی۔ از خویش بروں تاختی: بے خود یا بے ہوش ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کھیلے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا

ابد الابد کا عیش ہے۔

از لبکہ ہے مخور چمن تکیہ زدن ہا

گل برگ، پیر بالمش سرو چمنی ہے

تکیہ زدن: بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی یاغ کا تکیہ کرنے پر تہی ہوئی ہے۔

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر کہ سرو کی

جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تلکنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ پوشانہ ہم دست و ہم زانو

اے حسن مگر حسرت بیاں شکنی ہے

شبانہ ہم دست ہے اور آئینہ ہم زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں محو ہے اور زانو آئینہ کو جگر دے ہوئے ہے لیکن میں یہی حسرت ہے کہ ہم نے

ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے تباہ سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی: بے اتفاقی۔ اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی امید نہیں کہ وہ دوسروں

کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کا شانہ ہستی کہ بر انداختنی ہے

یاں سوختنی اور دواں ساختنی ہے

خانہ بر انداختن: گھر کو لٹا دینا، برباد کر دینا۔ ہستی کا مکان، برباد کرنے کے لائق ہے

یہاں اسے جلا بھیجئے اور دوسری دنیا میں بنالیجئے۔ یعنی اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ اس

طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اے داغ تمنا، سپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آنچ حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آگیا ہے۔ سپر ڈالنا: ہار ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار

مان ہی لینی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

جز خاک بہ سر کردن بے فائدہ حاصل ہے

ہر چند ہوس کے میدان ہو کس تاختی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑنا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کی نشانی ہے۔

اے بے شماراں، حاصل تکلیف و مدین

کردن، ابر تماشائے گل، افراتختی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت کر کے پودوں کو مر سبز

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہ کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمناؤں تماشا

جانے کہ اسد، رنگ، بچن باغی ہے

رنگ باغی، رنگ اڑنا۔ اسے اسد جس جگہ باغ کا رنگ اڑتے والا ہے وہاں تماشا اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک دن اڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں، بے تکلف پیش یا افتادہ مضمحل

جو تو باندھے کف پا پر حنا آئینہ موزوں

حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اسے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔

بہار گل، دماغ نشہ ایجاد مجنوں ہے

ہجوم برق سے، چرخ و زین یک قطرہ خوں ہے

دماغ نشہ ایجاد، نشہ ایجاد سے بھرا ہوا دماغ، فصل بہار مجنوں کے نشہ ایجاد سے دماغ کا کمر ہے۔ مجنوں سے مراد انسان ہے۔ بہار گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے نشہ ایجاد کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح زمین میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ خوں معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق گرتی ہے۔

ہجوم گریہ سوئے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برائگشت حساب، اشک، ناخن نعل و اثروں

انگشت حساب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حساب لگائیں۔ انگشت حساب: اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے، نعل و اثروں:

موشیروں کے چور موشیروں کے پاؤں میں الٹی نعل پہنا کر لے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور کی نعل سمت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واڑوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا ہجوم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واڑوں کا طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مث بہت حیواں کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغ، مہستی، آئیں بند رنگینی

دماغ دو جہاں پر سنبل و گل یک شب خوں ہے

نستہ عرش میں شبیخون چھپا ہے جو صبح تہیں، شب خوں چاہیے۔ شب خوں اور شبیخون بغیر اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کی تاثیر دکھائی ہے۔ بھولوں سے دنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے عدم اور مہستی دونوں میں بہار کا رد عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور مہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر بھولوں نے شب خوں مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مث بہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کا مث بہت شب خوں سے ہوئی۔

تماشا ہے علاج بے دماغی، لے دل، ناقص

سویا مردم چشم پری، نظارہ انسون ہے

بے دماغی: نازک مزاجی، بے زاری۔ پری روایتاً اپنے سانس سے یا شاید اپنے دیدار سے انسان کو جنوں کر دیتی ہے لیکن بعض انسونوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دنیا کی سیر اور مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تپتی ہے تو دنیا کا نظارہ انسون ہے جو چشم پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تپتا جلتا شعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

~ ~ ~

فنا کرتی ہے زائل سر نوشت، کلفت بہستی

سحر از بہر شست و شوئے دلغ ماہ صابون

سرفروشت کلفت : سرفروشت پر کلفت - مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے  
رہائی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون  
دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی - صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرنے رہا نہ مرنے  
اسد ہے آج مرگیاں تماشا کی حنا بندی  
چراغ ان نگاہ دشوخی اشک جگر کھلے ہے  
حنا بندی : شادی سے پہلے لڑکی کی حنا بندی کا جشن - اسد آج نظارہ کرنے والی لڑکیوں  
کی حنا بندی ہے۔ خون جگر کے رنگ کے آنسو لڑکیوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ  
چراغ ان کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ لڑکیوں پر خون کے آنے کو حنا بندی قرار دیا ہے۔

( ۲۵۷ )

گدا ئے طاقت تقریر ہے ، زباں تجھ سے  
کہ خاموشی کو ہے پیرائید بیاں تجھ سے  
اس غزل میں عموماً خدا سے خطاب کیا گیا ہے۔ زبان تجھ سے تقریر کی صلاحیت کی  
بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔  
فسرگی میں ہے فریاد دے دلاں تجھ سے  
چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے  
بے دل لوگ افسرگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسم خزاں  
کا پھول افسردہ دے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ اُنہیں رونق تازہ  
عطا کر۔  
حنا ئے پائے اجل ، خون کشنگاں تجھ سے  
پایہ خالبتن : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پاؤں کا بھروسہ ہونا۔ اس طرح حنا  
پا سے مُراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔  
نظارہ کرنے والی کا شدت حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی  
حالت نہیں بچکتی دیتی۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرت نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خون موت  
کے پاؤں کھیلے جناب کیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں لگتی۔  
اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں۔

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ

نگاہ حیرت مشاط ، خوں فشاں تجھ سے

اے محبوب حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجودات عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی  
بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے حیرت  
کی بات ہے۔ مشاط کا نگاہ اس عجوبے پر حیرت کے مارے خوں ٹپکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آسمی اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے مصرع کے  
ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "تو" محض تشبیہ کھینچے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے  
کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاط کی حیرت  
آئینہ نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح  
شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراوت سحر ایکا دی اثریک سو

بہار نالہ و رنگینی فغاں تجھ سے

اثر میں طراوت : صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ ناشر تیری ہی وجہ سے ہے۔ ادر یہ تو بڑی  
بات ہے نالہ و فغاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نلے کئے جاتے  
ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر پاتا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کنار ہوس

امید محو تماشا ئے گنگناں تجھ سے

آسمی نے اس شعر کے یہ معنی کئے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف حکم عام ہے۔ ادر ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن  
بھر دیے ہیں اور ادر امید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھنٹا  
کا تماشا ئی بنا دیا ہے۔

وجاہت علی نے اسی قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغ طنز بھی  
پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری امید جو کہ محض تجھ  
سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز  
محروم ہے۔ لیکن شعر میں کنار ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہیں

اور اُمید رہنا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گلِ اُمید : اُمید جو  
 بیخول کی طرح ہے۔ ہوس کے پیو کی گھڑی کے کئی باغ بھرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس  
 اپنے پاس کئی اُمید رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا سانس ڈالے (شاید خود آرائی کے وقت)  
 اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ اُمید میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ دین سے بہار کی کیفیت  
 ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشا گاہ میں بھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کا اُمید ہے یعنی مستقبل  
 میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس اُمید لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ، اظہار خود پرستی ہے

جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تجھ سے

نیاز گھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ اختیار ایک طرح کی خود  
 پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ ورنہ میری جبین بھی  
 تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ میں اپنے وجود کی نمائش کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، کہیں گرِ تعزیر

دفعے حوصلہ ورنہ آستانِ تجھ سے

تو ہیں آستان کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ و فاکر رہا ہے اور ساتھ دے رہا ہے  
 یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تعزیر سے میں نواز دے۔

استدِ قفس میں رہے قیامت ہے

خوامِ تجھ سے، مباحِ تجھ سے، گناہِ تجھ سے

تو نے مباح اور گناہ کو پیدا کیا لوگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن استدِ قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غائب ہے

حکم بے تالی نہیں اور آرامِ میدانِ منع ہے

بادِ جو و شوقِ وحشت، آرامِ میدانِ منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی  
 بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، اُمید تراش جبہ طوفان ہے

آبِ گردیدن روا، لیکن چکیدن منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

”شرم نے طوفان کی پیشانی کو اُمیدِ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ  
 قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو۔ ان کے علاوہ ایک اور معنی  
 ممکن ہیں۔ اُمید پریشانیِ لبت : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولید کے وقت زچہ کی پیشانی پر  
 اُمید باندھتے ہیں۔ اُمید پریشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے  
 اُمید تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی  
 ہو جانا روا ہے لیکن اسنو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے زور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں  
 ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ شرمِ پیشانی میں پہلا مصرع یوں بنا  
 دیا گیا۔

شرم اُمید تراش جبہ طوفان بہا

عرشی اختلافِ نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ ”بہا“ شاید ”تھا“ ہے۔ میری رائے میں یہ  
 ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ ”تھی“ آنا چاہیئے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے  
 ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم اُمید تراش جبہ طوفان بہا

آبِ گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جبہ طوفان بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں  
 بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا  
 ہے۔ چکیدن یا ٹپکانا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم  
 کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر اُمید باندھ دیا ہے  
 یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ ”باکھن پانی بن جانا  
 جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکانا ممنوع ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں  
 ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ ”آبِ گردیدن“ کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں ”اُمید“ پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو اُمیدِ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو اُمید سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی قوماں روائے حیرت آبا و جہول

زخمِ دوزی جرم و پیراہنِ دریدن منع ہے

جنوں کو حیرت آباد کہا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف توہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے پھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرا من کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من حدیث جیسا فردی کام نہیں کر پا رہا ہے۔

مشوہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کاشب احشام کو کب تک پریدن منع ہے

چشم پریدن: آنکھ کا بھڑکانا۔ غصے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر نہ ہو امد یہ کسی بظاہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں حد یہ ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھٹنا یا ارہر دیکھنا ممنوع ہے۔

ہیم طبع نازک خوباں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے

پیڑوں اور بھجوں کے ریشے زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب باغ کی سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی خجرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور تغافل ہے، عزیزاں شفقہ!

نالہ بیل بگوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر جہر مانی کرو۔ بھول کے کان میں بیل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ بھول کا کان سماعت کر ہی کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ بھول کا کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکشیدن علی کی محبت کے بغیر دنیا منع ہے یعنی ساقی کو ترک ہی پلائے تو پیو۔

س

(۲۵۹)

قتل عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ بے طاق خم شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حسینا میں آرائش کرتی تھیں کہتے ہیں قتل عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حسینوں کی غفلت کی وجہ سے قتل نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرائش کا آئینہ خم شمشیر کے طاق میں رکھا ہو جب وہ آرائش کیلئے آئینہ طلب کریں خم شمشیر سامنے آجائے اور وہ نکلے ہاتھوں عاشقوں کا کام تمام کر دیں۔ خم شمشیر کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔

بال طاؤس ہے، رعنائی صنعت پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا عنال گیر آوے

رعنائی: نازکی کے سبب سے سست رہنا، خوشنمائی۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح خوش رنگ ہے۔ شعلے کا نیلا رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روکے گا ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ عنال گیر ہونا: کسی سوار کی لگام پکڑ کر مانع سفر ہونا۔ داغ مایوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوت عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ عنال گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ پر؟ اگر مصرع اولے کا مبتدا و خبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں طاؤس کے پر میں صنعت پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی عنال پکڑ رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ اسے کون سی مایوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنعت آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرض حسیرائی بیمار محبت معلوم

عیلیٰ آخر بہ کف آئینہ تصویر آوے

بہ کف آئینہ تصویر: ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر: تصویر پر شیشے کا فریم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حسین کا تصویر ہونی چاہیئے۔ بیمار محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طیب سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طیب یا علی یا اس کے تصور پر لے کر آوے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حسین سے محبت نیز حیرت و دونوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کا ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام پیش ہو، جوں شمع

پائے خوابیدہ، بہ دل جوئی شبگیر آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں، شب گیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا ذوقِ راحت اگر لیے قراری کا لبوس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کیلئے اس کا پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پاسکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا ایک شبگیر کی طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی طرح ہے۔ ذوقِ راحت مافر شبگیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام نہیں پاسکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض لبوس یا پردہ دار کے لئے کئے ہیں احرام باندھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام کو احرام لبین کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر تڑپنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سلاوے۔ پاؤں کا سونا نظامِ احرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے جس طرح شمع کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں

موجِ رینگ سے دل پائے بہ زنجیر آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے کہ چلتا پھرتا نا ممکن ہے اور دل پریشان رہتا ہے۔

وہ گرفتار سخرا بی ہوں کہ فوارہ نمط

سیل، صیاد کہیں خانہ تعمیر آوے

کہیں خانہ: کہیں گاہ۔ صیاد کہیں خانہ تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا چھینکا

میں کیسے ہو۔ فوارہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کی بنیاد کو پہلے جانے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کی طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ ملزوم ہو گئی ہے۔

سرِ معنی برگریباں شوقِ خامہ، اسد

چاکِ دل، شائے کشِ طرہ، تحریر آوے

سرِ برگریباں: فکر یا ترمذی کے باعث سر نیچا کرنا۔ یہاں نکر و ملال ملحوظ ہے۔ قلم کے شکاف کو گریباں سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں دل چاک چاک کو شائے سے اور تحریر کی سطح کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا مترقلم کے شکاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت ملال آمیز ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو سنو لہ رہا ہے یعنی تحریر میں زورِ بیاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سر یاہ ملال اور دل شکنی ہی ہیں۔

(۲۶۰)

تاچند، نفسِ غفلتِ ہستی سے براوے

قاصد، تپشِ نالہ ہے، یارب! بجز آوے

سائنس غفلتِ ہستی سے دوچار ہے یعنی ہستی ہمارے سائنس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سائنس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ کو ہستی کے پاس بطور قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی خبر لائے یعنی ہمارے سائنس پر ہمیشہ ہستی کے فقدان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طاقِ فراموشی، سودائے دو عالم

وہ سنگ کو گلِ دستہ جوشِ شرر آوے

طاقِ فراموشی: وہ خالق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلِ دستہ جوشِ شرر: پتھر میں سے بہت سی چنگاریاں نکلنا۔ لڑکے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر رہیں کہ شرر نکلنے لگیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا درود آئینہ کیفیتِ صبر رنگ ہے، یارب

نمایاز، طرب ساغر زخمِ جگر آوے

آئینہ کیفیت: آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ طرب ساغر: ساغر طرب۔ دردِ طرح

کے رنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا ساغر  
 طرب بن جائے۔ خمیا زسے کو ساغر سے تشبہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا ساغر بنانا چاہتے  
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوز و گم پائے جاتے ہیں۔  
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

جمعیت آوارگی دید نہ پوچھو

دل تاشہ آغوشِ وداع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوشِ وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔  
 شاعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظر کو  
 وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوشِ وداع ہے جو باہر جانے والی  
 نظر کو رخصت کرتا ہے۔ ہماری دید کی کثرتِ سیر کے بارے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں  
 تک نظریں پھیلی ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دوی، منتِ تکلیں جنوں کیج

تا آبلہ محلِ شمس موج کہہ رکو سے

ہرزہ دوی : بے مقصد اور بے ارادہ سیر بھاگنا۔ تکلیں : استقلال۔ اے آوازہ گردی تو جنوں  
 کی منت اور استقلال اختیار کر۔ قدر سے دوا دوی وہی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر کا محل چلا  
 سکے یعنی موج گوہر کو معرضِ وجود میں لائے۔ اگر جولائی کم کو دی جائے گی یا چند سے ختم کر دی  
 جائے گی تو پادوں میں سلسل کی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر  
 ہرزہ دوی جاری رہی تو آبلہ گوہر زمین پائے گا۔ ہرزہ دوی : بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا ہے۔  
 تکلیں جنوں کسی سودے کو لے کر بیٹھ جانے کو کہیں گے۔

زاہد اگر جنوں سچہ تحقیق ہے، یارب

زنجیری صد حلقہ بیرونِ در آوے

سچہ تحقیق سے کیا مراد ہے؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں ملتا  
 نے قاضی عبدالودود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ انھوں  
 نے نبی سچہ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی محاورہ نہیں۔  
 ظاہر ایہ تحقیق سچہ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں سچہ کی تحقیق ”کھنکا چاہا ہو اور کی مہو اخذ ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی  
 برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں ”سچہ تحقیق“ کھنکا  
 سچہ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے کی کی گنجائش رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔  
 ”واہ کو یہ جانے کا جنون ہے کہ لوگ سچہ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسومِ دیں کے پابند ہیں کہ  
 نہیں؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دریافت کرتا پھر تسبیحے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے  
 سامنے آئے۔ زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرونِ در کی جسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غیب  
 کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سچہ کی رعایت سے صد حلقہ بیرونِ در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سچہ میں سودا  
 ہوتے ہیں۔

وہ تشہ سرشارِ متنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بر کیفیتِ ساغر نظر آوے

میں متناؤں سے لبریز اور سرشار ہوں لیکن کوئی متنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل  
 تشہ ہوں۔ مجھے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر دلچسپی  
 ہوئی نظر ڈالتا ہوں۔

تمثالِ بتاں گرد نہ رکھے پنبہ ہر دم

آئینہ بر عریانی زخم جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مرصع کا پھابا نہ رکھے تو آئینہ زخم جگر کی طرح تنکا دکھائی دے یعنی  
 حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔

ہر غنچہ، اسد، پار گہر شوکتِ گل ہے

دلِ فرشِ رہِ ناز ہے، ایسے دل اگر آوے

پار گہر : شاہی خیمہ۔ ہر غنچہ بادشاہِ گل کی شوکت کا خیمہ ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی  
 منزل ہے۔ اسی کی محالمت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے فرشِ راہ ہے۔  
 جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کی مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ ہے۔

(۲۴۱)

چار سوئے عشق میں صاحبِ حوکانی مفت

لقد ہے وارغِ دل اور آتشِ زبانی مفت



چار سو: وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں۔ عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتش زبانی مُفت ہاتھ آتی ہے۔ آتش زبانی: تیز زبانی۔ بظاہر نقد اور مفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتش زبانی مفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحب دکانی مُفت کہاں ہوگی۔ نقد سے مراد لو پوچھا ہے حسینوں سے نقد داغ دل اور آتش زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان بھا کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغز استحوال

تندرستی فائدہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلوا باندھیے۔ صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہوگی ظاہر ہے۔

نقد زخمِ تباہ کے از کیسہ بیرون رنجین

یعنی اسے پر فلک، شام جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرون رنجین: تلف کرنا۔ مُفت: رانگاں میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی نکال کر باہر پھینکتا رہوں اے آسمان میری شام جوانی تو رانگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرنا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مُراد یہ ہے کہ میں کب تک بخیر رہوں میری جوانی کی شام عیش و طرب کی بجائے رنج کی نذر ہو کر برباد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہریگانہ، جا

بر در نکشودہ، دل پاسبانی مُفت ہے

اسی نے اس شعر سے محافل و نازسی اشعار دئے ہیں جو مفید مطلب ہیں۔

وقتِ عرفی خوش کہ نکشودہ در چوں در بر عشق

بر در نکشودہ ساکن شد در دیگر نہ زد

یزحق رامی رہی رہ در حریمِ دل چسب

نکتم بیگانہ را بہانہ ای منزل چسب

(صائب)

خانہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند دروازے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مضرہ نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں درد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قبا کوتاہ ہے

بر ہوس ہائے جہاں دامن فشانِ مُفت ہے

بالا: قدر دامن فشان: دامن بھاڑنا، خود کو دور رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قبا کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامن فشان: تاز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے معرے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار

یک نفس، ہریک نفس، جاتے ہیں قسطِ عمر میں

حیف ہے ان کو جو سمجھیں زندگانی مُفت ہے

عمر ایک ادھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جاتا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جاتا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ (ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مُفت میں حاصل ہو گئی۔)

مال و جاہ و دوست و پابے زر خریدہ ہیں اسد

پس یہ دل لائے مگر راحت رسائی مُفت ہے

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی مدد سے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مُفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے۔

( ۲۴۲ )

بے تابی یادِ دوست، ہم رنگِ تسلی ہے

موجِ تپشِ مجنوں، محلِ کشِ لیلیٰ ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تسلی سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری لیلیٰ کا محل کش کیسی ہے۔ وہ واقعی محل کو لائے کہ نہ لائے تصور میں تو لیلیٰ کو ضرور لے آتی ہے۔ اسی سے کچھ چین مل جاتا ہے۔

حسین

کلفت کشی بہتی، بدنام دو رنگی ہے  
یاں تیر گراختر، خال رخ رنگی ہے

دو رنگی، تون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے معایب کبھی شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف۔ لیکن میری صورت میں الیا کچھ نہیں۔ یہاں شروع سے اکثر تک ایک ہی حالت رہتی ہے۔ جشی کے چہرے کا قتل نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دو رنگی کا شکار نہیں۔

دیدن ہم بالیدن، کردن ہم افسردن  
خوشتر دگل و غنچہ، چشم و دل ساتی ہے

بہارِ چم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتِ جن بھی ہے۔ یعنی کپڑا، برتن۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی سے بھرے ہیں لیکن انہیں بکڑا جائے تو یا کھل مر جاتا ہے۔ ان گل و غنچہ سے ساتی کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی شکستہ رہیں گے۔ آٹھ کا ش بہت غنچہ سے پور دل کی پھول سے ہے۔

دہم طرب بہتی، ایجادِ سیہ مستی  
تسکین وہ صد محفل ایک ساغر خالی ہے

دُنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ بہتی خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر ہے لیکن دُنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط نہیں کی وجہ سے اسی سے محفوظ ہیں۔

دندانِ قحل میں مہمانِ تفاعل ہیں  
بے قائمہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف سے تفاعل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم قحل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہووے نہ غبارِ دل تسلیم و پس گیراں  
مغرور نہ ہو، ناداں، سترتا سرگشتی ہے

زین گیر: وہ چیز جو زین سے نہ ہٹے جیسے سیل زمین گیر، داغ زمین گیر۔ یہاں متوکل تک

نشینوں کی ذات مراد ہے۔ سترتا سرگشتی: پوری دُنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورت نہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبارِ دل انہیں قبول نہ ہوگا۔ غبار اڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبارِ دل پر نہ ٹھہرے گا۔ تو غور نہ کر۔ دُنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دُنیا موجود ہے اگر غبارِ دل مخاطبِ مغرور کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زین گیروں کے دل کا غبار ہے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے، زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غرور نہ کر کیونکہ پوری دُنیا بھری پڑی ہے۔

رکھ فکرِ سخن میں تو معذور مجھے غالب

یاں زورقِ خود داری، طوفانی معنی ہے

زورق: چھوٹی کشتی۔ طوفانی معنی: شکارِ طوفان معنی: تو مجھے فکرِ شعر سے معذور رکھ کیونکہ میری خود داری کا کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شعر کہنے سے پیٹ تو بھرنا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کا کشتی معنی پر طوفان لے آئی ہے۔ کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۴) اگر گلِ حسن و الفت کی ہم چو شیدائی جانے

پر بلبل کے افسردن کو دامن چیدائی جانے

دامن چیدائی: دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر پھول کو حسن و عشق کی باہمی گرم چو شیدی میں عقیدہ ہو تو وہ بلبل کے پردوں کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بلبل کو خف ہوتے یا جان سے جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دُنیا سے رخصت ہو جائے۔

فنونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی

بہار اس کی کتبِ مشاطہ میں بالیدائی چاکے

گلگونہ، غازہ، ابلن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوش ہوا جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے جب

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نوائے بیل و گل، پاسان بے دماغی ہے

بریک شرکانِ خواباں، صد چمنِ خواہیہی جانے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپی، بیل اور گل کی ہم بات چیت بے زاری کی فضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کا ایک پلک میں سوزِ باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار روفی پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سونا سوا باغوں کا سونا یا غائب ہو جانا ہے کیونکہ حسینیہ بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کو معاملاتِ حسن و عشق سرو پڑ گئے۔

نسبِ شبِ زندہ دار انتظارِ تاراں کو وحشت

شر و بچک میں مہ کی سوزن آسا چینی جانے

شبِ زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ بچک : دھانکے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ یار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چھبا دیتے ہیں۔ جیسے بچک میں سوئی کو نگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کہ جوشِ حیرت اندازِ قاتل سے

نگہ، شمشیرِ حبی، چوں جو ہر آرا میدانی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ یعنی بسمل بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو تلوار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہِ شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسمل قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، مگر عاشق

نفس اور قالبِ خشتِ لحد، وز دیدنی جانے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفس وز دیدن : سانس بند کرنے کا سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید کی ہے۔ اس جگر قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ خشتِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر جی رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں جا کر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیایں گم کردہ آتی ہے

تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگرد دیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے آشیایں سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آ کر ہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے کہ اڑا ہوا رنگ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگ پریدہ سے تشبیہ دی ہے۔

نسخہ شرمی میں دوسرے مصرع میں "تماشا ہے" دیا ہے جب کہ نسخہ شیریانی میں "تماشا ہے" درج ہے۔ اس نے "تماشا ہے" کو کھڑکے لطیف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ کہ پرندے آشیایں سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دوسرے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔ میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا معنی جلوہ محبوب۔ اسے دوست تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگ رفتہ واپس آئے پر مائل ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مرجح ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے ہیں جو میں نے دئے ہیں۔

اسد جانِ نذرِ الطافِ کہ مہنگام ہم آغوشی

زبانِ ہر سرِ مو، خالِ دل پر سیدنی جانے

میر می جانِ محبوب کی اس جہرانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہریال اور روئیں کی زبان میرا حالِ دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے۔

(۲۸۷)

سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہ نشانِ حال، شلِ گلِ چراغ ہے

ریش : پھر کنا، بکھڑا، حال : حالت، "زمانہ موجودہ" مراد نہیں۔ عشق میں جلتے ہوئے  
کی خاک میں ان کے داغ کے درے بھی بکھر کر پڑے ہوتے ہیں۔ جس طرح گل چراغ کا پتہ دیتا  
ہے کہ چراغ جلتا رہتا تھا اسی طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ  
جہل جلتا کر داغ کھالیا کے۔

لطفِ بخارے کو ہے دہلِ ہم دگر اثر

پنہ ریشہ شرب کف بہ لب ایاغ ہے

بخار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ۔ موخر الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا  
ہے اور اس شعر میں یہی معنی مراد معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ "و شرب اگر لب بیٹھ  
کر شرب پئیں تو نشے کا اثر دونوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا  
ہوتی ہے۔ صراحہ کے منہ پر جو روئی لگی رہتی ہے وہ لب لباب پیالے کی سطح پر آگیا ہوا جھاگ ہے  
کس طرح ؟ پنہ ریشہ شرب کف بہ لب ایاغ ہے" پیالہ بریز ہوگا اور اس پر سفید جھاگ  
آئیں گے۔ شاید روئی کے کچھ ریشے بھی شرب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہ راست  
یا بالواسطہ شرب کی روئی پیالے کے جھاگ کا باعث بنتی جس طرح بوتل اور پیالے میں ہم آہنگی  
ہے اسی طرح دو شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر بخار کے معنی فقدانِ نشہ لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے  
معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہونے والوں کی تشنگی اور غری کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی  
ہے۔ بوتل کے منہ پر روئی لگی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکلی جائے تو ہمدردی میں یہ روئی لب  
سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے  
کنارے پر بٹکا رہ گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ ریشہ شرب کف بہ لب  
کی ذمہ دار ہے گویا خود لب ایاغ پر آگیا ہے اور یہ دلوں کے قرب : ہمدردی کی وجہ سے ہے  
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفتِ صفائے طبع ہے، جلہ نمازِ سوختن

داغِ دل سیہ دلاں، مردم چشمِ زلف ہے

سیہ دل : گناہ گار، ظالم چشمِ زلف : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نفسِ نریشی میں اضافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سوختن کا جلہ  
نمازِ مفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ؟ ظاہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق  
کی آگ میں خود کو جلا کر ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت سوزنی کا شعر ہے۔

مجت نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے اجس میں خاکی سے نوری

تو صفائی طبع نے آگ لگنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ بے  
حیا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوئے جیسی آنکھ والے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی طبع  
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ کمال ہو گئی۔ دونوں مصرعوں میں دو متضاد  
شخصوں کا ذکر ہے۔

ریشہ یار مہرباں عیش و طرب کی ہے نشان

دل سے اٹھے ہے جو غبارِ گردِ سواورِ باغ ہے

مہربان دوست اگر آرزو ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی مٹ  
جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پینگیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصدق ص  
بڑا ناز اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائیگا ہو کر

دل سے جو غبارِ شکوہ اٹھتا ہے وہ نواحِ باغ کی طرح ہے جو قربِ باغ کا پتہ دیتا ہے۔  
گرد کے بعد باغ اور خشکی کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کی فکر کو، اسد چاہیے ہے دلِ دواغ

والے کر یہ فسرہ دل بیدل جیے داغ ہو

یہ دل : اُناس لیے داغ : آرزو و زود رنج۔ شعر کی فکر کیلئے دل اور داغ چاہیے۔  
اور میں افسردہ دل سے دل و لیے داغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ لیے دل اور بے داغ کی  
ہمت ظاہری سے معنوں میں پیدا کیا ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں۔ حسرت  
ہوں شعر کہنے کا داغ نہیں۔

(۲۶۵)

اے بے خیراں میرے لب زخمِ جگر پر

بخیر جسے کہتے ہو شکایت ہے و فو کی

اے بے خبر میرے زخم جگر پر ٹانگے بگتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے دھم کو سلوا کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بختیہ نہیں ہونٹوں پر بختیہ کی شکایت ہے جو سفید ٹانگوں کی شکل میں دکھائی دے رہی ہے۔

گو زندگی زاہر ہے چارہ عبت ہے  
اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تدبیر وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو جتنی فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہد کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چپکے سے کوئی ایسا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تدبیر کرتا ہے۔ اس کے آگے درج اشعار درج رکھے جا رہے ہیں جو گنجینہ معنی کے حواشی بہ عنوان شرح غالب میں درج ہیں۔

طہرز بیدل میں ریختہ لکھنا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کیلئے قیامت ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، رہا ذوق فنا کا مارا

نشر بخشا غضب اس ساغر خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذت فنا پر دلدادہ رہا۔ ذوق فنا خالی ساغر کی طرح ہے لیکن اس خالی غام نے مجھے عمر بھر نشے میں رکھا۔

لیکھ تھی فصل خزان چمنستان سخن

رنگ شہرت زد دیا تانہ خیالی نے مجھے

شاعری کے بارغ پر خزان آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاق شاعری کم ہو گیا تھا میں نے نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے تو بہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے فنا ہوتی ہے شبنم غالب

کھو دیا سطوت اسمائے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب و اب، قہر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد ہیں مثلاً جبار، قہار۔

سورج کے جلوے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوے کی بھی ضرورت نہ پڑی صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو، اچھا، نہیں ہے گر دماغ

کچھ تو اسباب تمنا چاہیئے

دماغ ہونا کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اچھا اگر بے زاری کے سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیئے۔ تبھی تمنا کا سامان ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور افسردگی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر ہمیں؟ لیکن

کبھی زمانہ مراد دل خراب تو دوسرے

ہم یک یک مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ ہمیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ حال دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہید عشق میں پائے ہزار جسم

ہر موج گرد راہ، مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ سر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت حال ہے۔ گرد راہ کی موجیں دھڑکی طرح ہیں جو سر سے کی کر جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار

مرکز میرے سر کو ہزار بار جسم ملے۔ حالانکہ درحقیقت یہ قابل رحم صورت حال ہے کہ سراسر اس کی جھول پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجام شمار غم نہ پوچھو

یہ معروف تباہ کے؟ نہیں ہے

تباہ کے؟ کب تک۔ معروف: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈو اگر تم کچھ کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تباہ کے؟" سما جائے

وال عزت تحت کے نہیں ہے

تباہ کے: کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے میر کے میں کے سے مراد ایران کے کیا فی بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

کی جانب تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل یہی کہے گا کہ  
تاہر کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک کر دیا جائے جس دل میں یہ  
"تاہر کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت  
کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

( ۲۹۹ )

پیٹھ حجاب کی قبیلے کی طرف رہتی ہے  
محور نسبت میں تکلف نہیں منظور نہیں

حجاب مسجد کا دامنہ نمازیوں کی طرف اور پیٹھ قبیلے کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبیلہ اور  
رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی یہی ضرورت نہیں۔ اگر حجاب قبیلے  
کی طرف سے مٹا دیا جاسکتا ہے اور مورد اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں جھٹھن  
شوخی خیال ہے۔

( ۲۹۸ )

ابر رونا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو  
برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ قرار دی ہے کہ وہ مغمض ہے  
کہ غمش کی محفل سبھاؤ جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرنے کیلئے روتے ہیں اسی طرح  
بادل بھی رو کر مند کر رہا ہے بجلی کا چمکن ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آبی و فانی ہوتا ہے۔ بجلی  
چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر نہیں رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں  
بزم آرائی کیا کی جلائے۔

طاقت درخس سفر بھی نہیں پاتے اتنی ہجر باران وطن کا بھی الم ہے ہم کو  
لائی ہے معتمد الدولہ بہادر کی امید جادوہ تجھ شش کاف کرم ہے ہم کو  
یہ اشعار اسی نغزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

کھنڈوں نے کا باعث نہیں کھلتا یعنی

ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

کھنڈوں میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہتے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے  
کی طاقت بھی نہیں پاتے۔ وطن کے دوستوں کے بچپن کے کا بھی غم ہے لیکن معتمد الدولہ آغا

کے کرم کی اُمید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کی کشش ہمارے لئے جادوہ راہ بن گئی۔

( ۲۹۸ )

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہیے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمھارے  
ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات  
"وصلی" ہوگی۔ نسخہ شیرازی میں چاہتے ہیں کہ جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی  
ہوں گے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں۔ کاش  
ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دھما کرتے اور پوری ہو جاتی۔

## زیلعیات

(۱)

ہر چیز کہ دوستی میں کامل ہوتا      ممکن نہیں یک زبان و یک لہجہ  
میں تجھ سے اور تجھ سے تو پوشیدہ      ہے مفت نگاہ کا مقابل ہوتا  
مفت ، رائگاں ہوتا۔ نگاہ کا مقابل ہوتا : ایک دوسرے کی نگاہیں چار ہونا مراد نہیں  
بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامل کیوں  
نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے ہیں اور تو ایک  
دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا ضائع جا رہا  
ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں یک زبان و یک دل تو درکار ایک دوسرے  
کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

(۲)

سلمان ہزار جستجو یعنی ، دل      ساق کشِ خونِ آرزو یعنی دل  
پشتِ دروغ آئینہ ہے ، دین و دنیا      منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل  
دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزوئی پوری تو ہوتی نہیں۔ اس  
لئے دل آرزوؤں کے خون کا پالہ پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً  
دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا  
تو یہ دُنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دُنیا سے ہے اس لئے دین و دنیا کو بہ آسانی آئینے  
کی پشتِ و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوبِ حقیقی دو جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور  
میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش ایتاں کا خیر سیدہ نگاہ      پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف  
اک تسخیر نگار کہ تار و زسے چند      رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف  
حسینوں نے ہمارے پہلو پر منحصر سے مار کیا لیکن اوجھل کیا۔ ایک تسخیر باقی رہ گیا۔  
زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں  
کو بچا رکھنے کے لئے بھیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ      ہے اصلِ خود سے شمار اندیشہ  
یک قطرہ خون و دعوتِ صد نشتر      یک وہم و عبادتِ ہستار اندیشہ  
فہم بے شمار اندیشہ : بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادتِ ہزار  
اندیشہ : یہ ترکیب اضافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔  
غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرتِ آرائی وحدتِ ہے پرستاری وہم  
کردیا کا قرآنِ اضام خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرتِ آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرتے والی  
عقل اور اے کثرتِ بین عقل ! اندیشہ یعنی خیال اصل عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا لفظ  
یہ ہے کہ طرح طرح کے ادہام میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کرے جو فہم طرح  
طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورت حال ایسی  
ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سو نشتروں کو دعوت دیا جائے کہ قصد کھولو۔ "یک وہم"  
سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرین قیاس دُنیا کو وہم کہا  
ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک موموم دُنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے  
بریز عبادت ہے۔ اس کثرتِ بینی اور کثرتِ ادہام کی جگہ وحدت کی طرف راضی ہونا چاہیے  
پہلے مصرع میں کثرتِ فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم  
کی آفریدہ کثرتِ موجودات۔"

دل سوزِ جنوں سے جلوۂ نظرِ کج  
نیزگِ زمانہ فتنہ پرور ہے آج  
یک تارِ نفس میں، جوں طنابِ صنّاع  
ہر پارۂ دل، نیزگِ دیگر ہے آج  
طنابِ صنّاع، کسی ہوشیارِ کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین رسی یا ڈوری جس میں کمی رنگ  
کے دھاکے لگے ہوں، جوں جوں سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیزگی دکھاؤ  
دے رہی ہے جس طرح کسی ہوشیارِ کاریگر کی ایک ڈوری میں کمی مقام پر مختلف رنگ ہوتے  
ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف  
گو جو ہر امتیاز ہوتا ہے ہم میں۔ دسو کرتے نہ آپ کو عالم میں  
ہیں نام و نمک، کمیں گہرِ نقبِ شعور۔ یہ چور پڑا ہے خانہ خاتم میں  
انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں نیز  
کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی ہر نگا کو خود کو دنیا میں رسوا کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام  
کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آگیا  
ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

## یادگارِ نالہ

نعرۂ شہر کے تیسرے جزو یادگارِ نالہ میں مختلف ذرائع سے لے کر غالب کا متفرق کلام جمع  
کیا گیا ہے۔ نثر و سیتا پوری کی کتاب غالب کے کلام میں الحاقی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نقل و انداز  
کرنا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی ابھی تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہی صرف  
کہیں کہیں کوئی شعر وضاحت طلب ہے چونکہ میری کتاب کا مقصد غالب کے تمام مشکل اشعار کی شرح  
قرآن کریم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیل حاصل  
سمجھا) اس لئے اسے حصّے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد  
کلامِ غالب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعر راہ پا گیا ہو۔

## قطعات

(۱)

بسکہ فعالِ مایرید ہے آج ہر سلج شور انگشتاں کا  
فعالِ مایرید: وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے علی میں لپٹنے کی قوت رکھتی ہو۔  
ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تہا دارب فعالِ مایرید ہے" مندرجہ  
بالا قطعے میں غالب نے انگریزوں کی آمریت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگلستان کا  
ہر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمریتا پیرا ہے جو اس کے جی میں آتا ہے کر بیٹھا ہے۔ کوئی روکنے  
والا نہیں۔ سلج شور: ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قلّ پچھے ہے جو رنگ مایہ اور دیہی  
نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا گراں نام کو اور رنگِ دیہی  
قلّ ہونا: فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ: قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک  
مندر۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پکھلا یہاں بھی جاتا ہے۔  
اورنگ زیب: سارنگیل پھوڑے کو اورنگ زیب پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی ہم  
میں گولکنڈہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کرنوال  
سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے  
دیوی دیوتاؤں کی پوجا کا جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیب پھوڑے  
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔



(۱۰)

اسے فصائلِ علم و مہر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر عالم  
کہ بحثِ علم میں اطفالِ ابجدی اس کے ہزار بار فلاحوں کو دے چکے الزام  
مبدع : نہی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالِ ابجدی : ابجد حوالہ رکھے حکیم سلیم خاں کی  
مدح میں لکھتے ہیں کہ انھیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و مہر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے  
بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو اطفالوں پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے  
مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ اطفالوں کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ مکتب بھی اس سے  
واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اسے سکنانِ خطِ خاک  
رہے دور سے، ہر ستارہ بار برس  
کہاں ہے ساقی ہوش؟ کہاں ہے امیرِ  
"بیار" لا۔ "کھار" کوں "بیار" برس  
چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔  
ایک بار "لا" کہا۔ "لا، لا" سرخ رنگ کی شرب لا۔ "برس" ہر سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معمور کہ ہے  
مرج و مجمع اشرف ترازِ آدم  
بقعہ : مکان۔ معمور : آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس  
میں آدم کی نسل کے اشرف اکابر جمع ہو گئے ہیں۔

جنتِ باغ ہمایون تقدسِ آثار  
کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزلانِ حرم  
جنت : محلہ توحین ہے بہت خوب۔ غزلانِ حرم : کعبے کے نواح کے جنگل میں شکار  
ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ گنتا اچھا ہے جہاں کعبے  
کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آنے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔

مسکِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس

خضر بھی یاں اگر آجائے، تو لے ان کے قدم

نواب کلید علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کما حقہ واقف ہیں بخضر جو  
سب کی راہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلید علی خاں کے قدموں کو چھو کر  
انھیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

قصائد

(۱)

ملاذِ کشور و لشکر، پناہ شہرِ سپاہ  
جناب عالی ایلن برون والا حیاہ  
ملاذ : جائے پناہ۔ ایلن برون لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔  
بلند رتبہ وہ حاکم، وہ سر قزاق امیر  
کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرفِ کلاہ  
دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ کلاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج  
لیتا ہے یعنی جس کا مرتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ شخصِ رحمت و رافت کہ بہر اہل جہاں

نیابتِ دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ

رافت : مہربانی۔ وہ عظیم رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہ کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی  
بھونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی

بنے ہے شعلہ آتشِ انیس پڑے کلاہ

پڑے کلاہ : گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف ہیں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے  
تنگے کو جلانے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیز ہے  
لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سودہ گوہر اٹھے بجائے غبار

جہاں ہو تو سنِ حشمت کا اس کے جولان گاہ

سودہ : جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف : اس کی شوکت کا گھوڑا جس میدان میں  
روڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینہ نشانی کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہرِ راہ

ہنر پرستی سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہو قیاس ہے اُلجھی ہوئی دمِ روہا

شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی  
ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد ہیں چناں چہ جنگل اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو اتنی سی

بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی دم کے بال اُلٹیے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے سے انہیں  
سنوارے گا یعنی شیر جیسا ظالم نوٹری جیسے کمزور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہنے کی خلق اسے داد سپہر شکوہ

کھین گے لوگ اسے ہنہ و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہو گا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے  
اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے حسین کی فروغ ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہفتہ وال کہ اسے

پڑے نہ قطعِ مصمت میں، احتیاجِ گواہ

نہفتہ وال : پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ  
بنائے مخاصمت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعلقات بحال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے  
گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی  
جائے۔ خود روح کی عقل پوشیدہ باتوں کو آخی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں  
کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا  
ختم کر دے گا۔

یہ ترکناز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا، بادشاہِ چین سے چھین تخت و کلاہ

ترکناز : بیکایک دوڑنا، جھگڑنا۔ ترکناز اور روس میں رعایتِ لفظی ہے۔ خود روح جھگڑنے  
روس کے ٹک کو بہم کرے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

ساگر کے دھلگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر  
گرہ کے پیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لافتاہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے جہاں راؤ راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر تار، گرہ

گرہ : ہندی جیوتیش میں نو تاروں سو درج، چاند، منگل، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ کائنات  
مہاراجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تارے چھپا کر رکھے گا۔ گرہ کے لفظ میں ایہام ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

رواں ہوتا رہے فی الغور، دانہ وار، گرہ

تار یا تار کے میں گرہ ایک مقام پر جامد ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دانہ زمین پر لڑھکتا  
ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تار ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی ساگر کیلئے بناتا ہے

ہو امیں بوند کو، ابر تگرگ بار، گرہ

تگرگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہو امیں بوند کو اولاً انہیں بناتا ان کی ساگر  
کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سن لے تدیم برس کا منہ کے تار لگنے

پڑے دھلگے بقائے جناب فیضِ ناکب

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے

اسے ہم نشیں برس کا منہ کے تار لگنے

راہیہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بننا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گریں نہیں مگس کی بلکہ

تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا

چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گریوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں

ممکن ہوں گی۔ ثوابت اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستارہ) میں رعایت ہے اور ثوابت اور استوار

کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگر کے تار کے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زینہار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و عافیت سے سال

پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتہ کا گرہ سے توبہ نیک شگون ہے۔

کشادہ رخ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں  
بچے نہ از پئے، بند نقاب، یارِ سگور کا

چونکہ ساری گرمی مہاراجہ کے سال گرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور  
کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کھیلے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ  
ممنہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاع عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا

کہ جادہ ارشتہ ہے اور ہے شرت قطار گرہ

سانچہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کی طرح ہے  
ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سال گرہ مہاراجہ کیلئے عیش کئے  
قافلے لائے گئے۔

(۳)

مرحبا سالِ قرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین

عیدِ شوال: عید الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین: ایرانی شمسی سال کا  
پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عید الفطر ہوئی  
ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شب و روز، افتخارِ لیل و نہار

مرد و سال، اشرفِ شہر و سن

شب و روز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی  
زمانہ۔ مرد و سال کی عربی شہر و سن میں ہے۔ شہر: مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی  
جمع سنین ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال  
تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہم میں امیرِ شاہِ نال

رزمِ گہم میں حسرتِ شیرِ کمیں

بزم میں وہ الیا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میدانِ جنگ میں وہ فہم  
کیلئے الیا تر مقابل ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

~~~~~

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاں

خیر خواہِ جناب، دولت و دین

پیش گاہ: مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاں ان کے سامنے فرش
کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولت و دین دونوں ان کی جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہرِ آگینِ فسرش

نور سے۔ ماہِ ساعرِ سیمیں

نواب کی بزم کا موتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی
کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخ بریں

وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیا بخشِ چشمِ اہلِ یقیں

راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھایا ہے وہ خیالی دُنیا میں تکتے
فالوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کی آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔
یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھایا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے

ثرالہ آسا، بچھے ہیں دُورِ تمیشیں

دُورِ تمیشیں: بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی دُور تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں
کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی بچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظلون

یاں وہ دکھایا بچشمِ صورت۔ بی

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

سرورِ مہرِ فر ہوا جو سوار

بر کمالِ تجمل و تزیین

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سرور کمالِ شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پرچی تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین

سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گلِ چیں

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سہول
نقوشِ پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھر گیا۔

فوج کی گردِ راہ، مشک افشاں

دہروں کے شام، عطسہ آگیں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی
وجہ سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سو گھنٹے کی قوت) عطسے بھری رہتی ہے۔

لیکے بخششی ہے فوج کو عزت

فوج کا ہر پیادہ ہے فرزین

پیادہ اور فرزین شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزین وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قیہ
اور فرزین عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخشی ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزین
کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام ران پر داغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا خاص بہرام کا ہے زیبِ سرین

بہرام گور شاہِ ایران کو گورخو کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے
کو لہجے پر گرم لوہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخو کو
پکڑ کر اس کی زبان پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخو اس کا صید کردہ
ہے لیکن خود بہرام کے کہ لہجے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پسیری و نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم گیں

نیستی: بخیرست، افلاس: خدا کی پناہ کہ بڑھا پے میں مجھے خواست نے گھیرا
ہاتھ رو پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گیں میں گیں خفیف ہے
اگس کا جس کے معنی میں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوے و حق پرست و حق اندیش و حق شناس

نواب مستطاب، امیر شہرِ احتشام

جم رقبہ میکوڑ بہادر کہ وقتِ رزم

مستطاب: بزرگ، پاک: میکوڑ (ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شوکت ہے جسٹید

کا رتبہ رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شیعانوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بھی تلوار چھین

لیتے ہیں۔ ترک: فلک سے مڑا مریخ ہے۔

چاہا تھا میں نے تم کو سر چارہ کہوں

دل لے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام

دورات میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا

حضرت کا عرقِ جاہ رہے گا علی الزوام

مہیں چودھویں کا چاند کتنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا چاند تقریباً دو رات رہتا ہے لیکن

آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے تم آفتاب ہو، جس کے فروغ سے

دریائے نور ہے فلک آگینہ فام

آگینہ: کاج، بتور: قام، رنگ: تم سورت ہو جس کی روشنی سے شیشے کے رنگ کا آئینہ

دریائے نور بن گیا ہے۔

جو وال نہ کہہ سکا، وہ بکھا ہے حضور کو

دی آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام

فائز المرام: مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مقادع کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے

وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کھ کر بھیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ الفصاف کریں

تاکہ میری مراد پوری ہو۔

مرثیہ

(۱)

اے زمزمِ تم، لبِ عیسیٰ پہ فقاں ہو

اے ماتمیانِ شہرِ مظلوم کہاں ہو

قُم: اٹھ جا۔ حضرت عیسیٰ قُم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ شہدائے کربلا

کے غم میں لبِ عیسیٰ پر قُم کی آواز کو نالہ ماتم میں بدل جانا چاہیے۔

یہ خرگہر پائے جو مدت سے بیاہے
کیا خیر دستِ بتر سے رتبے میں سواہے

اس سے پہلا مصرعہ ہے شعر گر چرخ بھی مل جائے تو پروا نہیں ہم کو
خزگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہ پائے سے مراد آسمان ہے۔ نہ پائے نہ کہنے کا دو وہ ہیں
ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فارابی نے کہا تھا۔

نہ کر تھی فلک نہ اندیشہ زیر پا

تا بلوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہر

یا پھر ہندی جیوتش کے مطابق ان نو ستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منگل، بدھ
برہسپت، شکر، شنیجر، رامو، کیتو۔ غالب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہ فرما
کہا جاسکتا تھا نہ پائے نہیں۔ بیاہونا: بیاہونا یعنی استادہ ہونا۔ یہ نو پالیوں والا خیمہ جو مدت سے
لگا ہے شیر کے خیمے سے تو افضل نہیں جب خیمہ شبیر تیار ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا
مضائق ہے۔ کیسا فلک اور ہر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دُنيا کو منور کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہوئے
کا بے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دُنیا میں سب شہدائے کربا کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے
والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختہ جاں ہیں۔ (ان میں کوئی فرق نہیں ہے
صرف اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اُس سے
مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیل بخشش اُمت ہے بن نہیں پڑتی

اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو

کفیل: ذمہ دار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کھلے صیقلی کا کلمہ کہ ہر مفاہش

کرنے والا۔ روز جزا: صلہ ملنے کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے خزانہ
ہیں کیوں نہ اُنھیں قیامت کے روز کاشفاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتھےوں پر ہے سلیمیں

شہیدِ تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سلیمیں: جنت کی نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلاٹیں۔ امام
حسین کے ماتم کرنے والوں کھیلے نہرِ جنت کا پانی تیسرا ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عدو کے سمیع رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کو حق دانس و ملک سب بجا کہیں اس کو

سمیع: رضامندی کے ساتھ سننا۔ افسوس حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انسان اور
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کہیں دشمن اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گیا سُننے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ روحین بلند

بر قدر فہم ہے گر کیمیا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک قہر خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اس سے
کیمیا کہے تو یہ سمجھ کر معاف کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ (ان کی خاک راہ
کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظائے کو جھلنے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر
کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو لفظ اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے
شعر میں خاک راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جلالی۔

زہلم ناقہ کف اس کے میں ہے کہ اہلِ بغی

پس از حسین علی پیشوا کہیں اس کو

بظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار
بھی اس کی تائید ہوتی ہیں۔ اونٹ کی نگام اس کے ماتم میں ہے جسے یقین کے ساتھ حسین
ابو علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کربلا کے بعد

زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لئے گئے تھے۔

یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دین
علی سے آگے لڑے اور خطا کو اس کو

اجتہاد، جو مسابلی قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن وحدیث واجماع پر قیاس کر کے
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعہ لفظ نظر سے دشمن دین سے مراد حضرت ابراہیم
ہیں۔ جنگ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف لڑی تھی۔ اس کا
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ مخطا کہیں اس کو "بر غلط حضرت
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ" اجتہاد "کھیلے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ تا دواستی تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ
اتنی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

سہرا

(۱)

تارِ رشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار
لائے گا تابِ گراں باری گھر، سہرا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، رشیم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کی
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لائے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے، کس دھوم سے آیا سہرا
چاند کا دائرہ لے، زہرہ نے گایا سہرا

دائرہ: ایک باجی جیسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں سہرے
مراد سہرے کی نظم ہے نوشتہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ
مطرب، فلک زہرہ نے چاند کی ڈٹکی ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم کا لے۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی مہجیں سمجھو
ہے تو کشتی میں دلے بھر رواں ہے سہرا

کشتی: بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور
سہرا: بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے سناں پیدا
دہانِ دہم میں آخیر ہوئی زبان پیدا

فسخِ عشقی میں اس شعر کا متن عمدہ متعینہ کے مطابق دیا ہے۔ نو در یافت مخطوط
سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے
اوراق میں نو در یافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۵)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر
جو ہو جائے شاربِ برقِ کشتِ خارِ ہوس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دینی ساز و سامان ہوس کا
اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ
بھلی پر تار ہو جائیں تو خوب ہے۔ جس کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں" واہ، غلط۔
کی تصور نے برصحرائے ہوس راہ غلط

فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی محبوب سے کہا ہو کہ "خدا نے حسینوں کو حُسن اس لئے دیا ہے کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جواب میں محبوب کہے گا "نہیں" واہ، غلط۔ کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگلی میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی ظاہری باتوں نے اکو بوجہ ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھنے میں ہیں گرم دو، پر میں یہ دونوں یار ایک
دشمن میں گو ہوئی دوسرے تیغ ہے نوافق ایک

ذوالفقار: فقرہ ریڑھ کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کا تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی تھی چال پر وہ ایک کنارے پر کھڑے ہو کر دوسرے معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد بیگ خاں طپال دہلوی اور سید ابوالقاسم خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔

نقد سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی

شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک

عیار آگہی: واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار: ایسی دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے ان دوستوں میں سے ایک شاعر کی پرکھ کھیلے پہنچانے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعر کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلگدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پود ہے ایک ناز ایک

قماش: ریشمی کپڑا۔ پود: بانا۔ تار: تانا۔ گلگدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے اور دوسرا بو۔ اردو ادب کو ریشمی کپڑا قرار دیا جائے تو ایک اس کا تانا ہے دوسرا بانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ جزو حقیقت کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور دونوں اردو ادب بالخصوص شاعری کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

مملکت کمال میں، ایک امیر نامور

عرصہ قیل و قال میں، مضر و نامدار ایک

قیل و قال: بات چیت، مباحثہ۔ کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب کمال ہے۔ بات چیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فصیح البیان ہے۔

گلشن اتفاق میں، ایک بہار بے خزاں

نئے کدہ وفاق میں، بادہ بے بھار ایک

اتفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ اتفاق کے باغ کی بہار اور موافقت کے میکدے کی شراب دو ٹوک ایک ہی معنی میں یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوق شعر کو، ایک چراغ انجمن

کشتہ ذوق شعر کو، شمع سرمدار ایک

کشتہ ذوق کا رعایت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزم شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوق شعر کا شہید ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا دوسرا شخص مزار کی شمع ہے یعنی دونوں حضرات شاعری کے شوقینوں کو روشنی عطا کرتے ہیں۔

دونوں کے دل حق آشتا نمودوں رسول پر خدا

ایک محب چار یار، عاشق بہشت و چار ایک

چار یار: چار خلفا یعنی حضرات، ابو بکر، عمر، عثمان اور علی۔ بہشت و چار یعنی بارہ سے مل کر حضرات علی۔ حسن۔ حسین وغیرہ بارہ امام۔ محب چار یار سے مراد سنی اور عاشق بہشت و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اٹپال سنی اور قاسم شیعہ ہیں۔

۳۰ ۲۰ ۱۰ ۰ ۱۰ ۲۰ ۳۰

جان وفا پرست کو، ایک شمیم نو بہار

فرق ستیزہ مست کو، ابر نگار ایک

فرق ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سرِ شکر گبار : اولے برس لانے والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے والے سر کے لئے دوسرا اولے برس لانے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے اور دشمن کو مٹانے والے ہیں۔

(ن)

(۱۸)

محفل شمع خداراں میں جو آجاتا ہوں

شمع سال میں تہہ دامان صبا جاتا ہوں

شمع خداراں : شمع کے سے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین ہیں حسنین کی محفل میں جاتا ہوں تو میرا یہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہوا کی لپیٹ میں آجانے اور بجھ جانے کو ہو یعنی حسنین کی محفل میں موت میرے سر پر کیلئے لگتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا اتر حسنین پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ گالوں کی روشنی ہوائے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسنین کا معاندانہ رویہ، جفا و حسد ہے۔

ہوئے جاوہ رہ، رشتہ گوہر ہر گام

جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں

میرے پاؤں میں آبلے ہیں میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھوٹے ہوئے گالوں سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ لڑی کا دھماکا بن جاتا ہو۔

سرگراں مجھ سے سبک رو کے، نہ رہنے سے جو

کہ بیک جنبش لب، شل صدا جاتا ہوں

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی مجھ سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ مجھ جیسے گرم عنان کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراض و آزدہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے ہونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ رسومات سومیل کی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریر یاد ہے باہر

میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام دافوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کا نہ کہوں گا۔ کہیے اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں

(۲۵)

نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشتِ غم میں، آہوئے صیاد دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت دھڑکاٹھا لہسے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، جبر ہو یا اختیار ہو

گہنہ نالہ کشیدہ، گہ اشک چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا۔ جبر و اختیار دونوں طریقے ہیں پہلے کے مطابق آدمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت چو کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کبھی کبھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کبھینچا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باوازا بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو اضطراری طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جاں لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخی غم جھراں چشیدہ ہوں

”جاں شیریں“ عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک بھر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جاں ہونٹوں پر آکا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ غالب نے شرفی سے ہندی کی چندی کر کے مٹھا اس کا طاش کی ہے۔

سید

نے سبج سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ

میں معرض شمال میں دوست بریدہ ہوں

معرض : ظاہر ہونے کی جگہ، موقع و محل۔ مجھے نہ سبج سے تعلق ہے نہ ساغر سے
یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کئے ہوئے اہم سے شمال دہی جاسکتی ہے یعنی ایسا اہم جو کسی
کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاکدار پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ

لے ڈانڈ قنادہ ہوں نے دام چیدہ ہوں

لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دانڈ قنادہ : گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ :
پھیلا ہوا جال۔ دانہ و دام کسی کو پھنسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکدار ہوں لیکن مجھے کسی
سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسروں
سے کینہ رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاکدار سے مراد خاک نشین یعنی مفلس ہے۔ بعض اوقات
مفلسوں کو خوشحال رنگوں سے حسد ہوتی ہے۔

جو چاہیئے انہیں وہ مری قدر و منزلت

میں یوسف بہ قیمت اول حضرت ہوں

قیمت اول یوسف یا بازار اول یوسف ایک محاورہ ہے حضرت یوسف کو کنوئیں
سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مہری سوداگر کے ہاتھ کھوٹے درموں کے عوض بیچ دیا۔
مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں زلیخا کے
ہاتھ بکے۔ قیمت اول یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ یہ یوسف کی
طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری
قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

ہوں میں کلام لغز و لے ناشیدہ ہوں

کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی
ایسے ناشیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو الفتنہ نہیں

اہل ورع کے حلقے میں ہر چہ ہوں ذلیل

پر ماضیوں کے زمرے میں ہرگز زیدہ ہوں

ورع : پرہیز گاری۔ برگزیدہ : منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔
میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہوا گناہگاروں کے گروہ میں تو منتخب و ممتاز ہوں۔
نیکیوں میں سرکاری نہ ملی تو بروں میں سہی۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

کسی کو پاگل کئے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے
لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک
آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی
ہے۔ آئینے میں آب (چک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :
آدمی کا کاٹا ہوا۔

(۲۷)

نسیم سوزش دل، در غور عتاب نہیں

مر سوا زدہ، آتش کردہ تاب نہیں

عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسیموں میں سوکھے ہوئے پیر شمال کئے جاتے ہیں مثلاً
جو شانہ میں عتاب، گل بنفشہ وغیرہ۔ آتش کردہ تاب : جلتا ہوا آتش کردہ۔ دل کی سوزش کا نسیم
یعنی ترکیب طالع عتاب اور اس کی مائل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میں نہیں
کھانا۔ طبیبیہ جیسا کہ بیماری کا نسیم سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے
شفایاب نہیں ہو سکتی۔ جس سر میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کردہ سے مختلف
ہے۔ آتش کردہ سے میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج
سے بالاتر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورش شبنم معلوم

قلیم اشک، ہم دیدہ خواب نہیں

شورش : ہنگامہ۔ خواب : خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آئینہ خواب
دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت
اور حوصلہ میں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آئینہ و دل کا سمندر ہے نہ خونیں اشک
سے بھری آئینہ کا کم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا، چند لہجوں میں فنا ہو جاتی ہے

پیش عشق سے ہے ان کو فراغت مقصود

ہدیہ پارہ دل، نازش جلیاب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی خبر داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے محبوب کے دل کے کمرے پیش کئے۔ محبوب بلکہ مجبور بنے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے کمرے چادر کیلئے یا منتظر نہیں لیکن محبوب نے صرف اس غرض سے انہیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پر یہ ظاہر ہو کہ اسے (محبوب کو) عاشق کا خیال ہے اور غفلتوں میں حال دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیاب: سورتوں کی اور صنی یا دوپٹہ۔

ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں

برق، خرم زن، یلے تالی، صبیاب نہیں

خرم زن: خرم اٹکھا کرنے والی مقصود سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دعوئی ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری بساط سے بالاتر ہے ہمیں اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ملنے والا نہیں۔ پارہ بے تاب رہتا ہے منتشر ہوتا ہے ٹوٹتا پھوٹتا ہے لیکن برق اس کی طرف تو جبر نہیں کرتی اس کے خرم کو اٹکھا نہیں کرتی حالانکہ صبیاب میں برق کی طرح تڑپ ہے۔ ہم جو محبوب کیلئے شوق سے بے پایاں رکھتے ہیں وہ بھی صیاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوق مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشن ہستی عالم ہے دلستان نشاط

نقش گل، رونق بے مشقی طلائع نہیں

طالب یعنی طالب علم کی جمع۔ دنیا کا باغ نشاط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ سے نشاط حاصل ہوتی ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھ کر نشاط میں لومشقی پینے بھرتے بھرتے نقش کھینچتے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش نش گل کی رونق، اطفال کتب کے انٹری پر بننے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ماہر کا لئے فرح بخش ہے۔

(۲۸)

(۲۸)

دیکھتا ہوں اُسے، بقی جس کی تمنا مجھ کو

آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کھوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا نظر آ رہا ہے۔

(۲۹)

شمشیر صاف یار، جو زہر اب دادہ ہو

وہ خطر سبز ہے کہ یہ رخسار سادہ ہو

شاعر کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا نیا خط آئے تو اردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہادت کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بچھائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

(۳۰)

(۳۰)

خراج بادشہ جیسے کیوں نہ مانگوں آج

کہ بن گیا ہے، ختم جعد پر شکن، تکیہ

جعد: زلف۔ وصل کی شب میں محبوب کی زلفوں کا خم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دنیا میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ ہوں۔ چوہن کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ اس سے خراج طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا خم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

معنی میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنائے تختہ نگل اے یاسمین بستر
ہوا ہے دستہ نسرین و نسرین، تکیہ

یاسمین: پچھلی۔ نسرین عربی میں اور نسرین فارسی میں سیوقی کے بھول کو کہتے ہیں
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر پچھلی کے بھولوں کی کیاری کی طرح اور تکیہ سیوقی
کے بھولوں کے گلدستے کی طرح معلوم ہو رہا ہے۔

ذو رخ حسن سے روشن ہے، خواب گاہ نام

جودخت خواب ہے پرہیز، تو ہے پرل تکیہ

پرہیز اور پرل دونوں سے مراد عقد شریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع
ہیں۔ شب وصل میں حسن محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لیاں اور تکیہ
سب عقد شریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غائب

اگرچہ زانوں نے مل پر رکھے دمن تکیہ

راجہ زل اور دمن جوے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ نل نے دمن سے امرار کیا
کردہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن نل کے زانو پر سر رکھ کر
سو گئی۔ کچھ دیر بعد نل نے اسے اکہست سے ہٹایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو جھٹے کے ایک دمن
کے پہننے کو چھوڑا۔ دمن اسے اپنے جسم پر لپیٹ لیا اور غائب ہو گیا تاکہ وہ یقینی باپ کے پاس جانے
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لینا ہے۔ مرو کی بے
وفائی دکھائی ہے۔

یہ ضرب تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضرب تیشہ پر رکھتا تھا کوہن تکیہ

فرہاد اپنے تیشہ کی کارگزاری پر بھر دس رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصود میں
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے غمناک دے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشہ
پر اعتماد تھا اسی سے جان دی۔

شب فراق میں یہ حال ہے اذیت کا

کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ

فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کاٹا ہے اور تکیہ سانپ کے من
کی طرح ہیبت پیدا کر رہا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ تکیہ کلام

اب اس کو کہتے ہیں اہل سخن "سخن تکیہ"

یوسف علی خاں عزیز کھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب
کو سن کر بہت غور و نظر ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ تم اس
استعمال کو جائز قلم و لفظ قرار دو لیکن اب تکیہ کلام کی جگہ "سخن تکیہ" بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم "فلک پیر" جس کو کہتے ہیں

فقیر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ

فقیروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا "تکیہ" کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم
جسے بوڑھا آسمان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرانا تکیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے
معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیے۔

(۵۱)

(۵۲)

پہنتے ہیں دیکھ دیکھ کے لب ناتواں مجھے

یہ رنگ زرد ہے چمن زعفران مجھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت
کو دیکھتے تو مسلسل ہنسی آتی ہے۔ چونکہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنسنے کے طور پر ہنستے ہیں اس
لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا بارغ ہے۔

(۵۳)

دیکھ وہ برق تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت سب سے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے

اتنے آنسو گرہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں ٹرپ ہوتا ہے۔

کھول کر دروازہ لئے خانہ بولائے فروش

اب شکست تو نہ میخواروں کو فتح الیاب ہے

فتح الیاب: لفظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوسرے ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و خوارا میں آکر۔ قوس میں مشتری کو دیکھے تو جب بھی الیا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح باب کہا جاتا ہے اس لئے فتح الیاب برسات کے آغاز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں یہ تمام رعایتیں مد نظر رکھی ہیں۔ بیچانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلائے عام دیا میخواروں کو تو یہ شکنی کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پر سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کروٹ سے لٹا دکھائی دیتا ہے۔ آدمی کروٹ کے بن لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر بیٹھ کی جانب کر لے تو ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کروٹ لٹاتا ہے۔

(۶۰)

آپ نے متنی العز کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت الوب کا ہے تو سہی

”متنی العز“: مجھے ہر تکلیف (سے) مس کیا (چھڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے جس کے معنی ہیں ”اور الوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے پہنچی تکلیف اور تو حلال و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت الوب آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخ طاقت سے سوا ہو تو نہ پیٹوں کیوں کر

ذہن میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

پیٹوں، سینہ کو پی کرنا، ماتم کرنا۔ میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

ہے غنیمت کہ برآمد گزر جائے گی عمر

نلے داد، مگر روز جزا ہے تو سہی

روز جزا: انصاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر ظلموں کی دلوں نہ دی جائے تو بھی یہ فائدہ ہے کہ زندگی میں اس ظلم و انصاف کی امید ہے اور اس امید کے سہارے عمرٹ جائے گی۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نفل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے کھا ہے تو سہی

جبریل کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تقدیر رکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں میں اسی کچھ کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کوچے کا ہے مائل دل مضطر میرا

کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما: وہ آکر جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلے کا پتہ لگائیں۔ میرا تڑپتا ہوا دل صرف تیرے کوچے کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کوچہ کیسے کی طرح ہو گیا ہے۔ اور میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح یہ نیا قبلہ نما ہمیشہ کوچہ محبوب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مجھ کو وہ وہ دکھ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ یقینا اور سہی

یہ ماننا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی ایسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز زہر ہی ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہر ہلال پی کر فوراً ختم ہو جائیگا۔ کبھی کسی شے کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کھٹے تو شب کہیں، کاٹے تو سائپ کھلاوے

کوئی بتاؤ کہ وہ زلف غم بہ حکم کیا ہے

زلف کھٹے سے مراد زلف تراشی جاتے نہیں بلکہ شب زلف قطع دیکھیں یعنی زلف کا قرب حاصل ہو اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات سے تیشہ دیں گے۔ اگر زلف کا قرب تیشہ ہو اور دوسرے جلوہ دکھا کر محروم رکھیں اور پراپے تو اسے سائپ کہیں گے۔ اس خبر یہ زلف ہے کیا؟

دکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کے نمبر ہے کہ واں جنبش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ جاکر اس کی قسمت کے بارے میں حکم لگاتے رہیں یعنی پیشین گوئی کرتے رہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا کھنکھایا۔

مہر و نشر کا قائل، انکیش و ملت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داؤد و دید گراں مایہ شرط ہے مہدم

وگر نہ ہر سلیمان و جام جم کیا ہے

ہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری اور دوسری سب مخلوق ان کے قیضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داؤد یا انصاف کا اشارہ ہر سلیمان کی طرف ہے اور دیکھ اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف ہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے اصل اہمیت تو ان اشیاء کے ماحول کی عدل پر رہی یا بصیرت کا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی کے مادی ساز و سامان ہیں یا تین تو کیا اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی نیک صفات پیدا ہوں۔

چند

(۶۳)

لطف نظارہ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پیکر دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے ہو گئے ایسے بل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہونے کا موقع آئے تو اس کا روشن پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا لطف ملے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بزم میں وہ لوگ بکرا اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ: زور شور کسی محفل میں شور مہرما ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا نالپسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامہ کو ختم کر دینے والے آئے سب ان کے سامنے یا ان کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر خاموش طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستان کی طرح سنسان بنا دیتے ہیں۔

رباعیات

(۶۴)

اے منشی خیرہ سراسخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقابل باز نہ ہو

ہر ان قاطع کے معرکے میں منشی ستید سعادت علی نے محرق قاطع بران کبھی تھی غائب نے میاں داو خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائف غیبی کبھی جس میں مندرجہ بالا رباعی شامل ہے۔ عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

چند

غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۴۲ الف اسد افسردگی آوارہ کھڑو دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ یارب تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ یارب : غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک دُعا نے میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کبھی کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر کمال بھروسہ تھا۔ اب شدتِ افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور فکر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۴۳ الف فرو پچھینی ہے فرش، بزمِ عیش گستر کا

در لیا گردش آموزِ فلک ہے دورِ صافر کا

پچھینی : پلٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ محض زائد ہے۔ بزمِ عیش گستر : عیش کرنے والی بزم محفلِ سجا نے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بزمِ آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزمِ عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھادیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی سفر کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور صافر کی طرح وہ بھی گھومتے نکلے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزمِ عیش کا بزمِ قائم و فراہ میں بدل جانا چونکہ دورِ صافر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نزول اس لئے بہتر ہے کہ بزمِ عیش کا فرش بچھانے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز کی آئینے میں کبھی کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، رنگِ جوہر کا

اس شعر میں گونا گوں رعایتوں سے کام لیا گیا ہے خطِ آئینہ، طوطی، جوہر، فرلا دی آئینے کا جوہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء مثلاً خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے طوطی اور آئینے کی مشابہت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں قولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبز خط کو سنوارا ہے کہ قولادی آئینے کے جوہر کا رنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس استر کو کہتے ہیں جو اصلی رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصلی رنگ کم خراج ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبز خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر رنگ چڑھانے کے لئے استر کا اہتمام لگایا گیا ہے۔

کیا جو نامہ بروہاں سے بزرگِ باختر آیا

خطوطِ روئے قالیں، نقش ہے پشتِ کجوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کئے جاسکتے تھے لیکن ہر صورت موجودہ مخطوطے میں قالیں "صاف صاف" سمجھا ہے اسے قاصد نہیں پڑھا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا رنگ لے کر آیا۔ کجوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پٹکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح مکر کی ہستِ قالین جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوئی دوسرے مصرعے کی نثر یہ ہے

پشتِ کجوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکستِ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصل گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب : پین چکی یعنی وہ چکی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشہ گیر اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشہ نشین ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کا ہے۔ صدف کو چکی کے دو پالوں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتا ہے اس لئے اسے پانی کی چکی کہا۔ آسمان جو گردش کو کرتا ہوتا ہے اس کا مقصد گوشہ نشین لوگوں کو گزند

پہنچا نا ہے چنل پر گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صدف کی پچکتی ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر مہر ہے۔

فزون ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری، تماشا ہے

نفس کرتا ہے رگ اٹے شہ پر کامِ نشتر کا

فصد کرتے وقت رگ پر نشتر نگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد و رفت کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشتر سے ہے لحوں کا قلعی سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری بڑھی گویا سانس کی آمد ہی خوں باری کی ذمہ دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تری جبینی ہے

اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات۔ لغت کے مطابق شربتِ عیسیٰ آبِ حیات کو کہتے ہیں اور یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھیلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تری جبینی: شرم و غیرت کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و توبہ ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آب کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کا کوئی ضرورت یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق لبکہ ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشتِ تار و امنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اقصیٰ خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹی ہوئی، تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک مہر کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمونِ شہادتِ جزیہ عشق کی وجہ سے گویا ہر راستہ تار و امنِ محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا مور دینا ہوا ہے۔

چشمِ دل

الف تنگ ظرفوں کا رتبہ جہد سے برقرار نہیں ہوتا

جانب نے یہ صد بالیدنی ساعر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوجھے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا مرتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے اوپر جو بلبہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساعر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی ہکا رہتا ہے۔

عجب نے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادو رہ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشقِ فطر وحشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسینوں کو گھورنے کے صحرا کا ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جن کو سکنے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تارو دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پروئے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں تناسب ہے۔ صحرائے کوئی آبلہ پا دوڑتا ہے تو جادو سے پر مسلِ رطوبت کی بونریں پڑ جانے سے جادو رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اسے نظر بازی تمہارا راستہ موتیوں کی لڑی کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ حیرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محبت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجز کے کہ عاشق جل بھیجے جوں شعلہ فاش

کہ کم از سرمہ اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجز سے: الیا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک ٹھٹی راکھ۔ عاشق محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ ٹھٹی بھر راکھ آتی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں مبر و ضبط سے جان دے دیے میں کوئی خواہ نہیں لیکن میں عاشق کا نام بردن رہے گا۔

سرمہ اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح شعلہ بجھ کر خاموشی ہو جاتا ہے اسی طرح عاشق جل کر سرمہ یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا ہے۔

چشمِ دل

تماشا نگل و گلشن ہے مفت سر پہ جیبی

بہ از چاک گریباں، نگل ستاں کا در نہیں ہوتا

سر پہ جیبی، جیب کے معنی ہیں گریباں، سر کو گریباں میں ڈالنے کا شغل جو بالوسی یا تصور کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے۔ اس میں پھول اور باغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا۔ غالباً سینے کے زخموں اور داغوں کو دیکھ کر یا پھر محض تصور کے گوار کی سیر کر کے۔ اس سے ثابت ہوا کہ باغ کا دروازہ چاک گریباں سے بہتر نہیں ہوتا نہ کہ چشم حصول نفع، صحبت اے ٹھیک سے

لب خشکِ صدف، آب گہر سے تر نہیں ہوتا

چشم: توقع، ٹھیک، کنجوس۔ کنجوسوں کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ موقی مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بخل کے آب سے قیض پاک تر نہیں ہوتا۔

آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے فائدہ اٹھایا جائے بغیر چمک ہوتی ہے جسے آب کے مترادف مان لیا ہے۔

نہ دیکھا کوئی ہم نے آسماں بیل کا گلشن میں

کہ جس کے در پہ غنچہ شکل قفل زر نہیں ہوتا

دروازے پر ٹالا لگا ہوتا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں۔ ہمارے اڑ کر سترے غنچے بلبوں کے آسماںوں کے باہر پڑے ہیں البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا ٹالا لگا دیا گیا ہے۔ کوئی البتہ گھونٹا نہیں جس پر غنچے کا قفل زریں نہ لگا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہ برباد اور آوارہ ہو جاتا ہے اور اس کی اس فائدہ بربادی کی ذمہ داری محبوب پر ہے۔

صفابک جمع ہو سکتی ہے نیز از گوشہ گری

صدف بن قطرہ نیال، اسد، گوہر نہیں ہوتا

گوشہ گری: توکل کر کے گوشہ نشین ہو جانا۔ دل کی صفائی گوشہ نشینی کے بغیر حاصل نہیں ہوتی ابر نیال کی بوند صدف میں گرتی ہے تبھی موتی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے۔ اگر گوشہ گری اختیار نہ کرتی تو گوہر نہ ہو پاتی۔

وہ فلک رتبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا

ناہ پر ہار صفت حلقہ فزاک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کی طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو جاندار کے گرد اس کے فزاک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہار ہو یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر چاند کو اسیر کر لیا کیونکہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشہ نے کے اتر جانے کے غم سے انکور

صورت اشک بہ مژگانِ رگ تاک چڑھا

تاک: انگور کی بیل۔ نشہ نے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں کسی رند کا نشہ اُترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ جاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے زوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ البتہ معلوم ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی ٹپک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے ریشے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹپکیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر زائل ہو گیا۔

بوسہ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یار کے لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ لیا تو دل کا خزاں مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی طرح ہوتے ہیں اور کالاتی کالی اخیون کی طرح۔ میں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے اخیون کا نشہ ملا۔ میں جو گردوں کو میزبانِ طبیعت تو لا

تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگ کف خاک چڑھا

ہم سنگ: ہم وزن، سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر ملکا نکلا۔ آسمان جو بلند ہی کی معراج ہے وہ میرے مزاج فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

اے اسد، واشدک عقده غم گر جا ہے

حضرت زلف میں ہجوں شانہ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی درپیش ہوتی ہے تو کسی محترم ہستی یعنی پیر، درویش، دیوہ کی گذر

میں کوئی چڑھا دیا چڑھاتے ہیں۔ غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے آسد اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بازگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھا دے۔ وہ غم کو تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جانشین ہالہ مہ ہو گیا
ہالہ، دو در شعلہ، جوالہ مہ ہو گیا

شعلہ جوالہ: کسی کٹری کے سردی کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا بند اگر گھمایا جائے تو اسے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو آیا تو وہ چاند پر ہلے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ ہالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ جوالہ اور خط دونوں کا لے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط ہالہ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند ماند ہو گیا اور محض ایک چلتے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا ہالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا نیزہ خط کے مقابلے میں ہلے کی کیفیت میں اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا، دودھ خط رخسار پر

ہالہ دیگر برگرد ہالہ مہ ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر ہلے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خط رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے ہلے کے گرد ایک دوسرا ہالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کمرست، دین مہتاب تھا وہ جامہ زیب

پارہ چاک کتاں، پر کا لہ مہ ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں دکھایا جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کا لہ: کپڑا۔ جامہ زیب: محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ مہتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک ہوا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کو وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما اسے

دارغ مہ جوش چمن سے لالہ مہ ہو گیا

رات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرما تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو دارغ تھا اس میں جوش روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے دارغ کی جگہ سرخ کر دیا جس سے وہ چاند کے بیچ ایک گل لالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنناں پیدا

دباں زخم میں اکھر ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتحیہ سے لے کر مرثیہ صاحب نے یادگار لالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دباں: مصرع کے معنی میں اختلاف ہے۔ ان اوراق کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سنناں کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اس وقت سنناں اندر ڈوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دینے لگا گویا زخم کے دہن میں زبان پیدا ہو گئی۔

لبان نیزہ رگ خواب ہے زباں ایجاد

کرے ہے خاموشی احوال بے خدواں پیدا

رگ خواب: جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگ خواب کہتے ہیں۔ رگ خواب علامت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی سیلے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا غافلہ شخص زبانِ ظل سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگ خواب نے ہنس کے کی طرح زبان پیدا کر لی ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفا و شوخی و اناز حسن، پایہ رکاب

خطر سیاہ سے ہے گرد کا رواں پیدا

پایہ رکاب: کوچ پر اکاؤہ۔ خط: وارثی حسن کی صفائی، شوخی اور ناز وادا کو قیام نہیں یہ کوچ پر اکاؤہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو وارثی کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور اناز وغیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کاروانِ حسن کی گرد ہیں۔ وارثی آنے کے بعد حسن زائل ہو جاتا ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا رواں گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



نہیں ہے آہ کو ایسا لئے تیر بالین
وگرنہ ہے خم تسلیم سے کمال پیدا

ایسا : اشارہ۔ عاشق کی آہ کو تیر سے مشابہ کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جہت کی کہ کمال
بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور کمر کو خم کرتے ہیں تو کمال کی صورت
پیدا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں
تو کمال کی صورت ہے ہی۔ اس کمال سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ، بلا گردش آفریں ہے اسد

زمین سے ہوتے ہیں صد دامن آسمان پیدا

صد دامن آسمان : وہ آسمان جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اے اسد سیاہ نصیب بڑا گردش
پیدا کرنے والا ہے۔ النانوں کو آسمان تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کیلئے زمین سے سینکڑوں
آسمان پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسمان بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گردش
طوفان نہیں ہوگی۔

۱۲ اب دل بے تاب کر سینے میں دم چند رہا

یہ دم چند گرفتار عیشم چند رہا

پہلے مصرع میں دم کے معنی تھے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی سانس ہیں۔ اس مختصر
زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر رہا۔ چند انفاس کی حیات کی بدولت شوق غلوں میں
گرفتار رہا۔ زندگی کے ہوئے ناگہان نصیب چند تمام

کو چار یار جو مجھ سے قدم چند رہا

اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں گند دو چار تھ جب کہ لب بام رہ گیا

کچھ مکالمہ : اسے شکوہ بیان شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا

دوسرے مصرع کی شرح ہے۔ "لا جرم قلم چند توڑ کے عاجز رہا۔" لاجرم : لاجار۔ میں مجبوراً

محبوب کو اس کی وعدہ شکنی کی شکایت نہ کچھ سکا۔ کچھنے میں کئی قلم ٹوٹے عاجز اگر میں نے شکایت

نام نہ کچھنے کی کوشش ترک کر دی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی۔ قلم نے ساتھ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طوطا

آنا لیا تھا کہ کچھتے کچھتے کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔

الفنت زہر نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم دام و درم چند رہا

قاروں سے اپنے خزانوں کے زمین کے نیچے دھنسن گیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا

جائے گا۔ روپیہ کی محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و درم کی خاطر پریشان رہا

اور مرنے کے بعد سے اب تک انھیں کے بوجھ سے دبنا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہوئے پیکر کہ اسد

میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید جبریت

کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکل اُسے یا ہر یک وقت کئی کو۔ ایک سے

دل لگایا جائے تو ہوش یک جا رہیں۔ جب ہر حال اپنی اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے

جانا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہے۔

۱۳ الفتنہ نہاں کیفیت ہے میں ہے صلاں حجاب اس کا

بنا ہے پنیہ عینا سے ساقی نے نقاب اس کا

پنیہ عینا : وہ روئی جو صراحی کے منہ پر ڈانٹ کے طور پر لٹکائی جائے بہتر تھا کہ شاعر

کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے

حجاب کا سامان نشہ شراب میں تھا ہے۔ ساقی نے اس کا نقاب شراب کی صراحی کی روئی

سے بنا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

ایک دور اذکار زلفیہ نے بھی اور مکمل ہیں "اس کا کبھی سے مراد محبوب حقیقی لیا جائے۔

شراب کے نشہ میں آدمی خدا کی عظمت سے غافل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک

پردہ نہیں ہے جو محبوب حقیقی کے اور ہمارے درمیان حائل ہو جاتا ہے۔ ساقی نے بھی شراب

کی لٹائی صراحی کی روئی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے

نشہ میں مدہوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دھڑ کر دی۔

اگر اس شعلہ رو کو دول پیام مجلس افروزی

تباں شمع خلوت خانہ دیتی ہے جواب اس کا

شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے والا محبوب ، اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ آکر میری مجلس کو روشن اور چہرہ رونق کو تو میرے غنوت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتا ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا جحر ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیال کیفیت بے خانہ ہے جوئے گلستاں میں
کئے مکس شفق ہے اور ساغر ہے حباب الہا

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے پانی شرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے اٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متصل صدے
کروں گا اشک ہائے واجلیہ حساب اس کا

افتادگی : افلاس اور مصیبت زدگی۔ واجلیہ : ٹپکے ہوئے۔ میں نے کب تک زمانے میں جو مسلسل صدے اٹھائے ہیں ان کا حساب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی یونٹوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روستے کار ہو پیدا
ضیاء آوارہ و سرگشتہ ہے یا پو تراب اس کا !

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ بو تراب : حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے کے بعد اس کا ضیاء آوارہ اور پریشان ہے اس کے روکار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس کے ماحول سازگار کر دو ، اس کے ظاہر پر بہار لے آؤ۔

(۱۳ الف) جس ہے ناز پر داز غور نشہ صہبا

رگب بالیدہ گردن ہے موج بادہ درینا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز پڑھانے والی۔ رگ گردن : نخوت پرگ بالیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت وغور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

۱۔ رگ گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غور میں ناز پیدا کرتی ہے۔ رگ گردن یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بوقل میں موج بادہ کی۔ موج بادہ بھی نشہ پیدا کرتی ہے رگ گردن بھی۔ رگ گردن علامت ہے غور کی۔ دلا شراب کی بوقل میں موج صہبا ایسی نخوت

ظاہر کرتی ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موج بادہ نشہ شراب کے غور کو کچھ اور آراستہ و پیراستہ کرتی ہے یعنی شراب کو احساس غور ہوتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔ پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آب آئینہ از جوش عکس گیسوئے مشکین بہار سبستاں جلوہ گر ہے آں سوئے دریا

آں سو : اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشنودار بال سنوار رہا ہے۔ آئینے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آب آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبل کے باغ پر بہار آئی ہو۔ سنبل سیاہی مائل خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں کو مشابہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ

نقاب یار ہے از پردہ ہائے چشم نابینا

دیکھنے والی آنکھ میں نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں نابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بعیرت ہوتی ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

عیال ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاباں کا

بیز از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

اور خود نقاب نے ایک اور جگ کہا۔

واکر دے ہیں شوق نے بند نقاب حسن

غیر از نگاہ اب کوئی عالم نہیں نا

نہ بھیجے پاس ضبط آبرو وقت شکست بھی

تجمل پیشہ تمکین رسپے آئینہ آس

تمکین : استقلال رکھ رکھاؤ۔ شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا خیال رکھنے آئینے کو دیکھیے وہ ٹوٹتا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔

اسی طرح کپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ماتھے سے نہ دیکھے۔

اسد طبع میں سے گر نکالوں شعرِ حبیبہ

شرر ہو قطرہ خونِ نرسودہ درِ رگِ خمارا

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کی انتہا یہ ہے کہ وہ جم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل افسردہ رہتا ہے کیونکہ یہ کبھی ہٹا جلتا ہی نہیں۔ اسے اسد اگر میں اپنی متانت بھری طبیعت سے بے سادقتہ اور بر محل اشعار کہوں تو سنگِ خارا کی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔

پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں رگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی فرخ کر لیا۔

(۱۶ الف) رنگِ ریزِ جسم و جاں نے از خمستانِ عدم

خوئے ہستی نکال لے بر رنگِ احتیاج

رنگِ ریزِ جسم و جاں : خالقِ خمستان : وہ مقام جہاں بہت سے شکے رکھے ہوں یہاں رنگ کے مٹھ مراد ہیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جامد بے ہستی کو رنگ دے کہ اس دنیا میں وسیع رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گدڑی پر احتیاج کا رنگ چڑھایا ہے جس کی وجہ سے انسان زندگی بھر ضرورتوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۷ ب) ناتوانی نے نہ چھوڑا ایک بیش از عکسِ جسم

مفت و اگر ترونی ہے فرشِ خواب آئینہ پر

واگس ترونی : کھول کر بچپانا۔ کمزوری نے ہمارے جسم کو اتنا کامیدہ و نحیف کر دیا ہے کہ یہ شخص عکس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کچھ مرفقے ہم اپنا فرش خواب آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

دندان کا خیال چشمِ تر کر / ہر واہِ اشک کو گہر کر
اسے میری چشمِ تر روتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے وانٹوں کا تصور کر۔ اس طرح تیرے دانہ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اے شبِ تار / افسانہ زلفِ یار سرِ کمر

افسانہ سر کرنا : افسانہ شروع کرنا۔ اے تارکِ شب بھر نیند نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تارکِ شب میں تشابہ ہے۔

اے دل ! بہ خیالِ عارضِ یار / یہ شامِ غمِ آپ پر بحرِ کرم
اے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے قصور میں شامِ شبِ بحرِ کرم کی طرح خوشگوار اور روشن بنے۔

غالب کا اپنے تئیں "اور آپ" والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اہلِ کھنڈ کے "خود" کی جگہ "آپ" کے استعمال پر طنز کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

مہرِ چند اُمید دور تر ہو / اے حوصلہ سعی بیش تر
اُمید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اے حوصلہ اور زیادہ تیرے بہرہ کر۔ اُمید پوری ہو جائے گی میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی / اے بے خبری ! اسے خبر کر
میں بھر یار میں عدم اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کی منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اے میری بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اسے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ مجھ سے مل لے تو میں بچ سکتا ہوں۔

افسانہ، اسد، بر ای درازی !

اے غم زدہ ! قصہ مختصر کر

اے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ اتنی تفصیل سے کیوں سنا رہا ہے۔ اب اسے مختصر بھی کر۔ (۱۶ ب) یہاں اشک جہاں گرم ہے اور آہ جہاں گرم

حریت کہ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور آہیں بھی۔ اس حریت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشقِ حریت کو بے سوا کیا ہے۔

اس شعلے نے لگلوں کو جو گلشن میں کیا گرم

پھولوں کو ہوئی بادِ بہاری، وہ ہوا گرم

لگلوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا : تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے باغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھانسنے سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو دہی، گرم ہوا موسمِ بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے چلانے کی ذمہ داری اس شعلہ روحِ محبوب پر تھی۔

چشمِ تر

گر ہے سسر در یوزگی جلوہ دیدار

چو لب تہ خورشید ہواے دست دعا گرم

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم ہو : شدت کے ساتھ مشغول ہو جانا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سورج کے پتے کی طرح حریت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پتہ بھی ایک دست گردانی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دمک پر فرقت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھر نہ جلاوے

کہ ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جاگرم

جاگرم کرنا : جائے قرار پکڑنا یعنی لمبے عرصے کیلئے آبیٹھنا۔ پہلو میں جاگرم کرنا : کبھی شخص کا اپنے پہلو میں آکر بیٹھ رہنا اور مستقل بیٹھ رہنا۔ پھٹکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پڑوس کی یہ آگ لگیں مرا گھر نہ جلاوے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا۔ غیروں سے اسے گرم بخن دیکھ کے غالب میں رشک سے جو آتش خاموش مانگرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظی احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یقین میں پریشان بنگاں آسد کو گر از چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیغطلوی ہند غافل تہر بال شمع حسرم دیکھتے ہیں

سراب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشان نگاہ : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر غور نہ کرے کبھی اس پر یقین جس کی نظر کو ہر جا کی بن کی عادت ہو۔ چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغطلوی : تہر بال لانا : (نڈے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غرواضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو لیجئے۔ اس صورت میں بیغطلوی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو محض طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یا شعر یاد کیجئے۔

دیوان ظہیر فارابی میا جی در کعبہ بدزد ، اگر بیا جی

جو حضرات آسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہند کا شاعر ہے)

ان کی نظر بھٹکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں۔ غافلوں کو جانا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آسد بھی انھیں کی برادری کا شاعر ہے اس لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

(۱۲۹) بزرگ سایہ سرو کار انتظار نہ پوچھ

سراغ خلوت شب ہائے تار رکھتے ہیں

سرو کار : علامت۔ بزرگ سایہ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ یہ بزرگ چھ کر ہمیں محبوب کے مسئلہ انتظار سے کتنا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوسٹنگی سے کئے رہتے ہیں جیسے سایہ مسلسل کچھ پیچھے ہٹتا رہتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا سراغ رکھے اسی طرح ہم تاریک رات کی خلوت کے پیچھے لگے ہیں تاکہ اس خلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم انتظار یا میں تاریک رات میں اکیلے پڑے رہتے ہیں جیسے شب تاریک کی تنہائی کی جاسوسی کر رہے ہوں۔

ادب نے سونپی ہمیں سرمد سائی حیرت

زبان لبستہ و چشم کشادہ رکھتے ہیں

سرمد سائی : لفظی معنی سرمد گھٹنا یعنی سرمد بنگانا۔ چونکہ سرمد کھاتے سے آواز ملتی رہتی ہے اس لئے یہاں سرمد سائی کے جازبی معنی خوشی کے ہیں۔ زبان لبستہ : بند زبان یعنی کچھ نہ بولنا۔ ہمیں ادب نے یہ سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ ہماری زبان بند ہے لیکن آنکھ کھلی ہے یعنی ہم حیران و حوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۱۳۰) امان جاوہ رو ماندن ہے خط جام نہ پوچھاں

وگرہ نزل حیرت کیا واقعہ ہیں در حوشاں

روماندن : رو مانیدن کے معنی میں آگاتا، اسی کو شاعر نے مخفف کر کے روماندن کر لیا ہے پہلی وزن غنہ باندھی گئی ہے یعنی "رویاں دن"۔ جام ہم میں کچھ خطوط بنے تھے جن سے سیاہی کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ نزل حیرت سلوک و طریقت کی ایک منزل ہے جب سالک انوار ایزدی کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جاتا ہے۔

واژگوں پہنچا ہوا ہے۔ اس کی جولانی کا سراغ پانا ممکن نہیں۔ یعنی گردش آسمان کیا رنگ دکھائے گی یہ کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے۔

نثار حلیط سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے

تراوش شیرہ انگور کی ہے مفتہ افشردن

تراوش : ٹپکانا۔ افشردن : پھوٹنے کا۔ مضبوط مزاج کی وجہ سے ایک نثار کی کیفیت ہو جاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ نثار میں اعضا شکنی ہوتی ہے ضبط کی وجہ سے کسی کا رنگ بختہ ہوتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو بھیج کر نہ پھوڑا جائے اور یوں ہی رہنے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیرہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پھوڑا نہیں جس طرح انگور کی حالت حلیط نے اس کا باطن افش کر دیا اسی طرح غم زدوں کا حلیط بھی اظہار سے ماری نہیں ہوتا۔

خراب آباد غربت میں محبت انصاف ویرانی

گل ادا شاخ دور افتادہ ہے نزدیک پروردن

غربت : مسافت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دینا ہے۔ غربت اللہ یاری میں ویرانی کا انصاف ہے کہ اگر بے بھول شاخ سے ٹوٹ کر دور جا پڑتا ہے تو مر جھانے کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس لئے غربت میں ویرانی دینا ہی فطری ہے۔ آدمی اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جائے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فخاں و آہ سے حاصل بخیر در سیریاں؟

خوشا، اے غفلت آگاہاں بال نفس دیدن مژدن

غفلت آگاہاں : غافل لوگ، جو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے غافل آگاہ و فحاش سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا صرف اپنے ساتھیوں کیلئے دردِ دوسر ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مہاراجہ کو دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور تم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلیخا البقی رخت سفر سے ہو کے میں غافل

را پامال حسرت اے فرش بزم گستر دن

انصاف میں اس دنیا سے سامان سفر باندھ کر کوچ کرنے سے غافل رہا اور اس کی بجائے بزم عیش میں فرش بچھانے کی حسرت سے پامال رہا۔ بزم میر / فرش بچھانا یعنی بزم آرائی کو طے یہ

دنیا بزم آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سامان باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اسد ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

فخاں بے اختیاری و فریب آرزو خوردن

طبع مجبور : فطرت کی وجہ سے مجبور۔ اسد اپنی سرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے ۱، تنہاؤں کو جیم دیتے رہنا ۲، فحاش کیلئے بے اختیاری یعنی فحاش نہ کرنے پر اختیار نہ ہونا۔ ۳، آرزوؤں کا حربہ کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جیم دینا ہی غلطی تھی۔ (۳۲ ب) سازش صلح بتاں میں ہے نہاں جنگیدن لغز و چنگ ہیں جوں تیر و کمال خمیدن

چنگ ایک خمیدہ خفیہ سازش ہوتا ہے۔ بتوں نے محفل آرائی کی ہے اس میں چنگ بجا کر لغز پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں عشاق کو بھی بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا برتاؤ کیا جا رہا ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے عشاق سے چنگ کرنا پوشیدہ ہے۔ چنگ کمان ہے اور لغز کا نیکو تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد عشاق کو تڑپنا ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا ملنا قرب کھانے کے مترادف ہے۔

لیکھ شرمندہ بوئے خوش گل رویاں ہے

نکبت گل کو ہے نچنے میں نفس دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس لئے وہ دم روک کر نچنے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فروغ رخ افزہ خستہ خواباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ خود لرزیدن

پرافشاں : پر جھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتہ اپنے پر جھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گشن زخم کھلتا ہے جگر میں پیکان

گرہ غنچہ ہے سامان چمن بالیدن

چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچے سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باغ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کی طرح ہے لیکن اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیگانہ اسد

دلے اے بے خودی و تہمت اگر امید

سبز بیگانہ : نگھاس کے وہ تنگے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور نکل آئے چولہا جھنپیں تراش کر بقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اسے اسد میں دنیا میں سبز بیگانہ کی طرح ہونا تنہا ہوں۔ کوئی میلہ بدر نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر انہوں میں ہوتا ہے۔ بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہائی کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۲ الف) منقاد سے رکھتا ہوں بہم چاکِ نفس کو

تاگل ز جگر زخم میں ہے راہِ نفس کو

دوسرے مصرع میں وزن کی مجبوری سے کچھ تعقید ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر تاگل ہے راہِ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہو گئے کہ بجوہ ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورنگ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر پھول تک میرا سانس آمد و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو لے کر جگر میں زخم تک پہنچتا ہے۔

بے باک ہوں از لیکہ بہ بازارِ محبت

سمجھا ہوں زندہ ہو ہر شمشیرِ عس

عس : کو تو ال۔ کوئی اٹھائی گیر یا رہزن بازار میں ہاتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے بڑا ڈر کو تو ال کی تلوار کا رہنما ہے۔ میں بازارِ محبت میں الیا ٹر ہوں کہ کو تو ال کی تلوار کے جوہر کو اپنے لئے اخفا طقی زدہ سمجھتا ہوں۔ یعنی بازارِ محبت میں زخموں کو سب سے خوش آئند مانتا ہوں۔

رہنے دو گر قتاد بہ زندانِ خموشی

چھپر و نہ مجھ افسردہ و ز دیدہ نفس کو

ز دیدہ نفس : جو شخص دم رو کے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو دنیا دم رو کے

پڑا ہوں تجھے نہ چھپر و۔

پیدا ہوئے ہیں ہم اہم آباد جہاں میں

فرسودہ پائے طلب دستِ ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ چیزوں کی طلب میں بھاگ دوڑ کر پاؤں کو گھستے ہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالوں ہو اسد تو بھی سیر راہ گزر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریادِ جرس کھو

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کی آواز سن کر سب اہلِ کار دل چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کی آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے فریادِ جرس میں تاثیر سے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ اسد تو بھی سیر راہ فریاد کر کیونکہ جرس جو رہگزر پر بجتا ہے اس کی آواز یا نالے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۳۵ بے) اشکِ چکیدہ : رنگ پریدہ

ہر طرح ہوں تراز خود رمیدہ

فراق میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اڑ رہا ہے گویا میں مجسم ٹپکا ہوا آنسو اور اڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات سے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح میں خود اپنے وجود سے دور بھاگ رہا ہوں۔

گو، یادِ مجھ کو کرتے ہیں خوبان

لیکن لبانِ دردِ کشین

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو، جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے حسین یاد ضرور کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گزر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں آپ مصیبت تھا جس کا افسانہ سامنا کرنا پڑا تھا۔

سہمے رشتہ جہاں، فطر کشش سے

مانندِ مہینِ دستِ صبرین

رشتہ جہاں : رگ جہاں کسی دھاکے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کہ وہ کھینچو
ہاتھ کی نبض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے، افسوس، موئے خم زلف

ہے تباہ یکسر، دستِ رگزیہ

دستِ رگزیہ : دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے
ہیں۔ مجبور کی زلفوں میں خم تھے۔ شانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا۔ افسوس کی وجہ سے لنگھی
ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی نے اپنے پیچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کسر معنی مطلق۔ اس
میں سزا اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رخاں سے

ہے داغِ لالہ درخوں طیبہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تل کا اور گل لالہ کے کالے
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوٹ پوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے گل لالہ
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوشِ جنوں سے جوں کسوتِ گل

کسوت : لباس۔ جیب دیدہ : بھٹا ہوا اگر بیان بھول کے کھینے کو اس کے لباس کے چاک
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوشِ جنوں میں سر سے پاتک پھٹے ہوئے
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے بھول کی طرح اپنا کرتا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھٹا دیا ہے
یارو اسد کا نام و نشان کیا بے دل فقیر آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(۵۴۷) خوش طوطی و کنجِ آشیانہ

نہاں در زیرِ بالِ آئینہ خانہ
طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں عافیت
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے
ادھر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو کہنے سے تشبیہ دی ہے۔

مرشک بر زینِ افتادہ آسا

اٹھا چھاں سے تیرا آب و دانہ

اس شعر میں اٹھا، ہنسی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین
ہی سے تل کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب طمانہ دانہ۔ جس طرح زمین پر گرا ہوا اکٹو نہیں اٹھتا
اسی طرح میرا اکب ودانہ زمین سے نہیں اٹھ سکا یا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک آبِ سجی اور دانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برصیہ ہے۔

حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے

زبان ہر حریف ہو جاوے زبانہ

زبانہ : شعلہ تیزی زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن
میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دلِ نالوں سے ہے بے پردہ پیدا

لوائے بربط و چنگ و چقانہ

بربط، چنگ اور چقانہ باجوں کے نام ہیں۔ بعض باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ
کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، چنگ اور چقانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادیِ عشق

گرفتارِ الم لائے زماں

جو شخص غمِ دنیا میں بھینسا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب
کے علاوہ اور سب کی تود سے بے نیاز ہونا چاہیے لیکن اسلام دوراں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ
بے معنی ہے۔ اسد اندیشہ ششدر شدن ہے

نہ پھرے ہر سال خانہ بر خانہ

ششدر : نرد کی بازی میں وہ خلتے ہیں جن میں ہر ہر بھینس جائے تو بڑی مشکل سے
راہ ہوتا ہے۔ اسے اسد ہرے کی طرح لوگوں کے گھر گھر مزدور میں لے کر مانگتے نہ پھرے۔ اندیشہ
ہے کہ نرد کے ہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے بھینس جائیں گے کہ آزادی
دشوار ہوگی۔ (۵۴۸) اے دروغا کہ نہیں طبعِ نزاکتِ سالان

ورنہ کہنے میں تے ہے سخنِ سنجیدہ

کانٹا : سونا چاندنی ترلنے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے
میں لٹا : سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبعِ نزاکت سالان سخنِ سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے

قدردان کا کہوں کی نہیں۔ انہوں کوئی نازک خیال شاعر نہیں درہ پنی تلی اچھی شاعری کا بہت بڑا مول ہے۔ ناقدری کی شکایت مناسب نہیں۔

(۲۷ ب) کہے ہیں رہرواں سے خضر راہ عشق جلاوی

ہوا ہے موجڑ ریک زرواں شمشیر غولاوی

راہ عشق کا رہبر اس راستے پر چلنے والوں سے رہنما کی بجائے جلاو کا سا برتاؤ کر رہا ہے الیا قاتل راستے سے کڑاڑتے ہوئے گرم ریت کی لہر غولاوی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس طرح یہ راستہ اور اس کا خضر یعنی رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطف آزادی

شکست آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیادی

نظر بند: قید ہونا۔ میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں تصور کرتا ہوں۔ ساتھ ہی میرے نصیب میں شکست آرزو ہے کیونکہ میری آرزو کے آزادی نام کام ہے۔ میں اس شکست آرزو کو صید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصور لطف آزادی اور شکست آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کہے ہیں حیرت ویران کار روئے سادہ رویاں پر

غبارِ غلط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا ہے جس کی تعمیر کی جائے۔ دیوار کی تعمیر کیلئے مٹی گھول کر کاربنا نا پڑتا ہے۔ چھوٹے ابتدائی خط کو غبار بن کر اسے تعمیر کا کاربنا دیا سادہ رو: اندر جس کے سبزہ نہیں آیا۔ حسن جو دوسروں کو دیران و تباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے پر غبارِ غلط سے مزید تعمیر کر کے دیکھنے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے آنے سے وہ اور حسین معلوم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی بلکہ دیکھنے والوں کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کا، عدم سے بادل پر آتش آیا ہوں

تہی آموشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر، نومبر میں چنار کے پتے سُرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے الیا معلوم

ہوتا ہے جیسے آگ۔ بھجھو کا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں میں عدم سے چنار کی طرح جلتا پھٹتا دل لے کر آیا ہوں۔ میری تمنا کا مانگنے والا اتمہ جو پھیل رہا ہے وہ بالکل خالی ہے۔ میں اپنی بے لوائی اور ناکامی کا فریادی ہوں اسی لئے مجھے سخت غم و غصہ ہے اور میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔

اسد از لبکہ فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے

غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

اسے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولانی کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب ملکِ دل میں کچھ آباد نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸ ب) بر زلفِ بہر و شال رہتی ہے شبِ بیدار، غلاب ہے

زبانِ ریشہ سے، تعمیر صد خواب پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنانا رہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ چاند سے چہرے والے حسیں کی زلف ہے۔ زلف رات سے مشابہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ چاند حسیں کی ہے اس لئے رات سے اس کی مشابہت کا اور جواز ہو گیا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خواب پریشاں کی تعمیر ہے۔ راوی کا جگر لنگھنے کی زبان ہے۔ لنگھنے نے حسیں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراق زدہ عاشق طرح طرح کے پریشاں خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعمیر محض اتنی ہے کہ محبوب رات بھر چاندنوارا رہتا ہے لیکن عاشق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست دیا بالادویدن سے

زہر یادگاری ماگرہ دیتا ہے گو مہر کی

بالادویدن: جھپتی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہہ کر کمر بند میں گرہ بگا دیتے تھے جس سے اگلے دن شعر یاد آ جاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یادگاری سے مراد یاد کرنا ہی ہے۔ بارش کا قطرہ بے دست و پا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے تھک گیا تو اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے سوہ کتنا چل چکا ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز میں گرہ بگادنے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ بگا کر ٹھہر گیا اور مجبور کے باعث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

(۲۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتا کی

آنا ہے آگ و گرنہ پا در کاب

تیرے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلہی کر رہی ہے۔ اگر تجھے آنا ہو تو آجا ورنہ یہ جاں پا در کاب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جراں ہوں دامنِ مثر کیوں جھاڑتا نہیں

خطِ صفحہ غدار پر گردِ کتاب ہے

الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر نہ ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پلوں کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھل کتاب ہے جس کے دو صفحے دو کال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پلوں کا دامن رخسار کے صفحے سے غبار جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جو نخل ماتم ابر سے مطلب نہیں مجھے

زنگِ سیاہِ بلی غبارِ صحاب سے

نخل ماتم : تابوت۔ فارسی میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں زنگ لباس ماتم کی علامت ہیں۔ نخل ماتم میں چونکہ لفظ نخل (بمعنی پیر) پوشیدہ ہے۔ اس لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تابوت کے پیر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے لئے ماتمیوں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا غبار ہے۔ دوسرے پیروں کیلئے بادل اور بارش ضروری ہے نخل ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

ملکن نہیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر

تاثرِ جبینِ اشک سے نقشِ بر آب ہے

جبین برج معنوم : ڈھونڈ بڑھنا۔ نقش بر آب : پانی پر نقش کرنا فضول اور اناک بات ہے۔ ملکن نہیں کہ عاشقوں کے آنسو حینوں کے دل میں تاثر کر لیں۔ ان سے تاثر کی امید ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشک پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقش بر آب اس کیلئے موزوں ہے۔

چھپو

دیکھ اے اسد بہ دیدہ باطنِ کز ظاہر

ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے

اے اسد اگر تو باطنی نسیم سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو

سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔

(۲۰ ب) بہارِ شوخ و چینِ تنگ و زنگ کی دلچسپ

نسیمِ بارغ سے پا در حنا نکلتی ہے

پا در حنا : مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے چین میں جگہ کی تنگی ہے دلچسپی کا رنگ دلچسپ ہے نسیمِ بارغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں چاہتی پھولوں کے رنگ پر مائل ہو کر ٹھہرنا چاہتی ہے۔ بارغ تنگ ہے اور بہار شوخی پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ بارغ سے نکلتی ہے تو بہار کے اصفوں غریب کھا کر نکلتی ہے۔

(۲۱ ب) نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا خط پر انہاں خندیدنی انداز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ : گھاس یا پھوس کو بھی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ : وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلی ہو۔ محبوب کے خط کا پتلا ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائی تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسن محبوب درپردہ اپنے خط پر بھی خندہ کر رہا ہے کہ تم مجھے نالکی کرنے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گاہِ سبزہ کے نیچے پوشیدہ

ہے۔ ظاہر محبوب کا تبسم ظاہر نہ ہو لیکن سبزہ خط کے نیچے جلد پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔

حسن محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آب و تاب نہیں دلی۔ یہ

خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوش سبزہ کے نیچے ہیں۔

(۲۲ ب) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ

کاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے دواں دواں ہوں۔ اسی

کی غالت پر حسن محبوب اپنے سبزہ خط کو خندہ آمیز انداز سے دیکھتا ہے کہ سبزہ خط کے باوجود

حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ کاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا

خندیرنی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۲۳) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زد

اے ہر بے مدعا کی ایک دعا ہو جائیے

جوش زد: جوش نائل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے مدعا کی" کی جگہ "بے مدعا" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص ہوگا جو بے مدعا ہے۔

اے میری پوری بے مدعا کی یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے مدعا ہے ایک دعا ہو جا کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے لئے کوئی بھی مدعا نہ رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہونی چاہیئے کہ ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۲۴) تجھ کو اے غفلت نسب پروائے شتا قاتل کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستار بادامی تری

غفلت نسب: جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اے غافل کیش محبوب تجھے عاشق کی پروا نہیں حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگڑی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے یہاں کوئی خاص معنی نہیں مجھن قافیہ کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۲۵) نہیں ہے حوصلہ بامرد کثرت تکلیف

جنون ساختہ ہر ز فسون دانا کی

بامرد: بہمت والا۔ حوصلہ تکلیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی بہمت نہیں رکھتا اس جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منہ پر لقمہ ہے۔ جس طرح کوئی انسان سمجھ کر لقمہ میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ کمرے دیوانے بن جاؤ تاکہ گونا گونگ تکلیف کا مقابلہ نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۲۶) جو زلف کی تقریر، پیچ تاب خاموشی

ہند میں اسد نالال، نالہ در صفاں ہے

صفاں: اصناف جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے ایک پردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آغوش میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاموشی

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

برگمان قطع زحمت، نزد چار خاموشی ہو

کہ زبان سرمہ آلود، نہیں تیغ اصفہانی

اگر ہر کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفاں بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت صفاں سے سرمہ اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور بس۔

زلف محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیں تو مشکل ہے خاموشی سے پیچ و تاب کھاکر کرنا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اسد ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کرنا ہے لیکن نالے کا عالم صفاں میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید سے کھٹک اتر سرمہ سے سکوت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفاانی نالہ قرار دینا ایک طرح کی شوخی گفتار ہے

(۱۲۷) نقش رنگینی سعی قلم مانی ہے

برکھ دامن صد رنگ گفتار زردہ ہے

دامن برکھ کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں الگ جانا۔ غالب نے برکھ دامن باندھا ہے معنی دی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے برکھ دامن لپیٹا وہ گونا گوں رنگ کے گستاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی بگین

ہوگی۔ (۱۲۸) کرتا ہے گل جنوں، تماشا کہیں جسے

گلستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

بہار میں پھولوں کی سیر کو جائیے تو اسے پھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن اصل پھولوں کا دید جنوں پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنون۔ سویدائے دل کی نگاہ کا گلستہ ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں کا لافقط ہوتا ہے۔ سویدا کا تعلق سودا سے ہے۔ سودا (جنون) کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے، اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی دشت آئین ہوگی انہیں دشت بھری رنگ ہوں کا گلستہ ہے۔

۵۲ الف سے سمجھاؤ اسے، یہ وضع چھوڑے جو جا ہے کسے پر دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں، چند کے معنی درج کیے جاتے ہیں:-

رگ و پے، رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے۔ ضعیفی میں رگ و پے میں جو خم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے رابطہ کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے بسمل اولے چمن عارضاًں بہار

گلشن کو رنگ گل سے ہے درخوں طبعیگی

چمن عارضاًں: باغ جیسے گالوں والے خدیں۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسمل ہے چنانچہ باغ خون میں لوٹ پلوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ خون کون سا، رنگ گل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسمل ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ عشقِ تباہ

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اے اسد حسینوں کے عشق میں ہمیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔ (۵۹ الف)

بہ دست آوردن دل، گوہر دیا ہے شامی ہے

وگرز خاتم دست سلیمان، فلس ما ہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن وانس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیتنا بادشاہی کے دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیاء، زرد جو اہر حق کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلس ما ہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دنیا میں دوسروں کو انھت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے بڑی دولت ملکبار بادشاہی ہے۔ مال دنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سختی، تاریک طبعوں کا ہے اظہار کشتہ

گر رنگِ خاتم غولاد، مانا ہے، سیامی ہے

تاریک: جن و ازل میں تاریک باتوں کو کون کی بات شخص گندگی کا اظہار ہوتی ہے۔ لہذا سختی، تاریک طبع کی طرح ہوتا ہے۔ لہذا کہ قلم (نہ) کو تاریک طبع انسان سمجھتا ہے اور

اس کے رنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشترے میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغ زہر میں آخِر غرور بے گناہی ہے

نشترے کس پر طاری ہے ناہر پر یا زہر پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے، رند شراب پیتے ہیں تو نشتر میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے بڑے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زاہد کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دنیا کے سامنے زاہد کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشترے کا شغل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق

شکستہ حال انداز آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھنا ناگین اور شان کی بات مانی جاتی ہے۔ عاشق کی بے سامانی میں بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستہ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی

آسد خزان بھی دور چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکلی گل بالشان داد خواہی ہے

داد خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اے آسد حسین لوگ بھی آسمان کی گردش سے رنجیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف داد خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اے خے کشاں خالی

کیں گاہ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی

اے میکشو بزمِ عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل نے کشی جاری رکھو

کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور ہلاکت کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کراچ ٹوٹر
چمبہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پُر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

دو ڈرا ریشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں

کہ تارِ جادہ سے ہے بھر ریگِ رواں خالی

ریشہ دو ڈرا نا : اگر دو محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور شوق
کھیلنے سے نعل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہل ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیاباں میں
نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے "دو ڈرا" نامی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی
دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دے رہا ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح
سے چونکہ ریگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکال لیا کہ ریگ
رواں کی تسبیح جادہ سے یعنی دھاکے سے مقرر ہے۔ بغیر دھاکے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس
لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یا تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں
ہوا کیونکہ ریگِ رواں بغیر جادہ سے تھا۔ یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر
دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ ریگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے
لئے لازم ہے کہ بہت ساریت اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوک تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہو اگر خانہ مانند کمالِ خالی

ناوک : تاثیر : تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کا اگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوک
تاثیر : تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خرمینہ ہونا۔ از خود تہی ماندن : اتنا بے
سروسامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں
کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوا فی اختیار کر۔ کمال کے حلقے
کی طرح خالی ہو یعنی ترکِ وفقر کا راستہ پسند کرے اور سبے عاجزی کا برتاؤ کر۔

عجبت ہے نواسا ز فغاں در پردہ دل ہا

کہ سبے مغز سے مانند کے استخوان خالی

ہڈی کے نیچے گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو ہڈی بالری کی طرح کھوکھلی

ہو جائے گی اور فغاں کا وسیلہ بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دلوں کے اندر فغاں کی آواز پیدا
کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ ہڈیوں کا مغز کھا کر انہیں نے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی
محبت میں ہڈیاں تک چھنک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عجبت ہے خطِ باغِ جلوہ طوقِ گردنِ قمری

منے الفت سے ہے مینا سے سروِ بوستاں خالی

خطِ باغِ جلوہ : وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دائرے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن
کا طوق خواہ نحوہ حلقہ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا پیڑ، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے
خالی ہے۔ قمری سرو سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری
کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ بھولو ریزشِ اعداد کی قطرہ فشانی پر

عزیزِ ناز ہے برنگِ صفر، جامِ آسمان خالی

ریزش : بخشش۔ قطرہ فشانی : کسی کام میں زیادہ تردد اور بھاگ دوڑ کرنا۔ آسمان
پر بہت سے تارے بہت سے درو خواہر کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی بارش کرنے پر
بڑی خاص کوشش کر رہا ہے۔ STASTICS کی بڑی ریل بیل ہے لیکن اس سے تم بہکائے
میں نہ آجانا۔ آسمان کا جام صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ سیان سے کچھ توقع نہ کرو۔

آسد، ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے ناز پر مردم

بھرا ہے دہر بے دردی، دل کیچے کھانا خالی

آسد، لوگ میرے ناز و قطار رونے پر ہنستے ہیں۔ دنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر
اپنے دل کی بھڑاس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا ہے۔ چونکہ دنیا بے دردی سے
بھری ہے اس لئے اس میں مزید کسی چیز کی سمانی نہیں۔ میں کہاں اپنے دل کے مظر و فغاں کو انڈیلوں۔

(۱۶۰ الف) ہوتے یہ رہ رواں دلِ خستہ شرمِ ناسائی سے

کہ دستِ آرزو سے یک قلم پائے طلب کائے

یک قلم : تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور

لول ہوتے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دیتے یعنی یہ تہنہ کر لیا کہ آیت کہ کسی شے کی طلب میں دربر در نہ پھریں گے۔

(۶۰ الف) تماشا تے جہاں مُفت نظر ہے

کہ یہ گلزارِ باغ رنگدڑ ہے

دُنیا کا تماشا نظر کو مُفت ہی دیکھنے کو ملے کہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی شخص کسی اور مقام کو جاتے سر راہ مُفت ہی میں دیکھ لے۔ دُنیا بھی مستقل قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمعِ خورشید جھلک رہے

پر پروانِ گالِ بالِ شہر ہے

شمعِ خورشید کوئی بھی ہوئی شمع۔ بالِ شہر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی ہوئی شمع موجود ہے پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شمعیں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالباً یہ کہنا مقصود ہے کہ پروانوں کے پر شہر زورہ ہیں۔ شہر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جاتے گا۔

برجیبِ اشک چشمِ سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قرائتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جائے یا نہ دی جائے۔ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت کیجئے۔

۱۔ برجیب: گریباں، چونکہ اگلے زلمتے ہیں۔ جیب گریباں میں ہوتی تھی اس لئے جیسے مراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندانِ گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشمِ سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھ مسی لگالے ہوتے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا اودے۔ محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔ لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے۔ جو صدف میں پانی میں ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندانِ گہر پر مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو میں

پڑ رہا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہر سے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۲) اگر طرہ برجیبِ اشک چشمِ سرمہ آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی سرمہ آلود آنکھ کا آنسو ملاد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشمِ سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے اندر موتی کے دانتوں پر مسی لگی ہو۔

دندانِ گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں ابھی لئے جا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا ڈھل ہوتا ہے جو موتی کیلئے مناسب ہے۔ غالب کی ابتدائے عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے کہ دندانِ گہر سے موتی مُراد لیا جائے۔

شفقِ سالِ موہِ خوں ہے رگِ خواب

کہ مژگانِ کشودہ نیشتر ہے

رگِ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبائے سے آنکھ پر غشی طاری ہونے لگے۔ غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کی رگ کے ہماری آنکھ کھلی رہتی ہے اور ایک رگِ خواب پر نیشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگِ خواب کے خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سُرخ پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نیشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔ کہ ہے دوئے روشنِ آفتابی

غبارِ خطِ رخ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت سُرخ۔ آفتاب کا سا جلوہ کرنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور چھٹکا نظر آتا ہے اسے اُڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطِ نورِ سحر کے غبار کا طرح ہے۔ ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ

اثرِ موقوفِ برِ عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دگر عمر چاہیئے۔ اس عمر میں روزانہ بے فائدہ ہی رہا۔

آدمیوں میں پرافشانِ رمیدن سوادِ شعرِ در گردِ سفر ہے

پرافشائیں : پر جھاڑتا ہوا ، ترکِ علایق کرتا ہوا۔ رمیدن : بھاگنے کو چ کرنا۔ سواؤ
نواح : اطراف۔ اسے آسمان میں دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑ رہا ہوں یعنی ترکِ علایق
کر رہا ہوں ، کا ہمدہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شعر کی بستی گردِ سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔
یعنی چل چلاؤ کی وجہ سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰) اے آسمانِ یوس مت ہو از در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسمانِ حضرت علی کے در سے یوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

غیر مطبوعہ رباعیات

بے گریہ کمالِ تربیتی ہے مجھے در بزمِ وفا ، نخلِ نشینی ہے مجھے
محرومِ صدا رہا بغیرِ ازیک بار ابریشمِ ساز ، موئے چینی ہے مجھے
تربیتی : شرمندگی کیونکہ غیرت سے ماتھے پر پسینہ آجاتا ہے۔ ابریشمِ ساز : ساز کے تار
ابریشم کے مجازی معنی تار ساز کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک ٹکاف
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھینکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ طبری شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فاکِ ناشانی
سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے وہاں بڑی ندامت کے ساتھ بیٹھتا
ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی
باجے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے
اس وقت پیالے میں سے جھینکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کچھ بھی جھینکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس
بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہے گا یعنی میں الہ نہیں کر سکتا۔
زندگی میں صرف ایک بار رویا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس
کے بعد سے خاموش ہوں۔

گکھنِ شررِ اہتمامِ بستر ہے آج یعنی تب عشقِ شعلہ پرور ہے آج
ہوں دردِ ہلاکِ نامہ بر سے یار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج
گکھنِ شررِ اہتمام : بھٹکا کے سے شرر پیدا کرنے والا۔ تب عشق : عشق کی قدرت میرا بستر آج
آگ کی بھیگی کی طرح جھینکار باں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے آگ لگانے لگی ہے۔
میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے
سے پیار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح سُرخ
آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے خونِ کبوتر
کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھی
پہلے مصرع کی قرأت گکھنِ شررِ اہتمامِ بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی
کی طرح ہے اور شرر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دو اسموں کو مرکب کر کے ایک
اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گکھنِ شرر
اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

نسخہ عرشی طبعِ اول کے بعد عرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔
ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ عرشی کے عنوان سے رسالہ عرشی
شمارہ ۱۰ بابت نومبر ۱۹۶۴ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں
کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس
ضمیمہ کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو مل
طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے انتساب مشکوک تھا انھیں
نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار ہیں گرچہ بہت خلیفہ ان میں ہیں چار
ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب ، وہ مسلمان نہیں ہے زہار

غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع
کی ایک نہفہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ
”چاروں خلفا میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفا میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ
کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی ابھی نہ سکوں
ستم اتنا تو نہ کیجئے کہ اٹھنا بھی نہ سکوں
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی ابھی نہ سکوں“
میں اس قدر ضبط کہاں ہے ”بھی کی جگہ“ بھی“ لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا
مصرع کی تشریح یوں کیا جائے گی۔
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کبھی آپ کو کھانے
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا، خاموشی۔ سے آپ کا نظارہ کرتا رہتا، بات چیت
نہتا رہتا، لیکن شدتِ مہذبیت کو اتنا ضبط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے ابھی نہ سکوں۔